

**Образовательное частное учреждение профессиональная образовательная организация  
ОСТАНКИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ СОВРЕМЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ, КИНО И  
ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

**УТВЕРЖДЕНО**  
Директор ОЧУ ПОО  
«Останкинский колледж современного  
управления, кино и телевидения»



( Андреева Г.С.)

«28»августа 2019г.

## **ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**Среднее профессиональное образование**  
**Программа подготовки специалистов среднего звена**

**Специальность: 54.02.08 Техника и искусство фотографии**

**Квалификация выпускника – фотохудожник**

Нормативный срок обучения

На базе основного общего образования – **3 года 10 месяцев**

Форма обучения - **очная**

**2019 год**

Основная программа подготовки специалистов среднего звена разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.08 Техника и искусство фотографии, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014г. №1363

Организация – разработчик: Образовательное частное учреждение профессиональная образовательная организация «Останкинский колледж современного управления, кино и телевидения»

Рассмотрена и одобрена на заседании педагогического совета. 02.06.2019

Разработчики: Алалыкин А.Н., Изотов А.В.

СОГЛАСОВАНО ООО «Кадр»

Внесены изменения:

1. Утверждены педагогическим советом 27.08.2020 год
2. Утверждены педагогическим советом 26.08.2021 год

## СОДЕРЖАНИЕ

	<b>Стр.</b>
<b>Раздел 1. Общие положения</b>	5
1.1. Пояснительная записка	5
1.2. Нормативные основания для разработки ООП	5
1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ООП	6
1.4. Сроки освоения программы и присваиваемые квалификации	7
1.5. Трудоемкость ООП СПО по ППССЗ	7
1.6. Особенности ООП СПО по ППССЗ	7
1.7. Востребованность выпускников и возможности продолжения образования	9
<b>Раздел 2. Общая характеристика образовательной программы среднего профессионального образования</b>	10
<b>Раздел 3. Характеристика профессиональной деятельности выпускника</b>	10
3.1. Область и объекты профессиональной деятельности выпускников	10
3.2. Соответствие профессиональных модулей присваиваемым квалификациям	11
<b>Раздел 4. Планируемые результаты освоения образовательной программы</b>	12
4.1. Общие компетенции	12
4.2. Профессиональные компетенции	13
<b>Раздел 5. Структура образовательной программы</b>	20
5.1. Учебный план по программе подготовки специалистов среднего звена	20
5.2. Календарный учебный график по программе подготовки специалистов среднего звена	22
5.3. Рабочая программа воспитания	24
5.4. Календарный план воспитательной работы	25
<b>Раздел 6. Условия реализации образовательной программы</b>	25
6.1. Требования к материально-техническому оснащению образовательной программы	25
6.2. Требования к кадровым условиям реализации образовательной программы	29
6.3. Расчеты нормативных затрат оказания государственных услуг по реализации образовательной программы	30
<b>Раздел 7. Контроль и оценка результатов освоения ООП СПО по ППССЗ</b>	30
<b>Раздел 8. Государственная итоговая аттестация</b>	33
8.1. Основные положения	33
8.2. Порядок выполнения и защиты выпускной квалификационной работы	33
8.3. Организация государственной итоговой аттестации выпускников	35
<b>Раздел 9. Условия реализации образовательной программы</b>	36
9.1. Порядок реализации образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий	36

9.2. Особенности организации практики для обучающихся по образовательным программам с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий	39
--	----

## **ПРИЛОЖЕНИЯ**

Приложение 1. Учебный план	40
Приложение 2. Программа воспитания	41
Приложение 3. Календарный план воспитательной работы	56
Приложение 4. Программы учебных дисциплин и профессиональных модулей	70

## РАЗДЕЛ 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

### 1.1. Пояснительная записка

Настоящая основная образовательная программа по специальности среднего профессионального образования **54.02.08 Техника и искусство фотографии** (далее – ООП) разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки от 27 октября 2014 г. №1363 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 ноября 2014 г., регистрационный № 34960) (далее – ФГОС СПО).

ООП определяет рекомендованный объем и содержание среднего профессионального образования по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии, планируемые результаты освоения образовательной программы, условия образовательной деятельности.

ООП разработана для реализации образовательной программы на базе основного общего образования.

Образовательная программа, реализуемая на базе основного общего образования, разрабатывается образовательной организацией на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и ФГОС СПО с учетом получаемой специальности и настоящей ООП.

### 1.2. Нормативные основания для разработки ООП:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) СПО по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии (утвержден приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1363);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 13 июля 2021 г. №450 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты

- среднего профессионального образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 14.06.2013 № 464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования» (изм. Вступили в силу с 22.09.2020 введена РП воспитания, практическая подготовка);
  - Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
  - Приказ Минобрнауки России от 16 августа 2013 г. № 968 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 1 ноября 2013 г., регистрационный № 30306);
  - Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 № 885/390 «О практической подготовке обучающихся»;
  - Приказ Минобрнауки России от 29.10.2013 № 1199 «Об утверждении Перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования».

### **1.3.Перечень сокращений, используемых в тексте ООП:**

ФГОС СПО – Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования;

ООП – основная образовательная программа; МДК – междисциплинарный курс

ПМ – профессиональный модуль ОК – общие компетенции;

ПК – профессиональные компетенции.

Цикл ОГСЭ – Общий гуманитарный и социально-экономический цикл

Цикл ЕН – Общий математический и естественнонаучный цикл

#### 1.4. Сроки освоения программы и присваиваемые квалификации

Сроки получения среднего профессионального образования по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии (по программе углубленной подготовки) по очной форме обучения и присваиваемая квалификация:

Уровень образование при приеме на обучение по ППССЗ	Наименование квалификаций	Сроки освоения программы
основное общее образование	Фотохудожник	3 года 10 месяцев

#### 1.5. Трудоемкость ООП СПО по ППССЗ

Компоненты ООП СПО по ППССЗ	Количество часов	Количество недель
Обучение по дисциплинам и междисциплинарным курсам	5328	134
Самостоятельная работа обучающихся	2412	
Учебная практика	252	7
Производственная практика (по профилю специальности)	252	7
Производственная практика (преддипломная)	144	4
Промежуточная аттестация		7
Государственная итоговая аттестация		6
Каникулы		34
Всего:		199

#### 1.6. Особенности ООП СПО по ППССЗ

При разработке настоящей ООП СПО по ППССЗ учтены требования регионального рынка труда, запросы социальных партнеров и потенциальных работодателей — представителей предприятий и организаций различных форм собственности г. Москвы и Московской области. Конечные результаты обучения в

виде дополнительных компетенций, умений и знаний, приобретаемого практического опыта конкретизированы и актуализированы с требованиями профессионального стандарта. Особое внимание уделено совершенствованию механизмов удовлетворения запросов потребителей образовательных услуг.

Для обеспечения мобильности выпускников на рынке труда им предлагаются по выбору дополнительные образовательные услуги, которые позволяют расширить спектр умений и навыков обучающихся и обеспечивают возможность выбора индивидуальной образовательной траектории во время обучения.

ООП СПО по ППССЗ реализуется с применением современных образовательных и информационных технологий, что способствует формированию и развитию общих и профессиональных компетенций. В процессе обучения используются электронные базы и поисковые системы, компьютерные презентации учебного материала, имеется свободный доступ в сеть Интернет, учебные материалы предоставляются в электронном виде, при использовании мультимедийных средств; контроль знаний обучающихся проводится с использованием электронных вариантов тестов.

Образовательный процесс ведется с применением активных и интерактивных методов обучения (деятельностных, игровых, проектных, исследовательских и др.), здоровьесберегающих и др. современных образовательных и информационных технологий. При проведении традиционных форм учебных занятий максимально активизируется познавательная деятельность обучающихся. При необходимости образовательный процесс частично или полностью может осуществляться при помощи электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Внеаудиторная деятельность обучающихся направлена на их самореализацию в различных сферах общественной и профессиональной жизни, в творчестве, спорте, науке. У обучающихся формируются и развиваются профессионально значимые личностные качества, такие как пространственное воображение и гибкое мышление, наблюдательность, фантазия, чувство юмора, понимание принципов динамики, умение ухватить суть характера, художественный вкус, чувство стиля и



чувство такта, быстрота реакции, креативность, коммуникабельность, пунктуальность, уверенность в себе, ответственность за результат и умение работать в команде, терпение, работоспособность, целеустремленность, позитивное отношение к жизни. Решению этих задач способствуют конкурсы профессионального мастерства, выставки, социальные и благотворительные акции, научно-практические конференции, конкурсы творческих работ обучающихся и др. мероприятия

### **1.7. Востребованность выпускников и возможности продолжения образования**

Получив квалификацию фотохудожник, выпускники могут работать в различных областях рекламы, СМИ, телевидения, на предприятиях и в организациях любой без исключения отрасли легкой промышленности, в модельном и выставочном бизнесе и т.д. Профессиональную деятельность фотохудожника отличает универсальность и востребованность в различных сферах жизнедеятельности человека и общества.

По сферам деятельности и жанрам фотографии выпускники специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии могут заниматься фотожурналистикой или фотодокументалистикой (фоторепортер), художественной, рекламной, семейной (в том числе свадебной) фотографией (фотохудожник), съемками в сфере модельного бизнеса (фэшнфотограф); могут стать промышленными фотографами, фотографами-криминалистами, фотографами-лаборантами, занимающимися научной деятельностью; преподавателями на курсах фотографии.

Выпускники, успешно освоившие ООП СПО по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии, могут:

- работать в фотоателье, фотостудиях, издательствах, СМИ, на телевидении, в модельном или рекламном агентстве, музее, выставочном комплексе и в иных организациях любой формы собственности;
- организовать собственное дело, открыть фотостудию, создать бренд;
- продолжить обучение по программе высшего образования подготовки

бакалавров:

- ✓ по направлению подготовки Журналистика по профилю подготовки Фотожурналистика в Московском государственном университете им. М.В. Ломоносова;
- ✓ по направлению подготовки Фотоискусство в Институте гуманитарного образования и информационных технологий;
- ✓ по направлению подготовки Журналистика по направлению обучения Фотодело в Российском государственном социальное университете, на факультете медиакоммуникаций и аудиовизуальных искусств в Московском государственном институте культуры и искусств и др. вузах.

## **РАЗДЕЛ 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы: фотохудожник.

Формы получения образования по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии: допускается только в профессиональной образовательной организации или образовательной организации высшего образования.

Формы обучения: очная.

Объем образовательной программы, реализуемой на базе основного общего образования: 8100 часов (39 недель на изучение ОУД, 95 недель обучения по учебным циклам, включающих в себя 20 недель практики, 6 недель ГИА)

Срок получения образования по образовательной программе, реализуемой на базе среднего общего образования в очной форме – 3 года 10 месяцев.

## **РАЗДЕЛ 3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА**

**3.1. Область профессиональной деятельности выпускников:** выполнение групповых и индивидуальных, студийных, внестудийных съемок, фотографий для

производственных, полиграфических, коммерческих, художественных, рекламных, прикладных целей, выполнение высокотехнологичных действий в области получения фотографических изображений, руководство коллективами фотоорганизаций.

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- фотографические изображения;
- фотографическое оборудование (съемочное, осветительное, лабораторное) фотографические технологии, в том числе инновационные;
- услуги в области фотографии;
- первичные трудовые коллективы.

### 3.2. Соответствие профессиональных модулей присваиваемым квалификациям

Наименование основных видов деятельности	Наименование профессиональных модулей	Квалификация
Создание произведений фотографического искусства	Создание произведений фотографического искусства	осваивается
Управление подразделением фотоорганизации и предпринимательская деятельность в области фотографии	Управление подразделением фотоорганизации и предпринимательская деятельность в области фотографии	осваивается
Создание фоторекламы	Создание фоторекламы	осваивается
Освоение одной или нескольких профессий рабочих, должностей служащих, указанных в приложении к ФГОС СПО по специальности	Освоение одной профессий рабочих, должностей служащих: 19460 Фотограф	осваивается

54.02.08 Техника и искусство фотографии		
Видеопроизводство	Видеопроизводство	осваивается
Управление творческими коллективами и проектами	Управление творческими коллективами и проектами	осваивается

## РАЗДЕЛ 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### 4.1. Общие компетенции

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 6	Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.

## 4.2. Профессиональные компетенции

Основные виды деятельности	Код и формулировка компетенции	Показатели освоения компетенции
Создание произведений фотографического искусства	ПК 1.1. Выполнять художественную фотосъемку пейзажа и архитектуры	<p><b>Практический опыт:</b> выполнения фотосъемки различных жанров (видов)</p> <p><b>Умения:</b> профессионально владеть осветительным оборудованием и фотосъемочной аппаратурой; выбирать методы и приемы фотосъемки в зависимости от художественного замысла; выполнять художественную фоторетушь; выполнять фотосъемку аналоговыми фотокамерами, в том числе с применением специальных фотофильтров; применять творческие методы в процессе фотосъемки, фотопечати и обработки фотоматериалов для решения художественных задач; выбирать технологии компьютерной обработки фотографических изображений для решения творческих задач.</p> <p><b>Знания:</b> законы композиции и выразительные средства фотографии; осветительное и фотосъемочное оборудование; разнообразные методы и приемы освещения для различных видов художественной фотографии; в совершенстве технологию художественной фотосъемки; особенности технологий аналоговой и цифровой фотосъемки; черно-белые и цветные фотохимические процессы; творческие методы фотопечати; методы специальной химико-фотографической обработки;</p>
	ПК 1.2. Выполнять репортажную, в том числе жанровую фотосъемку	
	ПК 1.3. Выполнять художественную натюрмортную фотосъемку	
	ПК 1.4. Выполнять художественное портретирование в павильоне	
	ПК 1.5. Создавать художественные фотографические изображения аналоговыми и цифровыми методами, в том числе методами специальной химико-фотографической и компьютерной обработки	

		бессеребряные способы получения фотографических изображений; технологии художественной ретуши; компьютерные технологии творческой обработки цифровых фотоизображений.
Управление подразделением фотоорганизации и предпринимательская деятельность в области фотографии	ПК 2.1. Организовывать, планировать и координировать деятельность фотоорганизации или ее подразделения в соответствии с правилами техники безопасности и нормами охраны труда, в том числе внедряя инновационные технологии	<p><b>Практический опыт:</b> выполнения работ по заказам населения; анализа планирования производственной деятельности и сбыта, производственной структуры, системы управления качеством.</p> <p><b>Умения:</b> применять требования нормативных документов к основным видам продукции; осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с законодательством и правилами обслуживания населения; рассчитывать основные технико-экономические показатели производственной деятельности; определять необходимость и целесообразность проведения маркетингового исследования; проводить маркетинговые исследования; разрабатывать бизнес-план фотоорганизации.</p> <p><b>Знания:</b> основы маркетинга, рекламы и связи с общественностью; основы управления персоналом; понятие «маркетинговое исследование», условия эффективности маркетинговых исследований, процесс маркетингового исследования и содержание его этапов; маркетинг товаров и услуг, анализ конкурентоспособности товара и фирмы; менеджмент, производственный менеджмент; экономику фотопроизводства; нормы трудового и хозяйственного</p>
	ПК 2.2. Организовывать продвижение услуг и работу с потребителями	
	ПК 2.3. Анализировать и оценивать результаты, контролировать рациональное использование ресурсов, качество и эффективность деятельности в области фотографии	
	ПК 2.4. Определять необходимость и проводить маркетинговые исследования рынка фотоуслуг	
	ПК 2.5. Разрабатывать бизнес-план (план	

	предпринимательской операции) в сфере фотоуслуг и фотопроизводства	законодательства; аспекты финансового планирования; методики расчета основных показателей финансово-экономической деятельности; порядок разработки и содержание разделов бизнес-плана.
Создание фоторекламы	ПК 3.1. Выполнять рекламную фотосъемку	<p><b>Практический опыт:</b> выполнения фотосъёмки для рекламных задач.</p> <p><b>Умения:</b> компоновать предметные композиции в соответствии с рекламными задачами; выбирать необходимое осветительное и фотосъемочное оборудование в соответствии с рекламной задачей; выбирать фотографические методы и приёмы в зависимости от рекламной задачи; использовать колорит в рекламной фотографии; выбирать компьютерные технологии для обработки рекламных фотоизображений.</p> <p><b>Знания:</b> основные функции, цели и задачи рекламы, классификацию рекламы, способы ее распространения, факторы воздействия на потребителя; законодательство в сфере рекламы; законы композиции и выразительные средства фотографии; психологию цвета и закономерности использования цветовых сочетаний; оборудование для рекламной фотографии (специальное световое оборудование, оборудование предметных столов, форматные, карданные фотокамеры, в том числе цифровые); технологию работы с импульсным освещением; правила освещения предметных композиций в рекламе; методы и приемы выявления фактуры фотографируемых предметов;</p>
	ПК 3.2. Выполнять съемку фотомоделей	

		<p>компьютерные технологии подготовки фотоизображений для рекламных целей и макетирования рекламных изданий.</p> <p><b>Умения:</b> работать с фотомodelью в процессе фото- съемок в зависимости от поставленной реклам-ной задачи; выполнять съемку фотомodelей и формировать портфолио.</p> <p><b>Знания:</b> особенности фотографических технологий в рекламе, использования образа фотомodelи для решения рекламных задач.</p>
<p>Освоение одной или нескольких профессий рабочих, должностей служащих: Профессия 19460 Фотограф</p>	<p>ПК 5.1. Выполнять фотосъемку; формировать комплекты фотографий на документы и выводить их на печать в соответствии с техническими требованиями и рекомендациями</p>	<p><b>Умения:</b> применять фотоаппаратуру, осветительное и съёмочное оборудование для фотосъемки на документы, индивидуального и группового портретирования; применять классические схемы освещения и композиции кадра при съемке портретов в студии; выполнять фотосъемку на документы в соответствии с рекомендациями и техническими требованиями; формировать комплекты фотографий на документы различных видов в специализированном программном обеспечении; выполнять печать комплектов фотографий на документы в соответствии с техническими требованиями; строить кадр в соответствии с законами композиции и использовать естественное освещение в сочетании с дополнительным осветительным оборудованием при фотосъемке на выезде;</p>
	<p>ПК 5.2 Выполнять фотосъемку индивидуальных и групповых портретов с классическими схемами светового и композиционного решения в студии</p>	
	<p>ПК 5.3 Выполнять фотосъемку индивидуальных и групповых портретов на выезде, в том числе на фоне памятных мест</p>	
	<p>ПК 5.4 Выполнять ручную ретушь негативных и</p>	



	<p>позитивных фотографических изображений</p>	<p>применять компьютерные технологии для подготовки полученных фотографических изображений к выводу на печать (кроме полиграфической); оцифровывать негативные и позитивные фотоматериалы; выполнять цифровую ретушь, не нарушая структуры изображения, в том числе: исправлять множественные мелкие дефекты изображения, дефект «красных глаз», удалять объекты с изображения, устранять сложные дефекты сюжетно важной части кадра, выполнять замену фона по желанию заказчика; выполнять компьютерный монтаж индивидуального портрета заказчика в другие цифровые изображения, не нарушая масштаба изображения лиц, светотеневого рисунка и перспективы; корректировать контраст и яркость цифрового фотографического изображения; изготавливать фотоальбомы и иную фото-продукцию на базе типовых и индивидуальных макетов заказчика.</p>
	<p>ПК 5.5 Выполнять ретушь и коррекцию методами компьютерных технологий</p>	
	<p>ПК 5.6 Выполнять операции компьютерного монтажа фотографических изображений</p>	
	<p>ПК 5.7 Изготавливать фотопродукцию, в том числе фотоальбомы, на базе типовых макетов или индивидуальных макетов заказчиков</p>	
Видеопроизводство	<p>ПК 4.1 Осуществлять видеосъемку в павильоне и выезжать на съемки в составе съемочной группы и индивидуально</p>	<p>Умения: создавать сценарий; выполнять видеосъемку, проводить видеомонтаж и цветокоррекцию отснятого материала и обработать звук, в соответствии с техническими требованиями и рекомендациями; выполнять видеосъемку интервью в естественных условиях освещения и с использованием осветительного оборудования; выполнять натурную видеосъемку с адресными планами и заявкой места действия; выполнять</p>
	<p>ПК 4.2 Организовывать и осуществлять производственный процесс подготовки и создания кино-, теле-, видеопроектов и иных визуальных произведений с</p>	

	помощью операторской техники	<p>видеомонтаж и цветокоррекцию методами компьютерных технологий; выполнять работу с видеоматериалами различных форматов и стандартов; проводить съемку с технологией хромакея и совмещать видео изображения; создавать презентационный ролик, рекламный ролик.</p>
	ПК 4.3. Обеспечивать качественную запись звука при производстве кино-, теле-, видеопроектов и иных визуальных произведений	
	ПК 4.4 Организовывать выполнять технологический процесс монтажа кино-, теле-, видеофильмов и телевизионных программ	
Управление творческими коллективами и проектами	ПК 5.1 Определять состав творческой группы, основное направление работы, планировать и организовывать внешние и внутренние уровни взаимодействия.	<p><b>Умения:</b> проводить художественный анализ и оценку проектов; формулировать тему, определять направление проектной работы, разрабатывать планы реализации; работать с техническими заданиями, бюджетами и сметами арт-проектов; оформлять результаты проектной работы (создавать презентации, вебсайты, буклеты, публикации); работать с различными информационными ресурсами; разрабатывать проекты различных типологий, в том числе, разрабатывать и проводить мультимедиа, Digital, фото-, арт-проекты; руководить коллективным процессом в рамках творческого проекта, творческого исследования</p>
	ПК 5.2 Планировать и организовывать процесс коллективного творчества, в т.ч., используя методы повышения творческой активности	
	ПК 5.3 Организовывать творческие пространства, осуществлять отбор материала, контролировать художественный уровень реализации проектов	

	ПК 5.4 Применять различные технические и творческие средства для реализации художественно-творческих задач	
--	--	--

## РАЗДЕЛ 5. СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### 5.1. Учебный план по программе подготовки специалистов среднего звена

Индекс	Наименование циклов, разделов, дисциплин, профессиональных модулей, МДК, практик	Учебная нагрузка обучающегося, час								
		Максимальная учебная нагрузка обучающегося	Самостоятельная работа	Обязательная аудиторная						
				Всего	Теоретическое обучение	Лаб.-практ. Занятия	практическая подготовка			
							Лаб.-практ. Занятия	Индивидуальный проект	Курсовая работа	Практика
	<b>Объем часов по учебным циклам</b>	<b>7740</b>	<b>2412</b>	<b>5328</b>	<b>2507</b>	<b>1093</b>	<b>1108</b>	<b>36</b>	<b>40</b>	<b>504</b>
<b>ООД.00</b>	<b>Общеобразовательный цикл</b>	<b>2106</b>	<b>702</b>	<b>1404</b>	<b>883</b>	<b>485</b>		<b>36</b>		
ОУД.01	Русский язык	168	56	112	112					
ОУД.02	Литература	176	59	117	117					
ОУД.03	Родной язык (русский)	58	19	39	39					
ОУД.04	Иностранный язык	234	78	156	8	148				
ОУД.05	История	234	78	156	122	16		18		
ОУД.06	Право	208	69	139	101	20		18		
ОУД.07	Основы безопасности жизнедеятельности	117	39	78	64	14				
ОУД.08	Физическая культура	176	59	117	4	113				
ОУД.09	Математика	234	78	156	128	28				
ОУД.10	Информатика	175	58	117	45	72				
ОУД.11	Естествознание	143	48	95	77	18				
ОУД.12	Астрономия	66	22	44	34	10				
УД.01	Основы проектной деятельности	117	39	78	32	46				
<b>ОГСЭ.00</b>	<b>Общий гуманитарный и социально - экономический цикл</b>	<b>882</b>	<b>295</b>	<b>587</b>	<b>191</b>	<b>396</b>				
ОГСЭ.01	Основы философии	68	14	54	54					
ОГСЭ.02	История	67	16	51	51					
ОГСЭ.03	Психология общения	64	16	48	34	14				
ОГСЭ.04	Иностранный язык	224	34	190	2	188				
ОГСЭ.05	Физическая культура*	380	190	190	12	178				
ОГСЭ.06	Основы экономики	79	25	54	38	16				
<b>ЕН.00</b>	<b>Математический и общий естественнонаучный цикл</b>	<b>152</b>	<b>50</b>	<b>102</b>	<b>34</b>		<b>68</b>			
ЕН.01	Информатика и информационные технологии	152	50	102	34		68			
<b>ОП.00</b>	<b>Общепрофессиональный цикл</b>	<b>1193</b>	<b>395</b>	<b>798</b>	<b>446</b>	<b>132</b>	<b>220</b>			
ОП.01	История изобразительного искусства	134	45	89	89					
ОП.02	Рисунок с основами графики и дизайна	158	53	105	21	84				
ОП.03	Охрана труда	51	17	34	34					
ОП.04	Компьютерные технологии в фотографии	186	62	124	60		64			
ОП.05	Общий курс фотографии	182	61	121	69		52			
ОП.06	Безопасность жизнедеятельности	111	37	74	26	48	0			
ОП.07	Фотокомпозиция	96	32	64	38		26			
ОП.08	Технология обработки фотоматериалов	143	44	99	51		48			
ОП.09	Мультимедийные технологии	132	44	88	58		30			
<b>ПМ.00</b>	<b>Профессиональный цикл</b>	<b>3407</b>	<b>970</b>	<b>2437</b>	<b>953</b>	<b>80</b>	<b>820</b>		<b>40</b>	<b>504</b>
<b>ПМ.01</b>	<b>Создание произведений фотографического искусства</b>	<b>1165</b>	<b>353</b>	<b>812</b>	<b>280</b>	<b>20</b>	<b>384</b>		<b>20</b>	<b>108</b>
МДК.01.01	Художественная фотография	701	234	467	167	20	260		20	

МДК.01.02	Творческие методы фотографии	<b>356</b>	119	237	113		124		
УП.01	Учебная практика*								
ПП.01	Производственная практика*	<b>108</b>		108					108
ПМ.01.ЭК	Экзамен по профессиональному модулю ПМ.01								
<b>ПМ.02</b>	<b>Управление подразделением фотоорганизации и предпринимательская деятельность в области фотографии</b>	<b>427</b>	<b>119</b>	<b>308</b>	<b>160</b>	<b>8</b>	<b>48</b>		<b>20 72</b>
МДК.02.01	Экономика и управление фотоорганизацией	<b>206</b>	69	137	87	8	22		20
МДК.02.02	Бизнес – планирование	<b>149</b>	50	99	73		26		
УП.02	Учебная практика*								
ПП.02	Производственная практика*	<b>72</b>		72					72
ПМ.02.ЭК	Экзамен по профессиональному модулю ПМ.02	<b>0</b>		2					
<b>ПМ.03</b>	<b>Создание фоторекламы</b>	<b>621</b>	<b>183</b>	<b>438</b>	<b>146</b>	<b>52</b>	<b>168</b>		<b>72</b>
МДК.03.01	Рекламная фотография	<b>549</b>	183	366	146	52	168		
УП.03	Учебная практика*								
ПП.03	Производственная практика*	<b>72</b>		72					72
ПМ.03.ЭК	Экзамен по профессиональному модулю ПМ.03								
<b>ПМ.04</b>	<b>Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих</b>	<b>350</b>	<b>69</b>	<b>281</b>	<b>37</b>	<b>0</b>	<b>100</b>		<b>144</b>
МДК.04.01	Технология фотографии	<b>206</b>	69	137	37				
УП.04	Учебная практика*	<b>144</b>		144			100		144
ПП.04	Производственная практика*								
ПМ.04.ЭК	Квалификационный экзамен по профессии фотограф*								
<b>ПМ.05</b>	<b>Видеопроизводство</b>	<b>478</b>	<b>136</b>	<b>342</b>	<b>150</b>				<b>72</b>
МДК.05.01	Основы режиссуры	<b>57</b>	19	38	26		120		
МДК.05.02	Операторское искусство	<b>200</b>	67	133	71		12		
МДК.05.03	Технология видеомонтажа	<b>149</b>	50	99	53		62		
УП.05	Учебная практика*	<b>72</b>		72			46		72
ПП.05	Производственная практика*								
ПМ.05.ЭК	Экзамен по профессиональному модулю ПМ.05								
ПМ.06	Управление творческими коллективами и проектами	<b>366</b>	<b>110</b>	<b>256</b>	<b>180</b>				<b>36</b>
МДК.06.01	История аудиовизуальных искусств	<b>57</b>	19	38	38				
МДК.06.02	Организация творческих проектов	<b>174</b>	58	116	84				
МДК.06.03	Организация экспозиционных пространств	<b>99</b>	33	66	58				
УП.06	Учебная практика*	<b>36</b>		36					36
ПП.06	Производственная практика*								
ПМ.06.ЭК	Экзамен по профессиональному модулю ПМ.06								
<b>ПДП.00</b>	<b>Преддипломная практика</b>	<b>144</b>							
<b>ГИА.00</b>	<b>Государственная итоговая аттестация</b>	<b>216</b>							
	<b>Объем образовательной программы</b>	<b>8100</b>							
	<b>Консультации из расчета 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год</b>								<b>*не входит в общее количество зачетов и экзаменов</b>

Учебный план (Приложение 1)

## 5.2. Календарный учебный график по программе подготовки специалистов среднего звена

Группа	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август								
	01-07	08-14	15-21	22-28	29 сен – 5 окт	06-12	13-19	20-26	27 окт. - 2 нояб.	03-09	10-16	17-23	24-30	01-07	08-14	15-21	22-28	29 дек – 4 янв	05-11	12-18	19-25	26 янв – 1 фев	02-08	09-15	16-22	23 фев – 1 мар	02-08	09-15	16-22	23 фев – 1 мар	06-12	13-19	20-26	27 апр – 3 май	04-10	11-17	18-24	25-31	01-07	08-14	15-21	22-28	29 июн – 5 июл	06-12	13-19	20-26	27 июл - 2 авг	03-09	10-16	17-23	24-31			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52		
									17								=	=	=							22																=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	
								16								::	=	=	=							19													0	0	0	0	::	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
								16								::	=	=	=							17												0	0	8	8	8	8	::	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
								17								=	=	=								10				8	8	8	::	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

### Обозначения:

<input type="checkbox"/>	Теоретическое обучение	<input type="checkbox"/>	Учебная практика	<input type="checkbox"/>	Производственная практика (практика по профилю специальности)	<input type="checkbox"/>	Производственная практика (преддипломная практика)
<input type="checkbox"/>	Промежуточная аттестация	<input type="checkbox"/>	Каникулы	<input type="checkbox"/>	Государственная итоговая аттестация		
<input type="checkbox"/>	Неделя отсутствует						

Образовательный процесс по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии организуется в соответствии с утвержденными учебными планами, календарными учебными графиками, расписанием учебных занятий.

Учебный год начинается 01 сентября и заканчивается в соответствии с графиком учебного процесса.

Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной учебной нагрузки.

Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки составляет 36 академических часов в неделю.

Дисциплина «Физическая культура» предусматривает еженедельно 2 часа обязательных аудиторных занятий и 2 часа самостоятельной работы (за счет различных форм внеаудиторных занятий в спортивных клубах, секциях).

Допускается для подгрупп девушек 48 часов учебного времени дисциплины ОП.06 Безопасность жизнедеятельности, отведенных на изучение основ военной службы, использовать на освоение основ медицинских знаний.

В период обучения с юношами проводятся 5-дневные учебные сборы на базе воинских частей, определенных военными комиссариатами, в соответствии с п.1 ст.13 Федерального закона «О воинской обязанности и военной службе» от 28 марта 1998 г. № 53-ФЗ.

Выполнение курсовой работы рассматривается как вид учебной работы по междисциплинарному курсу профессионального модуля профессионального учебного цикла и реализуется в пределах времени, отведенного на его изучение.

Учебным планом предусмотрено выполнение двух курсовых работ в рамках профессионального модуля ПМ.01 Создание произведений фотографического искусства (по междисциплинарному курсу МДК.01.01 Художественная фотография) в объеме 20 часов в 6 семестре и ПМ.02 Управление подразделением фотоорганизации и предпринимательская деятельность в области фотографии (по МДК.02.01 Экономика и управление фотоорганизацией) в объеме 20 часов в 4 семестре.

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

**Производственная практика** состоит из двух этапов: производственной практики и преддипломной практики и проводится в организациях, направление деятельности которых соответствуют профилю подготовки обучающихся.

Производственная практика (11 недель) проводится:

- в 6 семестре 4 недели на предприятиях (2 недели – ПМ.01, 2 недели – ПМ.02;)
- в 8 семестре 3 недели на предприятиях (1 неделя – ПМ.01, 2 недели – ПМ.04).

Учебная и производственная практика проводятся при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться, как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

**Учебная практика (7 недель)** проводится:

- в 4 семестре 4 недели в лаборатории профессиональной образовательной организации (4 недели – ПМ.04);
- в 6 семестре 3 недели в лаборатории профессиональной образовательной организации (2 недели – ПМ.05 и 1 неделя – ПМ.06).

Аттестация по всем видам учебной и производственной практики проводится в форме дифференцированного зачета с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций.

По завершению освоения программ профессиональных модулей проводятся экзамены.

Преддипломная практика в количестве 4 недель проводится в 8 семестре в организациях соответствующего профиля.

Общая продолжительность каникул в учебном году составляет 10-11 недель, в том числе – две недели в зимний период.

Учебный план, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части, перечень дисциплин, междисциплинарных курсов и последовательность изучения, а также разделы практик.

### **5.3. Рабочая программа воспитания (Приложение 2)**

Целью реализации Программы воспитания является воспитание высоконравственного, творческого, компетентного гражданина России, принимающего судьбу своей страны как свою личную, осознающего ответственность за ее настоящее и будущее, укорененного в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации, подготовленного к жизненному самоопределению. Важным аспектом воспитания обучающихся является подготовка обучающегося к реализации своего потенциала в условиях современного общества.

Задачи воспитания обучающихся:

- освоение студентами ценностно-нормативного и деятельностно-практического аспекта отношений человека с человеком, патриота с Родиной, гражданина с правовым государством и гражданским обществом, человека с природой, с искусством и т.д.;



- вовлечение студента в процессы самопознания, самопонимания, содействие обучающимся в соотнесении представлений о собственных возможностях, интересах, ограничениях с запросами и требованиями окружающих людей, общества, государства; помощь в личностном самоопределении, проектировании индивидуальных образовательных траекторий и образа будущей профессиональной деятельности, поддержка деятельности студента по саморазвитию;
- овладение студентами социальными, коммуникативными и общекультурными компетенциями, обеспечивающими им индивидуальную успешность в общении, результативность в социальных практиках, в процессе сотрудничества с окружающими.

Основные направления (модули) процесса воспитания:

- 1) Духовно-нравственное;
- 2) Гражданско-патриотическое;
- 3) Правовое, социально-экономическое и бизнес-ориентирующее;
- 4) Экологическое;
- 5) Профессионально-ориентирующее;
- 6) Спортивное и здоровье – ориентирующее;
- 7) Студенческое самоуправление в системе воспитания;
- 8) Профилактика негативных проявлений;
- 9) Культурно-творческое.

Программа разработана в соответствии с предъявляемыми требованиями.

#### **5.4. Календарный план воспитательной работы**

Календарный план воспитательной работы представлен в Приложении 4.

### **РАЗДЕЛ 6. УСЛОВИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

#### **6.1. Требования к материально-техническому оснащению образовательной программы**

**6.1.1.** Специальные помещения должны представлять собой учебные аудитории для проведения занятий всех видов, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы, мастерские и лаборатории, оснащенные оборудованием, техническими средствами обучения и материалами, учитывающими требования международных стандартов.

#### **Перечень специальных помещений Кабинеты:**

- гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
- иностранного языка;

- рисунка и истории изобразительного искусства; охраны труда и безопасности жизнедеятельности; общего курса фотографии;
- экономики организации и бизнес-планирования.

### **Лаборатории:**

- информатики и информационных технологий; компьютерных технологий в фотографии;
- художественной фотографии, техники и технологии фотосъемки; технологии обработки фотоматериалов;
- фотокомпозиции и рекламной фотографии;
- фоторетуши.

### **Мастерские:**

- Фото – павильон с фотолабораторией.

### **Спортивный комплекс**

- спортивный зал;
- открытый стадион широкого профиля.

### **Залы:**

- Библиотека, читальный зал с выходом в интернет;
- Актный зал.

## **6.1.2. Материально-техническое оснащение лабораторий, мастерских и баз практики по специальности**

Образовательная организация, реализующая программу по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии должна располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Минимально необходимый для реализации ООП перечень материально-технического обеспечения, включает в себя:

### **6.1.2.1. Оснащение лабораторий**

#### **Лаборатория «Информатики и информационных технологий»**

- посадочные места по количеству обучающихся; персональные компьютеры по количеству обучающихся;

- комплект оборудования рабочего места преподавателя (компьютер, многофункциональное устройство (МФУ) (принтер, сканер, копир));
- комплект мебели учебного кабинета для хранения учебно-методической документации; комплект учебно-методической документации;
- интерактивная доска в комплекте с мультимедиапроектором; доступ в Интернет с каждого учебного места;
- доступ в Интернет с рабочего места преподавателя;
- пакеты прикладных программ: MS Office (Word, Excel, Power Point, Access, Publisher), Adobe Master Collection

### **Лаборатория «Компьютерных технологий в фотографии»**

- посадочные места по количеству обучающихся, оборудованные компьютерной мебелью; персональные компьютеры по числу обучающихся с лицензионным программным обеспечением;
- комплект оборудования рабочего места преподавателя (компьютер, многофункциональное устройство (МФУ) (принтер, сканер, копир) с лицензионным программным обеспечением;
- струйный цветной принтер (с возможностью печати фотографий на специальной бумаге, формат А4).
- графические планшеты (формат А6 wide) по числу обучающихся; графический планшет преподавателя (формат А5);
- планшетный сканер с возможностью сканирования негативных материалов; комплект учебно-методической документации;
- комплект мебели учебного кабинета для хранения учебно-методической документации; доска белая магнитно-маркерная (опционально);
- интерактивная доска в комплекте с мультимедиапроектором; локальная сеть учебного кабинета;
- доступ в Интернет с каждого учебного места; доступ в Интернет с рабочего места преподавателя; пакеты прикладных программ:
- системное ПО, офисный пакет, программы демонстрации мультимедиа и видео; программа обработки растровой графики (Adobe Photoshop или аналогичная);
- программа управления графическими файлами (Adobe Bridge, ACDSee или аналогичная); программа или модуль обработки RAW-файлов (Adobe Lightroom, Adobe Camera RAW или аналогичная).

### **Лаборатория «Художественной фотографии, техники и технологии фотосъемки»**

- рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером с лицензионным

- программным обеспечением;
- телевизионная плазменная панель; методическое обеспечение – ЭОР по дисциплине; техническое оснащение:
  - импульсные осветительные приборы;
  - приборы постоянного света; штативы;
  - штатив-журавль;
  - набор цветных и черно-белых фонов; цветные фильтры;
  - приспособления для крепления фонов; софт-бокс;
  - зонтик; рефлекторы; шторы;
  - стол для натюрморта; окто-бокс;
  - софт-рефлектор;
  - комплект сотовых насадок; проекционная насадка; флешметр;
  - гипсовые головы и бюсты; гипсовые геометрические фигуры; экраны-отражатели (лайт-диски); трансмиттер

#### **Лаборатория «Технологии обработки фотоматериалов»**

- комплект оборудования для ручной обработки фотопленки; комплект оборудования для ручной обработки фотобумаги;
- комплекты химических реактивов для составления обрабатывающих растворов.

#### **Лаборатория «Фотокомпозиции и рекламной фотографии»**

- комплект осветительного оборудования; штативы;
- фона; фотокамеры; объективы; компьютер;
- программное обеспечение;
- телевизионная плазменная панель;

#### **Лаборатория «Фоторетуши»**

- рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером с лицензионным программным обеспечением;
- рабочие места по количеству обучающихся; персональные компьютеры по количеству обучающихся;
- просмотрные столы (настольные горизонтальные панели) для аналоговой ретуши программа обработки фотоизображений (Adobe Photoshop, Adobe Lightroom)

#### **6.1.2.2. Оснащение мастерских**

##### **Фотопавильон с фотолабораторией**

Фотопавильон с двумя съёмочными площадками, оснащёнными:

комплектном осветительных приборов, фонами, съёмочной фототехникой. Оборудование лаборатории:

- лабораторные столы;
- химические реактивы;
- химическая посуда;
- лабораторное оборудование;
- фотоувеличители;
- вытяжная и приточная вентиляция.

### **6.1.2.3. Требования к оснащению баз практик**

Оборудование предприятий и технологическое оснащение рабочих мест производственной практики должно соответствовать содержанию деятельности и давать возможность обучающемуся овладеть профессиональными компетенциями по всем осваиваемым видам деятельности, предусмотренным программой с использованием современных технологий, материалов и оборудования.

#### ***Особые условия реализации программы***

При реализации программы допускается использование виртуальных лабораторных работ по использованию и применению приборов и материалов лабораторий.

### **6.2. Требования к кадровым условиям реализации образовательной программы**

Реализация образовательной программы обеспечивается педагогическими работниками образовательной организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на условиях гражданско-правового договора, в том числе из числа руководителей и работников организаций, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии и имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет.

Квалификация педагогических работников образовательной организации должна отвечать квалификационным требованиям, в профессиональном стандарте «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденном приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н.

Педагогические работники, привлекаемые к реализации образовательной программы, должны получать дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в

организациях, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии, не реже 1 раза в 3 года с учетом расширения спектра профессиональных компетенций.

### **6.3. Расчеты нормативных затрат оказания государственных услуг по реализации образовательной программы**

Расчеты нормативных затрат оказания государственных услуг по реализации образовательной программы осуществляется в соответствии с Методикой определения нормативных затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ среднего профессионального образования по профессиям (специальностям) и укрупненным группам профессий (специальностей), утвержденной Минобрнауки России 27 ноября 2015 г. № АП-114/18вн.

Нормативные затраты на оказание государственных услуг в сфере образования по реализации образовательной программы включают в себя затраты на оплату труда преподавателей и мастеров производственного обучения с учетом обеспечения уровня средней заработной платы педагогических работников в соответствующем регионе за выполняемую ими учебную (преподавательскую) работу и другую работу в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».

## **РАЗДЕЛ 7. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ООП СПО ПО ППССЗ**

### **7.1. Контроль и оценка результатов освоения ООП СПО по ППССЗ**

Оценка результатов и качества освоения ООП СПО по ППССЗ в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии по программе углубленной подготовки включает текущий контроль знаний, промежуточную аттестацию и государственную итоговую аттестацию обучающихся.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля знаний по каждой учебной дисциплине и профессиональному модулю (междисциплинарному курсу) разрабатываются преподавателями колледжа самостоятельно, рассматриваются на заседании кафедры и доводятся до сведения обучающихся.

Текущий контроль знаний обучающихся по ООП СПО по ППССЗ может иметь следующие виды: входной, текущий и рубежный.

Входной контроль знаний обучающихся проводится в начале изучения темы, дисциплины, раздела, междисциплинарного курса с целью выстраивания индивидуальной траектории обучения.

Текущий контроль знаний обучающихся является формой контроля, цель которого заключается не в проверке знаний, а в активизации познавательной деятельности обучающихся, выделении главного в изучаемом материале и постановке проблемы.

Рубежный контроль знаний обучающихся подразумевает проведение контрольных работ по завершении изучения темы, раздела дисциплины или междисциплинарного курса.

Текущий контроль знаний может проводиться в следующих формах:

- выполнение самостоятельных работ;
- выполнение практических, лабораторных и расчетно-графических работ;
- решение задач;
- написание сочинения, эссе;
- контрольные работы;
- тестирование, в т.ч. компьютерное;
- экспертная оценка выполнения работ.

Возможны другие формы и процедуры текущего контроля знаний, которые определяются преподавателями и согласовываются на заседании кафедры.

Текущий контроль проводится в пределах учебного времени, отведенного на освоение соответствующей учебной дисциплины, профессионального модуля/МДК как традиционными, так и инновационными методами, включая ИКТ, интернет-тестирование.

Текущий контроль знаний может проводиться на любом из видов учебных занятий. Методы текущего контроля выбираются преподавателем, исходя из специфики учебной дисциплины и профессионального модуля/МДК, требований к формированию профессиональных и общих компетенций, особенностей обучающихся. Преподаватель обеспечивает разработку и формирование блока заданий, используемых для проведения текущего контроля качества обучения.

Виды и сроки проведения текущего контроля знаний обучающихся устанавливаются рабочей программой учебной дисциплины, профессионального модуля и отражаются в календарно-тематическом плане.

Сроки проведения текущего контроля доводятся до сведения обучающихся в течение месяца после начала изучения дисциплины или профессионального модуля.

Обобщение результатов текущего контроля проводится 2 раза в семестр на заседаниях кафедры.

Для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации создаются комплекты контрольно-оценочных средств (КОС) по каждой учебной дисциплине и профессиональному модулю (междисциплинарному курсу), позволяющие оценить знания, умения и уровень освоения приобретенных компетенций с учетом

требований WSR и ПС.

Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по учебным дисциплинам и профессиональным модулям (междисциплинарным курсам) приближены к условиям будущей профессиональной деятельности выпускников, в качестве их внешней оценки привлекаются работодатели и преподаватели смежных дисциплин. В рабочих программах всех УД и ПМ сформулированы требования к результатам их освоения — компетенциям, приобретаемому практическому опыту, знаниям и умениям.

Контрольно – оценочные средства, включающие типовые задания, контрольные работы, тестовые задания, методы контроля и др. материалы, ежегодно корректируются.

Разработанные КОС данной ООП СПО по ППССЗ содержат элементы конкурсных заданий Национальных чемпионатов профессионального мастерства по соответствующим компетенциям WSR.

Экзамен (квалификационный) по каждому профессиональному модулю возможен только после его полного освоения, то есть условием допуска к промежуточной аттестации по профессиональному модулю является успешное освоение всех его элементов, включая МДК и всех видов практики. Экзамен (квалификационный) является формой оценки компетентностных образовательных результатов, проводимой с участием внешних экспертов работодателей, и независимой от исполнителя образовательной услуги.

По результатам сдачи квалификационного экзамена ответственным секретарём аттестационной комиссии делается запись в зачётной книжке аттестованного лица «вид профессиональной деятельности освоен/оценка» или «вид профессиональной деятельности не освоен» и удостоверяется подписью председателя аттестационной комиссии.

Материалы промежуточной аттестации рассматриваются и согласовываются на заседании кафедр, утверждаются заместителем директора по контролю качества образования или заведующим учебным отделением и доводятся до сведения обучающихся.

Контрольно-оценочные средства (КОС) учебных дисциплин и профессиональных модулей составляют фонд оценочных средств (ФОС) основной образовательной программы СПО по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии (углубленной подготовки).

Комплекты КОС учебных дисциплин, профессиональных модулей обеспечивают оценку достижения обучающимися всех требований к результатам освоения программ учебных дисциплин и профессиональных модулей учебного плана (обязательной части ППССЗ) и результатов, сформированных за счет времени, отводимого на вариативную часть.



## **РАЗДЕЛ 8. ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

### **8.1. Основные положения**

Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) является обязательной для образовательных организаций СПО. Она проводится по завершении всего курса обучения по направлению подготовки. В ходе ГИА оценивается степень соответствия сформированных компетенций выпускников требованиям ФГОС. ГИА может проходить в форме защиты ВКР и (или) государственного экзамена, в том числе в виде демонстрационного экзамена. Форму проведения образовательная организация выбирает самостоятельно.

Выпускники, освоившие программы подготовки специалистов среднего звена, выполняют выпускную квалификационную работу (дипломную работу) и сдают демонстрационный экзамен. Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы и демонстрационного экзамена образовательная организация определяет самостоятельно с учетом ООП.

Для государственной итоговой аттестации образовательной организацией разрабатывается программа государственной итоговой аттестации и фонды оценочных средств.

Фонды примерных оценочных средств для проведения ГИА включают типовые задания для демонстрационного экзамена, примеры тем дипломных работ, описание процедур и условий проведения государственной итоговой аттестации, критерии оценки.

### **8.2. Порядок выполнения и защиты выпускной квалификационной работы**

В соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии выпускная квалификационная работа (далее ВКР) является обязательной частью государственной итоговой аттестации. Государственная итоговая аттестация включает подготовку ВКР (дипломной работы, дипломного проекта), защиту ВКР и демонстрационный экзамен.

Согласно ФГОС СПО в учебном плане данной ООП СПО по ППССЗ на подготовку и защиту ВКР по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии отводится 6 недель, из них на подготовку ВКР — 4 недели, на защиту ВКР — 2 недели.

Темы выпускных квалификационных работ определяются колледжем. Обязательным требованием для определения темы ВКР является соответствие ее тематики содержанию одного или нескольких профессиональных модулей, входящих в ООП СПО по ППССЗ по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

Тематика выпускных квалификационных работ должна:

- отвечать современным требованиям развития высокотехнологичных отраслей

- науки, техники, производства, экономики, культуры и образования;
- иметь практико-ориентированный характер;
  - создать возможность реальной работы и решения актуальных практических задач с дальнейшим использованием, внедрением материалов работы в сферу фотоискусства и видеопроизводства, быть максимально приспособленной к нуждам различных категорий потребителей;
  - быть достаточно разнообразной для возможности выбора студентом темы в соответствии с индивидуальными склонностями и способностями;
  - количество тем ВКР должно быть достаточным для возможности осуществления альтернативного выбора всеми обучающимися по данной ооП СПО.
  - Обучающемуся предоставляется право выбора темы ВКР, в том числе предложения своей тематики с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения.

Темы ВКР должны отвечать требованиям современного уровня развития и совершенствования профессиональных технологий, исследовать проблемы в области фотосъемки и фотопечати, раскрывать художественные стороны фотографического искусства, отражать запросы работодателей по различным направлениям деятельности фотоорганизаций и т.д.

Темы ВКР обсуждаются на заседании профильных кафедр и согласовываются с председателями ГЭК и представителями работодателей по профилю подготовки выпускников в рамках соответствующих профессиональных модулей.

Для подготовки ВКР выпускнику назначаются руководитель и, при необходимости, консультанты.

Выполненная ВКР должна:

- иметь актуальность, новизну и практическую значимость; соответствовать разработанному заданию;
- включать анализ источников по теме с обобщениями и выводами, сопоставлениями и оценкой различных точек зрения;
- продемонстрировать требуемый уровень общенаучной и специальной подготовки выпускника, его способность и умение применять на практике освоенные знания, практические умения, общие и профессиональные компетенции в соответствии с ФГОС СПО специальности 54.02.08 Техника и искусство.

ВКР выполняется выпускником с использованием собранных им лично материалов, в том числе в период прохождения производственной (преддипломной) практики, а также во время выполнения курсовых работ (проектов). В связи с этим при определении темы ВКР следует учитывать, что ее содержание может

основываться:

- на обобщении результатов выполненной ранее обучающимся курсовой работы (проекта), если она выполнялась в рамках соответствующего профессионального модуля;
- на использовании результатов выполненных ранее практических

Выбор темы ВКР обучающимся осуществляется до начала производственной (преддипломной) практики, что обусловлено необходимостью сбора практического материала в период ее прохождения.

Выпускные квалификационные работы подлежат обязательному рецензированию.

Результаты защиты ВКР определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При определении оценки по защите ВКР учитываются: качество устного доклада (презентация) выпускника, свободное владение материалом ВКР, глубина и точность ответов на вопросы, качество выполнения ВКР и ее соответствие установленным критериям, качество и художественная ценность представленных фоторабот; отзыв руководителя и рецензия.

### **8.3. Организация государственной итоговой аттестации выпускников**

Государственная итоговая аттестация (далее — ГИА) выпускников является обязательной и осуществляется после освоения в полном объеме настоящей ООП СПО по ППССЗ по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

Программа ГИА включает два этапа:

- демонстрационный экзамен (ДЭ);
- защита ВКР.

При защите выпускной квалификационной работы (дипломной работы, дипломного проекта) во время Государственной итоговой аттестации предусматривается демонстрация выпускником подготовленного им наглядного материала (презентации, фотоработы (серии фоторабот), авторского видеоматериала и т.п.).

Целью Государственной итоговой аттестации является установление соответствия результатов освоения обучающимися ООП СПО по ППССЗ соответствующим требованиям ФГОС СПО по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии, а также требованиям профессионального стандарта 11.010 «Фотограф».

Программа Государственной итоговой аттестации:

- способствует систематизации, расширению освоенных во время обучения умений и знаний по общепрофессиональным дисциплинам, профессиональным модулям и закреплению этих умений и знаний

выпускника при решении разрабатываемых в выпускной квалификационной работе конкретных профессиональных задач;

- способствует выявлению уровня подготовки выпускника к самостоятельной работе и направлена на проверку качества полученных обучающимися знаний и умений, а также сформированности общих и профессиональных компетенций, позволяющих решать профессиональные задачи;
- является составной частью ООП СПО для оценки степени и уровня освоения обучающимися ППССЗ по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии по программе углубленной подготовки;
- обеспечивает процедуру проведения государственной итоговой аттестации для обучающихся, завершающих освоение ООП СПО (ППССЗ).

Программа ГИА доводится до сведения выпускников и их родителей (законных представителей) не позднее, чем за 6 месяцев до начала проведения ГИА.

К ГИА допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по данной ООП СПО (по ППССЗ).

Необходимым условием допуска к ГИА является представление документов, подтверждающих освоение обучающимися общих и профессиональных компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности.

Программа ГИА рассматривается и согласовывается на заседании кафедры, педагогического совета колледжа, согласовывается с представителем работодателя, председателем государственной экзаменационной комиссии и утверждается директором колледжа.

Выпускники, освоившие ООП СПО по ППССЗ по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии, также готовят Портфолио (в виде портфолио работ, портфолио достижений, в том числе электронного портфолио), которое содержит отчеты о ранее достигнутых ими результатах, дополнительные сертификаты, свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, творческие работы обучающихся по специальности благодарственные письма и характеристики с мест прохождения производственной практики.

## **РАЗДЕЛ 9. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **9.1. Порядок реализации образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий**

1. Под электронным обучением и обучением с использованием дистанционных технологий понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно телекоммуникационных сетей при опосредованном

(на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников (e-mail, дистанционные конкурсы и олимпиады, дистанционное обучение и тестирование в режиме on-line, видеоконференции, вебинары, Интернет – уроки, авторские дистанционные модули и др.).

2. Целью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий образовательной организацией является обеспечение доступности профессионального образования, повышение его качества.

3. Основными принципами организации обучения с применением электронных ресурсов и дистанционных образовательных технологий являются:

- принцип интерактивности, выражающийся в возможности постоянных контактов всех участников учебного процесса с помощью специализированной информационно-образовательной среды;
- принцип общедоступности;
- принцип индивидуализации обучения;
- принцип помощи и наставничества;
- принцип адаптивности, позволяющий легко использовать учебные материалы нового поколения, содержащие цифровые образовательные ресурсы, в конкретных условиях учебного процесса, что способствует сочетанию разных дидактических моделей проведения уроков с применением таких дистанционных образовательных технологий и сетевых средств обучения как интерактивные тесты, тренажеры, лабораторные практикумы удаленного доступа и др.;
- принцип гибкости, дающий возможность участникам учебного процесса работать в необходимом для них темпе и в удобное для себя время;
- принцип модульности, позволяющий использовать студенту и преподавателю необходимые им сетевые учебные курсы (или отдельные составляющие учебного курса) для реализации индивидуальных учебных планов;
- принцип оперативности и объективности оценивания учебных достижений студентов.

4. При реализации образовательных программ с применением электронного обучения колледж обеспечивает доступ обучающихся, независимо от места их нахождения, к электронной информационно-образовательной среде, включающей в себя электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств, а также образовательной программы или её части.

5. При реализации образовательных программ с применением дистанционных

образовательных технологий колледж обеспечивает доступ студентов к электронной информационно – образовательной среде, представляющей собой совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств, необходимых и достаточных для организации опосредованного (на расстоянии) взаимодействия обучающихся с преподавателями и между собой.

6. В учебном процессе с применением ДОТ могут использоваться следующие организационные формы деятельности:

- обзорные (установленные) лекции;
- самостоятельная работа с ЭОР;
- самостоятельная работа в системе компьютерного тестирования;
- консультации;
- семинары;
- контрольные работы;
- курсовые работы;
- лабораторные практикумы и другие виды работ, предусмотренные учебным планом.

7. Текущий контроль и промежуточная аттестация обучающихся с применением ДОТ по каждой дисциплине может осуществляться традиционно при непосредственном взаимодействии педагогического работника и обучающегося и дистанционно посредством информационно-коммуникационных сетей с применением электронных средств коммуникации и связи в электронной среде.

8. Текущий контроль и промежуточная аттестация студентов с применением ДОТ по каждой дисциплине/МДК в электронной среде осуществляется посредством технологий, обеспечивающих объективность оценивания, сохранность результатов и возможность компьютерной обработки информации по результатам всех обучающихся с применением ДОТ.

9. Проведение текущего и рубежного контроля допускается осуществлять в асинхронном режиме (off-line), в синхронном режиме (on-line) в формате скайп, вебинар. Проведение промежуточной аттестации может осуществляться в реальном режиме времени с применением средств видеоконференции, вебинара, скайп.

10. Колледж самостоятельно устанавливает нормы времени для расчета объема учебной работы и основных видов учебно-методической и других работ, выполняемых педагогическими работниками. При этом допускается введение специфичных для электронного обучения, дистанционных образовательных технологий видов работ, выполняемых педагогическими работниками.

## **9.2. Особенности организации практики для обучающихся по образовательным программам с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий**

Руководитель практики от колледжа инициирует получение обучающимся и отправку на электронный адрес колледжа заверенного ходатайства (письма) от учреждения/организации на имя директора колледжа с просьбой направить конкретного студента для прохождения практики в данном учреждении/организации.

При обозначении сроков прохождения практики для обучающихся с использованием дистанционных образовательных технологий в учебном графике указывается семестр, в течение которого обучающийся обязан пройти практику.

Регламентирующие и отчетные документы, необходимые для прохождения практики и оценки ее итогов (программа практики, дневник по практике, отчет, характеристика от организации – базы практики), предоставляются таким обучающимся по электронной почте на адрес руководителя практики от колледжа либо заведующего практиков на УО или через личный кабинет студента на сайте колледжа посредством заверенных подписями и печатями скан-копий оригиналов документов.

Плановые организационные мероприятия по вопросам практики – вводные консультации перед выходом на практику, организационные собрания могут проводиться очно или удаленно, с использованием дистанционных образовательных технологий (вебинары, видео-консультации и т.д.).

Все вопросы, возникающие в ходе практики у обучающихся и требующие взаимодействия с руководителем, решаются с использованием возможностей сети Интернет, предпочтительно с дублированием в письменной форме по электронной почте.

Для защиты отчетов по практике обучающиеся по образовательным программам среднего профессионального образования с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий приглашаются к определенной дате в колледж, которую колледж предварительно, перед началом практики, обозначает в графике учебного процесса и на которую назначается защита отчетов для всех обучающихся по данной форме обучения.

Учебный план



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ**

по специальности

**54.02.08 Техника и искусство фотографии**

**2022-2026 гг.**

(на базе основного общего образования)

## **СОДЕРЖАНИЕ**

РАЗДЕЛ 1. Паспорт рабочей программы воспитания

РАЗДЕЛ 2. Оценка освоения обучающимися основной образовательной программы в части достижения личностных результатов

РАЗДЕЛ 3. Требования к ресурсному обеспечению воспитательной работы

РАЗДЕЛ 4. Календарный план воспитательной работы

## РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ

Название	Содержание
Наименование программы	Рабочая программа воспитания по специальности <b>54.02.08 Техника и искусство фотографии</b>
Основания для разработки программы	<p>Настоящая программа разработана на основе следующих нормативных правовых документов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Конституция Российской Федерации;</li> <li>✓ Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;</li> <li>✓ Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</li> <li>✓ Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» (далее-ФЗ-304);</li> <li>✓ Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2021–2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;</li> <li>✓ Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года № 1363, зарегистрированный в Министерстве юстиции Российской Федерации 27 ноября 2014 г., рег. № 34960;</li> <li>✓ Устав ОЧУ ПОО «Останкинский колледж современного управления, кино и телевидения»</li> </ul>
Цель программы	Цель рабочей программы воспитания – личностное развитие обучающихся и их социализация, проявляющиеся в развитии их позитивных отношений к общественным ценностям, приобретении опыта поведения и применения сформированных общих компетенций специалистов среднего звена на практике.
Сроки реализации программы	на базе основного общего образования в очной форме обучения – 3 г. 10 мес. (2022-2026 гг.)
Разработчик программы	ОЧУ ПОО «Останкинский колледж современного управления, кино и телевидения»
Исполнители программы	Директор, заместитель директора, курирующий воспитательную работу и социализацию, руководители учебных групп (кураторы), преподаватели, мастера производственного обучения, заведующий отделением, заведующий практикой, социальный педагог, педагог-психолог, педагог-организатор, педагог-библиотекарь, члены Студенческого совета, представители родительской общественности, представители организаций-партнеров (работодателей)

Данная рабочая программа воспитания разработана с учетом преемственности целей и задач программы воспитания для общеобразовательных организаций, одобренной решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (утв. Протоколом заседания УМО по общему образованию Минпросвещения России № 2/20 от 02.06.2020).

Согласно Федеральному закону «Об образовании» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (в ред. Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ) «воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде».

Рабочая программа воспитания по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии на 2022-2026 гг. (на базе основного общего образования) – это неотъемлемая часть основной образовательной программы среднего профессионального образования (далее – ООП СПО) по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии, разработанной совместно с организациями-партнерами (работодателями), утвержденной приказом директора ОЧУ ПОО «Останкинский колледж современного управления, кино и телевидения» от 31.05.2022. Календарный план воспитательной работы по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии (*УГПС 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств*) принят решением Педагогического совета колледжа (протокол № 1 от 31.08.2022).

### **Уклад профессиональной образовательной организации**

Организация воспитательной деятельности в ОЧУ ПОО «Останкинский колледж современного управления, кино и телевидения» опирается на уклад колледжа, выражающий самобытный облик образовательной организации.

Использование образовательного ландшафта города Москвы способствует расширению возможностей и развитию талантов обучающихся колледжа.

ОЧУ ПОО «Останкинский колледж современного управления, кино и

телевидения» придает большое значение патриотическому воспитанию, нравственному, интеллектуальному и творческому развитию личности обучающихся. В рамках дополнительного образования в ОЧУ ПОО «Останкинский колледж современного управления, кино и телевидения» ведет свою работу по развитию волонтерской деятельности. Совместно с ресурсным центром «Мосволонтер» организовано и развивается волонтерское движение среди обучающихся колледжа.

ОЧУ ПОО «Останкинский колледж современного управления, кино и телевидения» плодотворно взаимодействует со школами города Москвы, городскими ресурсами (музеями, театрами, выставками и т.п.)

### **Реализация Федеральных проектов в сфере воспитания**

С сентября 2022 года в ОЧУ ПОО «Останкинский колледж современного управления, кино и телевидения» организована и осуществляется реализация Федеральных инициатив в области воспитания: Церемония поднятия (спуска) Государственного флага Российской Федерации, «Разговоры о важном», Театр, Спортивный клуб.

**Церемония поднятия (спуска) Государственного флага Российской Федерации.** Церемония проводится в соответствии со Стандартом Церемонии поднятия (спуска) Государственного флага Российской Федерации. Поднятие флага в начале каждой учебной недели осуществляется в сопровождении Гимна России. Спуск флага проводится в конце каждой учебной недели.

**«Разговоры о важном»** – это информационно-просветительские занятия в формате бесед, направленные на формирование у обучающихся традиционных российских духовно- нравственных ценностей. «Разговоры о важном» проводятся в колледже еженедельно руководителями учебных групп (кураторами).

**Театр** – площадка для взаимодействия и неформального общения детей, родителей, педагогов, путем совместного участия в коллективном творческом деле. Это возможность для детей обучаться театральному искусству. Организация открытых показов спектаклей. Этот проект осуществляется в колледже через организацию деятельности театральной студии «Амплуа», в которой основы сценической речи, режиссуры, искусство грима (визаж), вокал, хореографию, основы звукорежиссуры и мастерства создания сценического костюма осваивают обучающиеся колледжа разных курсов и специальностей (профессий).

**Спортивный клуб.** Организация Студенческого спортивного клуба – это механизм объединения всех участников образовательного процесса для

развития физической культуры и спорта в профессиональной образовательной организации и популяризации здорового образа жизни среди всех участников образовательного процесса. В колледже осуществляет свою деятельность ССК

### **Общие требования к личностным результатам выпускников ОЧУ ПОО «Останкинский колледж современного управления, кино и телевидения»**

В ходе реализации рабочих программ учебных дисциплин, профессиональных модулей рекомендуется стремиться к следующим результатам в части воспитания обучающихся, которые определены в соответствии с Конституцией Российской Федерации и должны найти дальнейшее отражение при формировании личностных качеств гражданина, необходимых для сохранения и передачи ценностей следующим поколениям:

- безусловное уважение к жизни во всех ее проявлениях, признание ее наивысшей ценностью;
- осознание ценности здоровья, установка на активное здоровьесбережение человека;
- любовь к Отечеству, осознание себя гражданином России – продолжателем традиций предков, защитником Земли, на которой родился и вырос: осознание личной ответственности за Россию;
- признание ценности жизни и личности другого человека, его прав и свобод, признание за другим человеком права иметь свое мнение;
- готовность к рефлексии своих действий, высказываний и оценке их влияния на других людей; внутренний запрет на физическое и психологическое воздействие на другого человека;
- правовое самосознание, законопослушность; готовность в полной мере выполнять законы России; уважение к чужой собственности, месту постоянного проживания;
- осознание себя гражданином многонациональной России, частью народа, который создал культуру; интерес и уважение к культуре, русскому языку и языкам предков;
- готовность заботиться о сохранении исторического и культурного наследия страны и развитии новых культурных направлений;
- принятие и сохранение традиционных семейных ценностей народов России;
- уважение к различным вероисповеданиям, религиям;
- забота о природе, окружающей среде; экологическое самосознание и мышление, осознание себя частью природы и зависимости своей жизни и

- здоровья от экологии;
- забота о слабых членах общества, готовность деятельно участвовать в оказании помощи социально-незащищенным гражданам, в том числе через уплату налогов;
  - осознание ценности образования; уважение к педагогу; готовность учиться на протяжении всей жизни;
  - стремление к саморазвитию и самосовершенствованию во всех сферах жизни;
  - проектное мышление; командность; лидерство; готовность к продуктивному взаимодействию и сотрудничеству;
  - интеллектуальная самостоятельность; критическое мышление; познавательная активность;
  - творческая активность и готовность к творческому самовыражению;
  - свобода выбора и самостоятельность в принятии решений; социальная активность и мобильность; активная гражданская позиция;
  - уважение к труду, осознание его ценности для жизни и самореализации; трудовая и экономическая активность.

### **Основные принципы Концепции воспитания гражданина России в системе образования:**

- воспитание и развитие личности гражданина России является общим делом;
- двойственная природа процесса социализации человека, многофакторность и сложность воспитания, развития личности и социально-профессионального самоопределения в сетевом мире;
- непрерывность и преемственность процесса воспитания и развития личности;
- направленность результатов воспитания и развития личности в будущее;
- воспитание человека в процессе деятельности;
- единство и целостность процесса воспитания и развития личности;
- центральная роль развития личности в процессе образования;
- контекстный характер процесса воспитания, единство ценностно-смыслового поля воспитательного процесса.

Миссией воспитания и развития личности гражданина России выступает сплочение и консолидация нации, укрепление социальной солидарности, повышение доверия личности к жизни в России, согражданам, обществу, настоящему и будущему «малой родины», Российской Федерации.

На основе личностных качеств гражданина, необходимых для сохранения и передачи ценностей следующим поколениям, сформирован **Портрет выпускника ОЧУ ПОО «Останкинский колледж современного управления, кино и телевидения»**, отражающий комплекс личностных результатов:

**Патриотизм.** Хранящий верность идеалам Отечества, гражданского общества, демократии, гуманизма, мира во всем мире. Действующий в интересах обеспечения безопасности и благополучия России, сохранения родной культуры, исторической памяти и преемственности на основе любви к Отечеству, малой родине, сопричастности к многонациональному народу России, принятия традиционных духовно-нравственных ценностей человеческой жизни, семьи, человечества, уважения к традиционным религиям России. Уважающий прошлое родной страны и устремленный в будущее.

**Гражданская позиция и правосознание.** Активно и сознательно принимающий участие в достижении национальных целей развития России в различных сферах социальной жизни и экономики, участвующий в деятельности общественных организаций, объединений, волонтерских и благотворительных проектах. Принимающий и учитывающий в своих действиях ценность и неповторимость, права и свободы других людей на основе развитого правосознания.

**Социальная направленность и зрелость.** Проявляющий самостоятельность и ответственность в постановке и достижении жизненных целей, активность, честность и принципиальность в общественной сфере, нетерпимость к проявлениям непрофессионализма в трудовой деятельности, уважение и признание ценности каждой человеческой личности, сочувствие и деятельное сострадание к другим людям. Сознательно и творчески проектирующий свой жизненный путь, использующий для разрешения проблем и достижения целей средства саморегуляции, самоорганизации и рефлексии.

**Интеллектуальная самостоятельность.** Системно, креативно и критически мыслящий, активно и целенаправленно познающий мир, самореализующийся в профессиональной и личной сферах на основе этических и эстетических идеалов.

**Коммуникация и сотрудничество.** Доброжелательно, конструктивно и эффективно взаимодействующий с другими людьми – представителями различных культур, возрастов, лиц с ограниченными возможностями здоровья (в том числе в составе команды); уверенно выражающий свои мысли различными способами на русском и родном языке.

**Зрелое сетевое поведение.** Эффективно и уверенно осуществляющий



сетевую коммуникацию и взаимодействие на основе правил сетевой культуры и сетевой этики, управляющий собственной репутацией в сетевой среде, формирующий «здоровый» цифровой след. Проявляющий стремление к созидательному труду, успешно достигающий поставленных жизненных целей за счет высокой экономической активности и эффективного поведения на рынке труда в условиях многообразия социально-трудовых ролей, мотивированный к инновационной деятельности.

**Здоровье и безопасность.** Стремящийся к гармоничному развитию, осознанно выполняющий правила здорового образа жизни и поведения, безопасного для человека и окружающей среды (в том числе и сетевой).

**Экологическая культура.** Воспринимающий природу как ценность, обладающий чувством меры и экологической целесообразности, рачительно и бережно относящийся к природным ресурсам, ограничивающий свои потребности.

**Мобильность и устойчивость.** Сохраняющий внутреннюю устойчивость в динамично меняющихся и непредсказуемых условиях, гибко адаптирующийся к изменениям, проявляющий социальную, профессиональную и образовательную мобильность, в том числе в форме непрерывного самообразования и самосовершенствования.

Портрет выпускника отражает комплекс планируемых личностных результатов, заданных в форме базовой модели «Портрета Гражданина России 2035 года», конкретизированных применительно к уровню СПО.

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.	ЛР 1
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.	ЛР 2
Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.	ЛР 3

Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».	ЛР 4
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.	ЛР 5
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.	ЛР 6
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.	ЛР 8
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.	ЛР 9
Забочащийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.	ЛР 10
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	ЛР 11
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.	ЛР 12
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности</b>	
Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей.	ЛР 13
Принимающий и исполняющий стандарты антикоррупционного поведения.	ЛР 14
Проявляющий способности к планированию и ведению предпринимательской деятельности на основе понимания и соблюдения правовых норм российского законодательства.	ЛР 15
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями</b>	
Подготовка обучающихся к участию в конкурсах профессионального мастерства	ЛР 16
Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.	ЛР 17

**Планируемые личностные результаты в ходе реализации образовательной программы**

<b>Наименование профессионального модуля (МДК), учебной дисциплины</b>		<b>Код личностных результатов реализации программы воспитания</b>
ОУД.01	Русский язык	ЛР 1, 2, 3, 5, 8, 11, 13, 17
ОУД.02	Литература	ЛР 1, 3-8, 11, 12, 13-17
ОУД.03	Родной язык (русский)	ЛР 1, 7, 8, 13, 16, 17
ОУД.04	Иностранный язык	ЛР 4, 7, 10, 13, 14, 15
ОУД.05	История	ЛР 1-8, 11, 13-15, 17
ОУД.06	Право	ЛР 1, 2, 7, 9, 10, 12, 16
ОУД.07	Основы безопасности жизнедеятельности	ЛР 1, 3, 4, 6, 9, 10, 12, 16
ОУД.08	Физическая культура	ЛР 4, 10, 11, 16, 17
ОУД.09	Математика	ЛР 1-8, 11, 12, 13-15
ОУД.10	Информатика	ЛР 1-8, 11, 12, 13-15
ОУД.11	Естествознание	ЛР 1-12, 15
ОУД.12	Астрономия	ЛР 1-8, 11, 12, 13-17
УД.01	Основы проектной деятельности	ЛР 1-8, 11, 12, 13-17
ОГСЭ.01	Основы философии	ЛР 1-8, 11, 12, 13-17
ОГСЭ.02	История	ЛР 1-8, 11, 13-15, 17
ОГСЭ.03	Психология общения	ЛР 1-17
ОГСЭ.04	Иностранный язык	ЛР 1, 7, 8, 13, 16, 17
ОГСЭ.05	Физическая культура*	ЛР 1, 2, 7, 9, 10, 12, 16
ОГСЭ.06	Основы экономики	ЛР 4, 7, 10, 13, 14, 15
ЕН.01	Информатика и информационные технологии	ЛР 4, 7, 10, 13, 15, 16
ОП.01	История изобразительного искусства	ЛР 4, 5, 7, 8, 11, 17
ОП.02	Рисунок с основами графики и дизайна	ЛР 4, 5, 7, 8, 11, 17
ОП.03	Охрана труда	ЛР 2, 3, 4, 6, 9, 10, 13-16
ОП.04	Компьютерные технологии в фотографии	ЛР 4, 7, 10, 11, 13-17
ОП.05	Общий курс фотографии	ЛР 4, 5, 7, 8, 10, 11, 13-17
ОП.06	Безопасность жизнедеятельности	ЛР 1, 3, 4, 6, 9, 10, 12, 13-16
ОП.07	Фотокомпозиция	ЛР 4, 5, 7, 8, 10, 11, 13-17
ОП.08	Технология обработки фотоматериалов	ЛР 4, 5, 7, 8, 11, 17
ОП.09	Мультимедийные технологии	ЛР 4, 7, 10, 11, 13-17
МДК.01.01	Художественная фотография	ЛР 4, 5, 7, 8, 11, 13, 17
МДК.01.02	Творческие методы фотографии	ЛР 4, 7, 10, 11, 13-17
МДК.02.01	Экономика и управление фотоорганизацией	ЛР 1, 4-11, 13-17
МДК.02.02	Бизнес – планирование	ЛР 1-17
МДК.03.01	Рекламная фотография	ЛР 1-17
МДК.04.01	Технология фотографии	ЛР 2-4, 7-11, 13-15, 17
МДК.05.01	Основы режиссуры	ЛР 2, 4, 7, 10, 13-15, 17
МДК.05.02	Операторское искусство	ЛР 2, 4, 7, 10, 11, 13-15, 17
МДК.05.03	Технология видеомонтажа	ЛР 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 13-17
МДК.06.01	История аудиовизуальных искусств	ЛР 4, 7, 8, 10, 11, 13-17
МДК.06.02	Организация творческих проектов	ЛР 4, 7, 8, 10, 11, 13-17
МДК.06.03	Организация экспозиционных пространств	ЛР 4, 7, 8, 10, 11, 13-17

## **РАЗДЕЛ 2. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ЧАСТИ ДОСТИЖЕНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

Оценка достижения обучающимися личностных результатов проводится в рамках контрольных и оценочных процедур, предусмотренных настоящей программой.

### **Комплекс критериев оценки личностных результатов обучающихся:**

- демонстрация интереса к будущей профессии;
- оценка собственного продвижения, личностного развития;
- положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;
- ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности;
- проявление высокопрофессиональной трудовой активности;
- участие в исследовательской и проектной работе;
- участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по профессии, викторинах, в предметных неделях;
- соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями, мастерами производственного обучения и руководителями практики;
- конструктивное взаимодействие в учебном коллективе/бригаде;
- демонстрация навыков межличностного делового общения, социального имиджа;
- готовность к общению и взаимодействию с людьми самого разного статуса, этнической, религиозной принадлежности и в многообразных обстоятельствах;
- сформированность гражданской позиции; участие в волонтерском движении;
- проявление мировоззренческих установок на готовность молодых людей к работе на благо Отечества;
- проявление правовой активности и навыков правомерного поведения, уважения к Закону;
- отсутствие фактов проявления идеологии терроризма и экстремизма среди обучающихся;
- отсутствие социальных конфликтов среди обучающихся, основанных на межнациональной, межрелигиозной почве;
- участие в реализации просветительских программ, поисковых,

- археологических, военно-исторических, краеведческих отрядах и молодежных объединениях;
- добровольческие инициативы по поддержке инвалидов и престарелых граждан;
  - проявление экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;
  - демонстрация умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии;
  - демонстрация навыков здорового образа жизни и высокий уровень культуры здоровья обучающихся;
  - проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;
  - участие в конкурсах профессионального мастерства и в командных проектах;
  - проявление экономической и финансовой культуры, экономической грамотности, а также собственной адекватной позиции по отношению к социально-экономической действительности.

### **РАЗДЕЛ 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕСУРСНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Ресурсное обеспечение воспитательной работы направлено на создание условий для осуществления воспитательной деятельности обучающихся, в том числе обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ, в контексте реализации основной образовательной программы СПО по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

#### **3.1. Нормативно-правовое обеспечение воспитательной работы**

Рабочая программа воспитания разрабатывается в соответствии с нормативно-правовыми документами федеральных органов исполнительной власти в сфере образования, требованиями ФГОС СПО по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии, с учетом сложившегося опыта воспитательной деятельности и имеющимися ресурсами в профессиональной образовательной организации: ОЧУ ПОО «Останкинский колледж современного управления, кино и телевидения».

#### **3.2. Кадровое обеспечение воспитательной работы**

Для реализация рабочей программы воспитания ОЧУ ПОО «Останкинский колледж современного управления, кино и телевидения» укомплектован квалифицированными специалистами. Управление воспитательной работой обеспечивается кадровым составом, включающим директора, который несёт ответственность за организацию воспитательной работы в профессиональной образовательной организации, заместителя директора (по социализации, воспитанию и безопасности обучающихся), непосредственно курирующего данное направление, педагогов-организаторов, социальных педагогов, специалистов психолого-педагогической службы, специалистов учебного отделения, руководителей учебных групп (кураторов), преподавателей, мастеров производственного обучения. Функционал работников регламентируется требованиями профессиональных стандартов.

### **3.3. Материально-техническое обеспечение воспитательной работы**

Содержание материально-технического обеспечения воспитательной работы соответствует требованиям к материально-техническому обеспечению ООП СПО и включает технические средства обучения и воспитания, соответствующие поставленной воспитывающей цели, задачам, видам, формам, методам, средствам и содержанию воспитательной деятельности.

Материально-техническое обеспечение учитывает специфику ООП СПО, специальные потребности обучающихся с ОВЗ и инвалидностью и следует установленным государственным санитарно-эпидемиологическим правилам и гигиеническим нормативам.

Образовательная организация, реализующая программу, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам в разрезе выбранных траекторий.

### **3.4. Информационное обеспечение воспитательной работы**

Информационное обеспечение воспитательной работы имеет в своей инфраструктуре объекты, обеспеченные средствами связи, компьютерной и мультимедийной техникой, интернет-ресурсами и специализированным оборудованием.

Информационное обеспечение воспитательной работы направлено на:

- информирование о возможностях для участия обучающихся в социальнозначимой деятельности;

- информационную и методическую поддержку воспитательной работы;
- планирование воспитательной работы и её ресурсного обеспечения;
- мониторинг воспитательной работы;
- дистанционное взаимодействие всех участников (обучающихся, педагогических работников, органов управления в сфере образования, общественности);
- дистанционное взаимодействие с другими организациями социальной сферы.

Информационное обеспечение воспитательной работы включает: комплекс информационных ресурсов, в том числе цифровых, совокупность технологических и аппаратных средств (компьютеры, принтеры, сканеры и др.).

Система воспитательной деятельности ОЧУ ПОО «Останкинский колледж современного управления, кино и телевидения» представлена на официальном сайте колледжа.

## РАЗДЕЛ 4. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

### **ПРИНЯТО**

Решением Педагогического совета  
ОЧУ ПОО «Останкинский колледж современного  
управления, кино и телевидения»

Протокол от 31.08.2022 г. № 1

### **КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

*(УГПС 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств)*

по основной образовательной программе среднего профессионального образования по специальности

**54.02.08 Техника и искусство фотографии**

на период 2022-2026 гг. (на базе основного общего образования)

**2022**



В ходе планирования воспитательной деятельности рекомендуется учитывать воспитательный потенциал участия студентов в мероприятиях, проектах, конкурсах, акциях, проводимых на уровне:

**Российской Федерации**, в том числе:

«Россия – страна возможностей» <https://rsv.ru/>;

«Большая перемена» <https://bolshayaperemena.online/>;

«Лидеры России» <https://лидерыроссии.рф/>;

«Мы Вместе» (волонтерство) <https://onf.ru/>;

отраслевые конкурсы профессионального мастерства;

**субъектов Российской Федерации**, в том числе «День города» и др., а также отраслевые профессионально значимые события и праздники.

Дата	Содержание и формы деятельности	Участники	Дата	Место проведения	Ответственные	Коды ЛР	Наименование модуля
<i>Август</i>							
1.	Родительское собрание	Родители (законные представители) студентов первого курса	29.08.2022 (далее – по плану ВР колледжа)	онлайн	Заместитель директора	ЛР 1-12	Взаимодействие с родителями (законными представителями)
<i>Сентябрь</i>							
2.	Церемония поднятия (спуска) Государственного флага Российской Федерации. Церемония поднятия Государственного флага РФ осуществляется в начале каждой учебной недели в сопровождении Гимна России. Спуск флага – в конце каждой учебной недели.	Студенты, преподаватели, представители администрации ОЧУ ПОО «Останкинский колледж современного управления, кино и телевидения»	01.09.2022 (далее – еженедельно)	ОЧУ ПОО «Останкинский колледж современного управления, кино и телевидения»	Заместитель директора, преподаватели ОБЖ	ЛР 1, 3, 5, 7, 11, 13, 17	Церемония поднятия (спуска) Государственного флага Российской Федерации

3.	Торжественная линейка «День знаний»	Студенты, преподаватели, представители администрации ОЧУ ПОО «Останкинский колледж современного управления, кино и телевидения»	01.09.2022	ОЧУ ПОО «Останкинский колледж современного управления, кино и телевидения»	Заместитель директора, педагог-организатор	ЛР 1, 3,5,7, 11, 13, 17	Основные общие дела
4.	Информационно-просветительские занятия «Разговоры о важном» Темы занятий на сентябрь: – День знаний – Наша страна – Россия – 165 лет со дня рождения К.Э. Циолковского – День пожилых людей	Студенты ОЧУ ПОО «Останкинский колледж современного управления, кино и телевидения»	05.09.2022 (далее – еженедельно)	ОЧУ ПОО «Останкинский колледж современного управления, кино и телевидения»	Заместитель директора, руководители учебных групп (кураторы)	ЛР 1-17	Курс внеурочных занятий «Разговоры о важном»
5.	День солидарности в борьбе с терроризмом (лекторий)	Студенты ОЧУ ПОО «Останкинский колледж современного управления, кино и телевидения»	05.09.2022	ОЧУ ПОО «Останкинский колледж современного управления, кино и телевидения»	Заместитель директора, социальный педагог	ЛР 1, 3, 7, 9, 10, 13, 14	Профилактика и безопасность
6.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню города	Студенты (кураторы), родители (законные представители) обучающихся	10-11.09.2022	Площадки фестиваля «День города» г. Москвы	Заместитель директора	ЛР 1-17	Внеколледжные дела Взаимодействие с родителями (законными представителями)

7.	Фотоконкурс «Моя Москва»	Студенты ОЧУ ПОО «Останкинский колледж современного управления, кино и телевидения»	16.09.2022	ОЧУ ПОО «Останкинский колледж современного управления, кино и телевидения»	Заместитель директора, руководители учебных групп (кураторы)	ЛР 4-8, 10, 11, 15, 17	Организация предметно- эстетической среды Профессиональная навигация
8.	Студенческое мероприятие «Посвящение в студенты»	Студенты ОЧУ ПОО «Останкинский колледж современного управления, кино и телевидения»	30.09.2022	Студенты ОЧУ ПОО «Останкинский колледж современного управления, кино и телевидения»	Заместитель директора, руководители учебных групп (кураторы)	ЛР 1-8, 11, 13, 14, 15, 17	Основные общие дела
9.	Проведение уроков- экскурсий в музеях и на выставках	Студенты ОЧУ ПОО «Останкинский колледж современного управления, кино и телевидения»	По расписанию занятий	Музеи и выставочные комплексы г. Москвы	Зав. учебным отделением, преподаватели	ЛР 4, 5, 11, 13, 15-17	Урочная деятельность Профессиональная навигация Социальное партнерство
<b>Октябрь</b>							
10.	Информационно- просветительские занятия «Разговоры о важном» Темы занятий на октябрь: – День музыки – День учителя – День отца – Региональная тематика/ каникулы	Студенты ОЧУ ПОО «Останкинский колледж современного управления, кино и телевидения»	03.10.2022 (далее – еженедельно)	ОЧУ ПОО «Останкинский колледж современного управления, кино и телевидения»	Заместитель директора, руководители учебных групп (кураторы)	ЛР 1- 17	Курс внеурочных занятий «Разговоры о важном»

11.	Праздничный концерт, посвященный Дню учителя	Студенты ОЧУ ПОО «Останкинский колледж современного управления, кино и телевидения»	05.10.2022	ОЧУ ПОО «Останкинский колледж современного управления, кино и телевидения»	Заместитель директора, педагог-организатор	ЛР 1-8, 11, 13, 14, 15, 17	Основные общие дела
12.	Интеллектуальная игра «Что? Где? Когда?»	Студенты ОЧУ ПОО «Останкинский колледж современного управления, кино и телевидения»	14.10.2022	ОЧУ ПОО «Останкинский колледж современного управления, кино и телевидения»	Заместитель директора, педагог-организатор	ЛР 1-17	Дополнительное образование
13.	Конкурс изобразительного Творчества «Россия в красках»	Студенты ОЧУ ПОО «Останкинский колледж современного управления, кино и телевидения»	21.10.2022	ОЧУ ПОО «Останкинский колледж современного управления, кино и телевидения»	Заместитель директора	ЛР 4, 8, 10, 11, 17	Организация предметно-эстетической среды
14.	Конкурс талантов	Студенты ОЧУ ПОО «Останкинский колледж современного управления, кино и телевидения»	28.10.2022	ОЧУ ПОО «Останкинский колледж современного управления, кино и телевидения»	Заместитель директора, педагог-организатор	ЛР 4, 5, 11, 13-17	Основные общие дела
<b>Ноябрь</b>							
15.	Квест «Многоликая Россия» в честь празднования Дня народного единства	Студенты ОЧУ ПОО «Останкинский колледж современного управления, кино и телевидения»	03.11.2022	ОЧУ ПОО «Останкинский колледж современного управления, кино и телевидения»	Заместитель директора, педагог-организатор педагог-организатор	ЛР 1, 3, 5, 8, 11, 13-17	Основные общие дела

16.	Информационно-просветительские занятия «Разговоры о важном» Темы занятий на ноябрь: – День народного единства – Мы разные, мы вместе – День матери – Символы России	Студенты ОЧУ ПОО «Останкинский колледж современного управления, кино и телевидения»	07.11.2022 (далее – еженедельно)	ОЧУ ПОО «Останкинский колледж современного управления, кино и телевидения»	Заместитель директора, руководители учебных групп (кураторы)	ЛР 1-17	Курс внеурочных занятий «Разговоры о важном»
17.	Студенческое юмористическое шоу «Открытый микрофон»	Студенты ОЧУ ПОО «Останкинский колледж современного управления, кино и телевидения»	11.11.2022	ОЧУ ПОО «Останкинский колледж современного управления, кино и телевидения»	Заместитель директора, педагог-организатор	ЛР 2, 4, 6, 7, 11, 13-15, 17	Студенческое самоуправление Основные общие дела
18.	Выставка творческих работ «Я нежность маме подарю», посвященная Дню матери	Студенты ОЧУ ПОО «Останкинский колледж современного управления, кино и телевидения»	17.11.2022	ОЧУ ПОО «Останкинский колледж современного управления, кино и телевидения»	Педагог-организатор, руководители учебных групп (кураторы)	ЛР 5, 7, 11, 12, 17	Организация предметно-эстетической среды
19.	Студенческое мероприятие «Литературный вечер»	Студенты ОЧУ ПОО «Останкинский колледж современного управления, кино и телевидения»	24.11.2022	ОЧУ ПОО «Останкинский колледж современного управления, кино и телевидения»	Преподаватели литературы, педагог-организатор	ЛР 5, 7, 8, 11, 17	Основные общие дела Дополнительное образование
<b>Декабрь</b>							
20.	Кинолекторий «Долгие Версты войны», посвященный Дню Неизвестного солдата	Студенты ОЧУ ПОО «Останкинский	02.12.2022	ОЧУ ПОО «Останкинский колледж	Педагог-организатор, руководители	ЛР 1, 3, 5, 6, 11, 13, 17	Основные общие дела

		колледж современного управления, кино и телевидения»		современного управления, кино и телевидения»	учебных групп (кураторы)		
21.	Информационно-просветительские занятия «Разговоры о важном» Темы занятий на декабрь: – День добровольца – День героев Отечества – День Конституции Тема Нового года. Семейные праздники и мечты	Студенты ОЧУ ПОО «Останкинский колледж современного управления, кино и телевидения»	05.12.2022 (далее – еженедельно)	ОЧУ ПОО «Останкинский колледж современного управления, кино и телевидения»	Заместитель директора, руководители учебных групп (кураторы)	ЛР 1-17	Курс внеурочных занятий «Разговоры о важном»
22.	Брейн-ринг «Правовой калейдоскоп», посвященный День Конституции РФ	Студенты ОЧУ ПОО «Останкинский колледж современного управления, кино и телевидения»	12.12.2022	ОЧУ ПОО «Останкинский колледж современного управления, кино и телевидения»	Заместитель директора, педагог-организатор, социальный педагог	ЛР 1-17	Дополнительное образование
23.	Конкурс ёлочных и интерьерных новогодних украшений «Чудеса под Новый год»	Студенты ОЧУ ПОО «Останкинский колледж современного управления, кино и телевидения»	15.12.2022	ОЧУ ПОО «Останкинский колледж современного управления, кино и телевидения»	Педагог-организатор, руководители учебных групп (кураторы)	ЛР 11, 12, 17	Организация предметно-эстетической среды
24.	Новогодний квиз-викторина «Где родился Дед Мороз»	Студенты ОЧУ ПОО «Останкинский колледж современного управления, кино и телевидения»	22.12.2022	ОЧУ ПОО «Останкинский колледж современного управления, кино и телевидения»	Педагог-организатор, руководители учебных групп (кураторы)	ЛР 5, 8, 11, 12, 17	Основные общие дела

25.	Студенческое мероприятие «Новогодний маскарад»	Студенты ОЧУ ПОО «Останкинский колледж современного управления, кино и телевидения»	23-27.12.2022	ОЧУ ПОО «Останкинский колледж современного управления, кино и телевидения»	Заместитель директора, педагог-организатор	ЛР 2, 5,8, 11, 12, 13, 15, 17	Основные общие дела Студенческое самоуправление
<b>Январь</b>							
26.	Квест «Кочующие через века», посвященный Дню российской печати»	Студенты ОЧУ ПОО «Останкинский колледж современного управления, кино и телевидения», руководители учебных групп (кураторы)	13.01.2023	ОЧУ ПОО «Останкинский колледж современного управления, кино и телевидения»	Заместитель директора, педагог-организатор	ЛР 4, 5,7, 10, 11, 13-17	Профессиональная навигация
27.	Информационно-просветительские занятия «Разговоры о важном» Темы занятий на январь: – Рождество – День снятия блокады Ленинграда 160 лет со дня рождения К.С. Станиславского	Студенты ОЧУ ПОО «Останкинский колледж современного управления, кино и телевидения»	16.01.2023 (далее – еженедельно)	ОЧУ ПОО «Останкинский колледж современного управления, кино и телевидения»	Заместитель директора, руководители учебных групп (кураторы)	ЛР 1-17	Курс внеурочных занятий «Разговоры о важном»
28.	Интерактивная интеллектуальная игра «Что? Где? Когда?»	Студенты ОЧУ ПОО «Останкинский колледж современного управления, кино и телевидения» учебных групп	19.01.2023	онлайн	Заместитель директора, педагог-организатор	ЛР 1-17	Дополнительное образование

		(кураторы)					
29.	Студенческое мероприятие «День студента – Татьянин день»	Студенты ОЧУ ПОО «Останкинский колледж современного управления, кино и телевидения»	25.01.2023	ОЧУ ПОО «Останкинский колледж современного управления, кино и телевидения»	Заместитель директора, педагог-организатор	ЛР 1-17	Основные общие дела Студенческое самоуправление
<b>Февраль</b>							
30.	Информационно-просветительские занятия «Разговоры о важном» Темы занятий на февраль: – День российской науки – Россия и мир – День защитника Отечества Забота о каждом	Студенты ОЧУ ПОО «Останкинский колледж современного управления, кино и телевидения»	06.02.2023 (далее – еженедельно)	ОЧУ ПОО «Останкинский колледж современного управления, кино и телевидения»	Заместитель директора, руководители учебных групп (кураторы)	ЛР 1-17	Курс внеурочных занятий «Разговоры о важном»
31.	Фестиваль-конкурс «Город мастеров», посвященный Празднованию Дня российской науки	Студенты ОЧУ ПОО «Останкинский колледж современного управления, кино и телевидения», учебных групп (кураторы)	08.02.2023	ОЧУ ПОО «Останкинский колледж современного управления, кино и телевидения»	Заместитель директора	ЛР 4, 6, 7, 10, 11, 13-17	Основные общие дела Профессиональная навигация
32.	Акция «День святого Валентина» (организация работы «почты Купидона»)	Студенты ОЧУ ПОО «Останкинский колледж современного управления, кино и телевидения»	14.02.2023	ОЧУ ПОО «Останкинский колледж современного управления, кино и телевидения»	Педагог-организатор, педагог-психолог, социальный педагог	ЛР 2, 3, 4, 6, 7, 11, 17	Основные общие дела Студенческое самоуправление



33.	Студенческое спортивное мероприятие «Так держать!», посвященное Дню защитника Отечества	Студенты ОЧУ ПОО «Останкинский колледж современного управления, кино и телевидения»	22.02.2023	ОЧУ ПОО «Останкинский колледж современного управления, кино и телевидения»	Заместитель директора, педагог-организатор, преподаватели физ. культуры	ЛР 1, 3, 5-11, 13-16	Основные общие дела Профилактика и безопасность
34.	Студенческое мероприятие «Широкая Масленица!»	Студенты ОЧУ ПОО «Останкинский колледж современного управления, кино и телевидения», руководители учебных групп (кураторы)	20-24.02.2023	ОЧУ ПОО «Останкинский колледж современного управления, кино и телевидения»	Заместитель директора, педагог-организатор	ЛР 5-8, 11, 12, 15, 17	Основные общие дела Организация предметно-эстетической среды
<b>Март</b>							
35.	Квест «В мире дикой природы», посвященный празднованию Всемирного дня дикой природы	Студенты ОЧУ ПОО «Останкинский колледж современного управления, кино и телевидения», руководители учебных групп (кураторы)	03.03.2023	ОЧУ ПОО «Останкинский колледж современного управления, кино и телевидения»	Заместитель директора, педагог-организатор	ЛР 2, 5, 10, 11, 13, 16, 17	Дополнительное образование Основные общие дела
36.	Информационно-просветительские занятия «Разговоры о важном» Темы занятий на март: – Международный женский	Студенты ОЧУ ПОО «Останкинский колледж современного управления, кино	06.03.2023 (далее – еженедельно)	ОЧУ ПОО «Останкинский колледж современного управления, кино и	Заместитель директора, педагог-организатор	ЛР 1-17	Курс внеурочных занятий «Разговоры о важном»

	день – 110 лет со дня рождения С.В. Михалкова – День воссоединения Крыма с Россией Всемирный день театра	и телевидения»		телевидения»			
37.	Праздничный концерт «Милым, дорогим, любимым!», посвященный празднованию Международного женского дня	Студенты ОЧУ ПОО «Останкинский колледж современного управления, кино и телевидения»	07.03.2023	ОЧУ ПОО «Останкинский колледж современного управления, кино и телевидения»	Заместитель директора, педагог- организатор	ЛР 2, 4, 5, 7, 8, 11, 12, 17	Основные общие дела
38.	Интеллектуальная игра «Литературный брейн-ринг», посвященная Всемирному дню поэзии	Студенты ОЧУ ПОО «Останкинский колледж современного управления, кино и телевидения»	21.03.2023	ОЧУ ПОО «Останкинский колледж современного управления, кино и телевидения»	Педагог- организатор, преподаватели русского языка и литературы	ЛР 5, 7, 8, 11, 13-17	Дополнительное образование Основные общие дела
39.	Студенческое мероприятие «Живой звук», посвященное Всемирному дню театра дню поэзии	Студенты ОЧУ ПОО «Останкинский колледж современного управления, кино и телевидения»	28.03.2023	ОЧУ ПОО «Останкинский колледж современного управления, кино и телевидения»	Заместитель директора, педагог- организатор	ЛР 2, 5, 7, 8, 11, 13-17	Основные общие дела Студенческое самоуправление
<b>Апрель</b>							
41.	Информационно- просветительские занятия «Разговоры о важном» Темы занятий на апрель: – День космонавтики. Мы – первые! – Память о геноциде	Студенты ОЧУ ПОО «Останкинский колледж современного управления, кино и телевидения»	03.04.2023 (далее – еженедельно)	ОЧУ ПОО «Останкинский колледж современного управления, кино и телевидения»	Заместитель директора, руководители учебных групп (кураторы)	ЛР 1-17	Курс внеурочных занятий «Разговоры о важном»

	советского народа нацистами и их пособниками – День Земли, День труда						
41.	Квест «Мы – первые!», посвященный Дню космонавтики	Студенты ОЧУ ПОО «Останкинский колледж современного управления, кино и телевидения»	12.04.2023	ОЧУ ПОО «Останкинский колледж современного управления, кино и телевидения»	Педагог- организатор, руководители учебных групп (кураторы)	ЛР 1-5, 7, 8, 11, 13, 14, 16	Основные общие дела Дополнительное образование
42.	Студенческое мероприятие «Яркие страницы», посвященное празднованию Дня российской полиграфии	Студенты ОЧУ ПОО «Останкинский колледж современного управления, кино и телевидения»	19.04.2023	ОЧУ ПОО «Останкинский колледж современного управления, кино и телевидения»	Заместитель директора, педагог- организатор, преподаватели	ЛР 4, 6, 11, 13- 17	Основные общие дела Студенческое самоуправление Профессиональная навигация
43.	Творческий конкурс-дефиле по созданию костюма из бумаги «Эко-мода», посвященный Дню Земли	Студенты ОЧУ ПОО «Останкинский колледж современного управления, кино и телевидения»	26.04.2023	ОЧУ ПОО «Останкинский колледж современного управления, кино и телевидения»	Заместитель директора, педагог- организатор, преподаватели	ЛР 2, 4, 10, 11, 13-17	Основные общие дела Студенческое самоуправление Профессиональна навигация
44.	Викторина по ОБЖ «Города- герои», посвященная Дню Победы		28.04.2023	ОЧУ ПОО «Останкинский колледж современного управления, кино и телевидения»	Заместитель директора, педагог- организатор, преподаватель ОБЖ	ЛР 1, 2, 5, 6, 8, 11, 13, 17	Урочная деятельность
<b>Май</b>							
45.	Торжественное мероприятие, посвящённое празднованию	Студенты ОЧУ ПОО	май	ОЧУ ПОО «Останкинский	Заместитель директора,	ЛР 1, 2, 5, 6, 8,	Основные общие дела

	Дня Победы	«Останкинский колледж современного управления, кино и телевидения»		колледж современного управления, кино и телевидения»	педагог-организатор	11, 13, 17	
46.	Информационно-просветительские занятия «Разговоры о важном» Темы занятий на май: – День Победы. – День детских общественных организаций Урок «Россия - страна возможностей»	Студенты ОЧУ ПОО «Останкинский колледж современного управления, кино и телевидения»	15.05.2023 (далее – еженедельно)	ОЧУ ПОО «Останкинский колледж современного управления, кино и телевидения»	Заместитель директора	ЛР 1-17	Курс внеурочных занятий «Разговоры о важном»
47.	Квест «Величие слова славянского», посвященный Дню славянской письменности и культуры	Студенты ОЧУ ПОО «Останкинский колледж современного управления, кино и телевидения»	24.05.2023	ОЧУ ПОО «Останкинский колледж современного управления, кино и телевидения»	Заместитель директора, педагог-организатор, преподаватель русского языка и литературы	ЛР 5, 6, 8, 11, 13, 17	Основные общие дела Дополнительное образование
<b>Июнь</b>							
48.	Хореографический флэшмоб «Город детства»	Студенты ОЧУ ПОО «Останкинский колледж современного управления, кино и телевидения»	01.06.2023	ОЧУ ПОО «Останкинский колледж современного управления, кино и телевидения»	Заместитель директора, педагог-организатор	ЛР 5, 7, 8, 11, 12, 13, 17	Основные общие дела
49.	Интеллектуальная игра	Студенты ОЧУ	09.06.2023	ОЧУ ПОО	Заместитель	ЛР 1-17	Основные общие

	«Большие открытия большой страны», посвященная Дню России	ПОО «Останкинский колледж современного управления, кино и телевидения», руководители учебных групп (кураторы)		«Останкинский колледж современного управления, кино и телевидения»	директора, педагог-организатор, социальный педагог		дела Дополнительное образование
50.	Кинолекторий «Длинные вёрсты войны...», посвящённый Дню памяти и скорби – Дню начала ВОВ	Студенты ОЧУ ПОО «Останкинский колледж современного управления, кино и телевидения», руководители учебных групп (кураторы)	22.06.2023	ОЧУ ПОО «Останкинский колледж современного управления, кино и телевидения»	Заместитель директора, педагог-организатор, социальный педагог	ЛР 1, 2, 5, 6, 8, 11, 13, 17	Основные общие дела
51.	Выпускной СПО	Выпускники ПОО «Останкинский колледж современного управления, кино и телевидения», родители (законные представители) выпускников, представители организаций-партнеров (работодатели)	24.06.2023	ОЧУ ПОО «Останкинский колледж современного управления, кино и телевидения»	Заместитель директора, педагог-организатор, социальный педагог	ЛР 1-17	Основные общие дела Взаимодействие с родителями (законными представителями) Социальное партнерство

**Образовательное частное учреждение профессиональная образовательная  
организация ОСТАНКИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ СОВРЕМЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ,  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУД.01 Русский язык**

**54.02.08 Техника и искусство фотографии**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОУД.01 Русский язык

### 1.1. Область применения программы:

Учебная дисциплина ОУД.01 Русский язык является обязательной частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: Дисциплина ОУД.01 Русский язык входит в общеобразовательный учебный цикл (ОУД.00) специальности СПО 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

### 1.2 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен *уметь*:

- осуществлять речевой самоконтроль;
- оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;
- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;
- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа;
- приобщения к ценностям национальной и мировой культуры; развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
- увеличения словарного запаса;
- расширения круга используемых языковых и речевых средств;
- совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;
- самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства;
- вести диалог в ситуации межкультурной коммуникации.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен *знать*:

- о связи языка и истории, культуры русского и других народов;
- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;



- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.

### **1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 168 часов, в том числе:

- обязательных учебных занятий при очной форме обучения 112 часов;
- самостоятельной работы обучающихся по очной форме обучения 56 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	168
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	112
в том числе:	
практические занятия	-
контрольные работы	-
<b>Курсовая работа</b>	
<b>Промежуточная аттестация в форме экзамена</b>	
<b>Самостоятельная работа</b>	56

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>РАЗДЕЛ 1. ЯЗЫК И РЕЧЬ. ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ РЕЧИ</b>		<b>30</b>	
	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>3</b>	
	1. Язык и речь. Виды речевой деятельности. Речевая ситуация и ее компоненты.	2	2
	<b>Самостоятельная работа №1.</b> Основные требования к речи: правильность, точность, выразительность, уместность употребления языковых средств.	1	
<b>Тема 1.2. Понятие текста. Виды его преобразования</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>9</b>	
	1. Текст как произведение речи. Признаки, структура текста. Сложное синтаксическое целое.	2	2
	2. Тема, основная мысль текста. Абзац как средство смыслового членения текста.	2	
	<b>Практическое занятие №1.</b> Информационная переработка текста виды записей при усвоении и запоминании прочитанного (план, тезисы, конспект, реферат, аннотация).	2	
	<b>Самостоятельная работа №2.</b> Средства и виды связи предложений в тексте.	3	
<b>Тема 1.3. Функционально-смысловые и функциональные типы речи стили речи и их особенности</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>4</b>	
	1. Функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение). Соединение в тексте различных типов речи.	2	2
	2. Функциональные стили речи и их особенности. Разговорный стиль речи: его основные признаки, сфера использования.	2	
<b>Тема 1.4. Стили речи</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>14</b>	
	1. Официально-деловой стиль речи, его признаки, назначение. Жанры официально делового стиля: заявление, доверенность, расписка, резюме и др.	2	2
	2. Научный стиль речи. Основные жанры научного стиля: доклад, статья, сообщение и др. Публицистический стиль речи, его назначение. Основные жанры публицистического стиля. Основы ораторского искусства. Подготовка публичной речи. Особенности построения публичного выступления.	2	
	3. Художественный стиль речи, его основные признаки: образность, использование изобразительно-выразительных средств и др.	2	
	<b>Практическое занятие №2.</b> Лингвостилистический анализ текста.	2	

	Самостоятельная работа №3. Оформление деловых бумаг: заявление, доверенность, резюме, автобиография. Создание сочинений - миниатюр различных типов и стилей. Редактирование текста. Отзыв на любимую книгу. Подготовка реферата «Стилистика и синонимия средств языка», «Культура речи. Нормы русского языка».	6	
<b>РАЗДЕЛ 2. ЛЕКСИКА И ФРАЗЕОЛОГИЯ</b>		<b>19</b>	
Тема 2.1. Лексика	Содержание учебного материала:	<b>3</b>	
	1. Слово в лексической системе языка. Лексическое и грамматическое значения слова. Многозначность слова. Прямое и переносное значение слова.	2	2
	Самостоятельная работа №4. Омонимы, синонимы, антонимы, паронимы и их употребление. Лексикологические и фразеологические словари.	1	
Тема 2.2. Русская лексика с точки зрения ее происхождения и употребления	Содержание учебного материала:	<b>4</b>	
	1. Исконно-русская лексика, заимствованная лексика, старославянизмы. Нейтральная лексика, книжная лексика, лексика устной речи (жаргонизмы, арготизмы, диалектизмы).	2	2
	Самостоятельная работа №5. Профессионализмы. Терминологическая лексика.	2	
Тема 2.3. Активный и пассивный словарный состав	Содержание учебного материала:	<b>2</b>	
	1. Архаизмы, историзмы, неологизмы. Особенности русского речевого этикета. Лексика, обозначающая предметы и явления традиционного русского быта.	2	2
Тема 2.4. Русская фразеология и Лексические нормы	Содержание учебного материала:	<b>10</b>	
	1. Фразеологизмы. Отличие фразеологизма от слова. Употребление фразеологизмов в речи. Афоризмы.	2	3
	2. Лексические и фразеологические словари. Лексико-фразеологический разбор.	2	
	Практическое занятие №3. Лексические нормы. Лексические ошибки и их исправление.	2	
Самостоятельная работа №6. Работа со словарем. Составление словаря «Молодежный сленг». Подготовка рефератов: «Слово как единица языка», «Словари русского языка и сфера их использования», «Фразеология русского языка», «Диалекты нашего края». Сочинение - эссе на тему «Мое отношение к брани в молодежной среде»	4		
Промежуточная аттестация за 1 семестр - контрольная работа		<b>2</b>	
<b>ИТОГО ЗА 1 СЕМЕСТР</b>		<b>51/34</b>	
<b>РАЗДЕЛ 3. ФОНЕТИКА, ОРФОЭПИЯ, ГРАФИКА, ОРФОГРАФИЯ</b>		<b>24</b>	
Тема 3.1. Обобщающее повторение фонетики, графики, орфоэпии, орфографии	Содержание учебного материала:	<b>6</b>	
	1. Повторение материала по фонетике, графике, орфоэпии и орфографии (звуки языка: гласные и согласные звуки, образование звуков языка, чередование звуков речи, понятие звука и фонемы, открытого и закрытого слога).	2	2
	Практическое занятие № 5. Фонетический разбор слов.	2	
	Самостоятельная работа №7. Соотношение буквы и звука.	2	

<b>Тема 3.2. Особенности русского словесного ударения. Логическое ударение.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>6</b>	
	1.	Ударение словесное и логическое. Основные нормы современного литературного произношения и ударения в русском языке. Роль ударений в стихотворной речи.	2	2
	<b>Практическое занятие №6.</b> Интонационное и фонетическое богатство русской речи. Звукопись как изобразительное средство.		2	
	<b>Самостоятельная работа №8.</b> Ассонанс и аллитерация.		2	
<b>Тема 3.3. Орфоэпические нормы современного русского языка</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>2</b>	
	1.	Орфоэпические нормы: произносительные и нормы ударения. Произношение гласных и согласных звуков, произношение заимствованных слов. Использование орфоэпического словаря.	2	2
<b>Тема 3.4. Принципы русской орфографии</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>10</b>	
	1.	Принципы русской орфографии. Правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных	2	2
	2.	Употребление буквы ь. Правописание о/ё после шипящих и ц	2	
	3.	Правописание приставок на з-, с-. Правописание и - ы после приставок	2	
	<b>Самостоятельная работа №9.</b> Заполнение таблицы «Трудные случаи постановки ударений». Составление кластера «Правописание безударных гласных», «Правописание согласных». Составление таблицы «О-Ё после шипящих и Ц». Составление словарного диктанта. Подбор иллюстративного материала по теме. Подготовка реферата «Русское письмо и его эволюция», «Письмо и орфография», «Принципы русской орфографии».		4	
<b>РАЗДЕЛ 4. МОРФЕМИКА. СЛОВООБРАЗОВАНИЕ. ОРФОГРАФИЯ</b>			<b>16</b>	
<b>Тема 4.1. Морфемика и словообразование.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>10</b>	
	1.	Морфемика как раздел науки о языке. Понятие морфемы как значимой части слова. Многозначность морфем.	2	2
	2.	Способы словообразования. Словообразование знаменательных частей речи.	2	
	<b>Практическое занятие №7.</b> Морфемный разбор слова. Словообразовательный анализ.		2	
	<b>Самостоятельная работа №10.</b> Синонимия и антонимия морфем. Особенности словообразования профессиональной лексики и терминов.		4	
<b>Тема 4.2. Правописание чередующихся гласных в корнях слов</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>6</b>	
	1.	Правописание чередующихся гласных в корнях слов (-кос-, -кас-, -бер-, -бир-, -лаг-, -лож-, -зар-, -зар-, раст-, -рац- и др).	2	2
	2.	Правописание приставок ПРИ - / ПРЕ -.	2	

	<b>Самостоятельная работа №11.</b> Словообразовательный и морфемный разборы частей речи. Составление словарного диктанта по теме, теста. Составление графической схемы «Правописание корней с чередованием». Подготовка реферата «Этимология на службе у орфографии», «Способы образования слов в русском языке», «Вклад Л.В. Щербы в изучение русского языка».	2	
<b>РАЗДЕЛ 5. МОРФОЛОГИЯ И ОРФОГРАФИЯ. ПРАВОПИСАНИЕ ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫХ И СЛУЖЕБНЫХ ЧАСТЕЙ РЕЧИ</b>		<b>26</b>	
<b>Тема 5.1. Части речи. Морфологический разбор самостоятельных частей речи</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>20</b>	
	1. Морфология. Части речи русского языка. Грамматические признаки слова	2	
	2. Знаменательные и служебные части речи и их роль в построении текста.	2	
	3. Правописание падежных окончаний имен существительных, прилагательных и числительных. Правописание личных окончаний глаголов.	2	
	4. Правописание суффиксов существительных и прилагательных. Гласные в суффиксах	2	
	5. Слитное, дефисное и раздельное написание слов.	2	
	<b>Практическое занятие № 8.</b> Морфологический разбор самостоятельных частей речи.	2	
	<b>Практическое занятие № 9.</b> Правописание Н и НН в различных частях речи	2	
<b>Самостоятельная работа №12.</b> Отработка навыков правописания сложных существительных и прилагательных. Составление кластера, схемы, таблицы для систематизации знаний по темам.	6		
<b>Тема 5.2. Правописание частиц НЕ и НИ с разными частями речи, предлогов, союзов</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>6</b>	
	1. Обобщающее повторение правописания частиц НЕ и НИ с разными частями речи. Употребление некоторых предлогов. Правописание предлогов. Отличие производных предлогов ( <i>в течение, в продолжение, вследствие и др.</i> ) от слов- омонимов.	2	
	<b>Практическое занятие №10.</b> Правописание союзов. Отличие союзов <i>тоже, также, чтобы, зато</i> от слов- омонимов. Употребление союзов в простом и сложном предложении.	2	2
	<b>Самостоятельная работа №13.</b> Составление словарных диктантов, анализ применения орфографических правил. Подготовка реферата «Части речи в русском языке», «Принципы распределения слов по частям речи».	2	
<b>ИТОГО ЗА 2 СЕМЕСТР</b>		<b>66/44</b>	
<b>Итоговая аттестация по дисциплине по 2 семестре в форме экзамена</b>			
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ:</b>		<b>117/78</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Русский язык».

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

*Основные источники:*

1. Рыбченкова, Александрова, Нарушевич: Русский язык. 10-11 класс. Учебник. Базовый уровень. - М.: Просвещение, 2020.
2. Гольцова Н.Г., Шамшин И.В., Мищерина М.А. Русский язык. Учебник. 10-11 класс. Базовый уровень. В 2-х частях. – М: Русское слово, 2020
3. Греков В.Ф., Крючкова С.Е., Чешко Л.А. Русский язык. 10-11 классы. Учебное пособие - М.: Просвещение, 2020.
4. Греков В.Ф., Крючков С.Е., Чешко Л.А. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах. - М.: Просвещение, 2016

*Дополнительные источники:*

1. Антонова Е.С. Русский язык: учебник. - М.: Книга, 2014.
2. Воителева Т.М. Русский язык: Сборник упражнений. - М.: «Академия», 2014.
3. Воителева Т.М. Русский язык и литература: Русский язык (базовый уровень): учебник для 10-11 кл. - М.: «Академия», 2015.
4. Греков В.Ф., Крючков С.Е., Чешко Л.А. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах. - М.: Просвещение, 2014
5. Александрова, Гостева, Добротина: Работа с текстом на уроке русского языка. 5-11 классы. Пособие для учителя. К УМК О.М. Александрова. М.: Экзамен, 2019.

*Словари:*

1. Балакай А.Г. Толковый словарь русского речевого этикета. - М.: ООО Издательство «Астрель»; ООО Издательство АСТ; ООО Транзиткнига, 2005.
2. Булыко А.Н. Словарь иноязычных слов. Актуальная лексика. - Минск: ООО «Харвест», 2006.
3. Новый словарь иностранных слов: более 60000 слов и выражений / Гл. ред. Адамчик В.В. - М.: АСТ; Минск: «Харвест», 2005.
4. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. - Изд. 4-е, доп. - М: ООО Издательство ЭЛПИС, 2003.
5. Орфографический словарь русского языка. - Спб: ООО Полиграфуслуги, 2005.
6. Словарь синонимов русского языка. Словарь антонимов русского языка. - Спб: ООО Полиграфуслуги, 2005.
7. Спб: ООО Полиграфуслуги, 2005.
8. Фразеологический словарь русского языка./ Сост. Степанов М.Н. - Спб: ООО Полиграфуслуги, 2005.
9. Штудинер М.А. Словарь образцового русского ударения. - Изд. 2-е, испр. - М.: «Айрис-пресс», 2004.
10. Этимологический словарь русского языка. / Сост. Крылов Г.А. - Спб: ООО «Виктория плюс», 2004.
11. Горбачевич К.С. Словарь трудностей современного русского языка. - СПб. 2003.
12. Лекант П.А., Леденева В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. - М., 2005.
13. Скворцов Л.И. Большой толковый словарь правильной русской речи. - М., 2005.
14. Скорлуповская Е.В., Снетова Г.П. Толковый словарь русского языка с лексико-грамматическими формами. - М., 2002.

*Интернет-ресурсы:*

1. Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа: [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru)
2. Электронный ресурс «Электронная версия газеты «Русский язык». Форма доступа: [rus.1september.ru](http://rus.1september.ru)
3. Электронный ресурс «Русский язык». Форма доступа: [www.alleng.ru](http://www.alleng.ru)
4. Электронный ресурс «Кабинет русского языка». Форма доступа: [ruslit.ioso.ru](http://ruslit.ioso.ru)
5. Электронный ресурс «Русский язык». Форма доступа: [www.grammar.ru](http://www.grammar.ru)
6. Электронный ресурс «Русские словари». Форма доступа: [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru)

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Коды формируемых общих компетенций</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
Умение осуществлять речевой самоконтроль	ОК.08	Устный опрос, редактирование текста, рецензирование
Умение оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач	ОК.08	Устные и письменные упражнения и задания, разноаспектный разбор языковых единиц, диктанты разных видов
Умение анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления	ОК.08	Собеседование, проверка конспектов, творческих заданий
Умение использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи	ОК.08	Письменные задания, анализ текста
Умение проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка	ОК.08	Письменные задания, анализ текста
Знание основных наук о природе, их общности и отличий	ОК.08	Устный и письменный опрос, семинар
Знание связи языка и истории, культуры русского и других народов	ОК.08	Устный и письменный опрос, контрольное тестирование
Знание смысла понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;	ОК.08	Устный и письменный опрос, тестирование, контрольная работа
Знание и понимание основных единиц и уровней языка, их признаков и взаимосвязи;	ОК.08	Устный и письменный опрос, тестирование, диктант, сочинение, словарный диктант, различные письменные задания,

		контрольная работа
Знание орфоэпических, лексических, грамматических, орфографических и пунктуационных норм современного русского литературного языка;	ОК.9	установление ассоциативных связей с дисциплинами профессионального цикла.
Знание норм речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;	ОК.9	Устный и письменный опрос, семинар

**Критерии оценки знаний, умений, навыков и заявленных компетенций**

Для контрольной работы и экзамена:

**Критерии оценки и шкала оценивания:**

<b>Шкала оценивания</b>	<b>Критерии оценки</b>
<b>отлично</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- даны исчерпывающие и обоснованные ответы на все поставленные вопросы, правильно и рационально (с использованием рациональных методик) решены соответствующие задачи;</li> <li>- в ответах выделялось главное, все теоретические положения умело увязывались с требованиями руководящих документов;</li> <li>- ответы были четкими и краткими, а мысли излагались в логической последовательности;</li> <li>- показано умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и диалектическом развитии.</li> </ul>
<b>хорошо</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- даны полные, достаточно обоснованные ответы на поставленные вопросы, правильно решены практические задания;</li> <li>- в ответах не всегда выделялось главное, отдельные положения недостаточно увязывались с требованиями руководящих документов, при решении практических задач не всегда использовались рациональные методики расчётов;</li> <li>- ответы в основном были краткими, но не всегда четкими.</li> </ul>
<b>удовлетворительно</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- даны в основном правильные ответы на все поставленные вопросы, но без должной глубины и обоснования, при решении практических задач студент использовал прежний опыт и не применял новые методики выполнения расчётов, однако на уточняющие вопросы даны в целом правильные ответы;</li> <li>- при ответах не выделялось главное;</li> <li>- ответы были многословными, нечеткими и без должной логической последовательности;</li> <li>- на отдельные дополнительные вопросы не даны положительные ответы.</li> </ul>
<b>неудовлетворительно</b>	Выставляется обучающемуся, если не выполнены требования, соответствующие оценке «удовлетворительно».



**Образовательное частное учреждение профессиональная образовательная  
организация ОСТАНКИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ СОВРЕМЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ,  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУД.02 Литература**

**54.02.08 Техника и искусство фотографии**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.01.09 Литература

## 1.1. Область применения программы:

Учебная дисциплина ОУД.02 Литература является обязательной частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: Дисциплина ОУД.02 Литература входит в общеобразовательный учебный цикл (ОУД.00) специальности СПО 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен *уметь*:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с культурой, общественной жизнью и раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- соотносить произведения художественной литературы с сочинениями русских и зарубежных композиторов.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен *знать*:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Изучение дисциплины способствует освоению общих компетенций, предусмотренных ФГОС:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителям.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### **1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 176 часов, в том числе:

- обязательных учебных занятий при очной форме обучения 117 часов;
- самостоятельной работы обучающихся по очной форме обучения 59 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	176
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	117
в том числе:	
практические занятия	
контрольные работы	
<b>Курсовая работа</b>	-
<b>Промежуточная аттестация в форме экзамена</b>	
<b>Самостоятельная работа</b>	59

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа	Объем часов	Уровень
1	2	3	4
<b>РАЗДЕЛ 1. ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА. ПЕРВЫЙ ПЕРИОД РУССКОГО РЕАЛИЗМА (1820-30 Г.Г. XIX ВЕКА)</b>		<b>18/12</b>	
<b>Тема 1.1. Творчество А.С. Пушкина</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
	1. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Основные темы и мотивы лирики А. С. Пушкина. «Чувства добрые» как основа пушкинской поэзии. Философское осмысление жизни, творчества, любви, природы. Гармония любви и вдохновения.	2	2
	2. Эволюция романтического героя. Автор и герой. Тема поэта и поэзии. Пророческая миссия поэта. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания.	2	
<b>Самостоятельная работа №1.</b> Поэма «Медный всадник». Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Поэма или повесть? Сюжет и конфликт. Проблема личности и государства в поэме. Образ Петра и Петербурга. Образ стихии. Образ Евгения и трагический конфликт человека и истории. Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина.	2		
<b>Тема 1.2. Творчество М.Ю. Лермонтова</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>4</b>	
	1. Сведения из биографии. Основные этапы творчества (повторение и обобщение). Основные мотивы лирики. Поэтический мир М. Ю. Лермонтова: диалог с пушкинской традицией. Лирический герой: мотивы одиночества, любви, сна смерти, земли и неба. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Тема Родины.	2	2
	<b>Самостоятельная работа №2.</b> Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою.», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу.», «Сон» («В полдневный час, в Долине Дагестана.»), «Родина.Поэма «Демон», драма «Маскарад», выразительное чтение отрывков.	2	
<b>Тема 1.3. Творчество Н.В. Гоголя</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>8</b>	
	1. Сведения из биографии. Эволюция творчества Гоголя от «Вечеров на хуторе близ Диканьки» к «Миргороду».	2	2
	2. Петербургская тема в творчестве Гоголя. «Петербургские повести» как цикл и третий этап творчества писателя. «Невский проспект». Конфликт и сюжет повести. Композиция. Пискарев и Пирогов: высокая мечта и пошлая действительность. Стиль повести. Приемы комического в повести.	2	

	<b>Практическое занятие № 1.</b> Гоголевский период развития литературы: культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. «Натуральная школа»: второе поколение писателей и поиски новых путей. Смена авторского образа: от поэта к писателю, от пророчества к учительству. Смена жанровой доминанты: от лирики к роману. Нравственные поиски героев (смена социальной среды: люди сороковых и шестидесятых годов, дворяне и разночинцы в общественной и литературной борьбе). Литература и история (литературная критика, эстетическая полемика, журнальная полемика).	2	
	<b>Самостоятельная работа №3.</b> Авторская позиция Н.В. Гоголя. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Критика о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев). Теория литературы: Романтизм и реализм.	2	
<b>РАЗДЕЛ 2. ВТОРОЙ ПЕРИОД РУССКОГО РЕАЛИЗМА (1840-1880 Г.Г.)</b>		<b>81/52</b>	
<b>Тема 2.1. Творчество Ф.И. Тютчева</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>6</b>	
	1. Сведения из биографии. Своеобразие поэтической судьбы Тютчева: «поэт для себя» Поэтический мир Тютчева. Философичность - основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Мир природы. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. Образ России в поэзии Тютчева.	2	
	<b>Практическое занятие №2.</b> Стихотворения: «С поляны коршун поднялся», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смесились.», «Не то, что мните вы, природа .», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять.», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, - о, эти очи», «Природа -	2	2
	<b>Самостоятельная работа №4.</b> Анализ стихотворений «Есть в осени первоначальной...», «Фонтан», «Смотри, как на речном просторе...», «Silentium». <i>Теория литературы:</i> интеллектуальная лирика, лирическая миниатюра композиция стихотворения, лирический герой, лирическая тема, психологизм, тропы.	2	
<b>Тема 2.2. Творчество А.А.Фета</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>6</b>	
	1. Сведения из биографии. Судьба поэта: Шеншин против Фета. Поэзия как выражение идеала и красоты. Основные мотивы лирики. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов.	2	
	<b>Практическое занятие №3.</b> Стихотворения: «Облаком волнистым.», «Осень», «Прости - и все забудь», «Шепот, робкое дыханье», «Какое счастье - ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др.	2	2

	<b>Самостоятельная работа №5.</b> Анализ стихотворений «Шепот, робкое дыханье...», «Учись у них...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...». <i>Теория литературы:</i> композиция стихотворения, стихотворный размер, рифма, звукопись, лирический герой, лирическая тема, психологизм, импрессионизм.	4	
<b>Тема 2.3. Творчество И.А. Гончарова</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>6</b>	
	1. Судьба Гончарова: между Обломовым и Штольцем. «Обломов». Творческая история романа. «Обломов» как социально-психологический роман. Фабула и сюжет: простота и сложность. Особенности композиции романа в связи с его идеей. <i>Роман «Обломов» в оценке критиков</i> (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.).	2	2
	<b>Практическое занятие № 4:</b> Образ главного героя. Анализ IX главы «Сон Обломова» романа «Обломов». К истокам обломовщины. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа и ключ к характеру героя. Образ главного героя. Противоречивость характера. Обломов как русский национальный тип. Обломов и обломовщина.	2	
	<b>Самостоятельная работа №7.</b> Штольц и Обломов: смысл сопоставления (два вектора русской истории). Испытание любовью в романе. (Ольга Ильинская - Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. <i>Теория литературы:</i> социально-психологический роман, типическое в литературе, средства создания образа: портрет, интерьер, авторская характеристика, художественная деталь, прием антитезы, экспозиция, завязка, кульминация, развязка.	2	
<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>6</b>		
<b>Тема 2.4. Творчество А.Н. Островского</b>	1. Судьба драматурга: «Колумб Замоскворечья», художник и простой человек. Пьесы Островского - «тысячелетний памятник России» (И. Гончаров). Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. А. Н. Островский - создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров. Драма «Гроза» в русской критике. Актуальное и вечное в драме Островского.	2	2
	<b>Практическое занятие №5.</b> Драма «Гроза». Творческая история пьесы. Определение жанра пьесы. Самобытность замысла. Расстановка персонажей, роль пейзажа. «Жестокие нравы» города Калинова. Кабаниха и Дикой. Тихон и Борис. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Катерина: истоки характера, конфликт с «темным царством» и внутренние противоречия героини.	2	

	<b>Самостоятельная работа №8.</b> Анализ сцен драмы «Гроза»: «Сцена с ключом», «Свидание Катерины и Бориса», «Последний монолог Катерины». Позиция автора и его идеал. Символика грозы. Проблема финала. <i>Теория литературы:</i> драматургия, драма, трагедия, драматургический конфликт, композиция, ремарка, контраст экспозиция, завязка, кульминация, развязка.	2	
<b>Тема 2.5. Творчество И.С. Тургенева</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	7	
	1. Судьба писателя: учитель жизни и рыцарь Прекрасной Дамы. Поиск исторического деятеля эпохи как главная тема романов писателя. Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Роман «Отцы и дети». Творческая история и художественные особенности романа. Эпоха, отраженная в романе. Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Братья Кирсановы в романе.	2	2
	<b>Практическое занятие №6.</b> Базаров в системе образов. Образ Базарова. Политические и эстетические разногласия героев. Анализ эпизодов романа «Спор Базарова и Кирсанова». Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Тема любви в романе. Особенности поэтики И.С. Тургенева.	2	
	<b>Самостоятельная работа №9.</b> Анализ эпизода романа «Болезнь и смерть Базарова». Базаров и Россия. Значение заключительных сцен романа: мир без героя. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.	3	
<b>Промежуточная аттестация в 1 семестре – контрольная работа</b>		2	
		<b>ИТОГО часов в 1 семестре</b>	
		<b>51/34</b>	
<b>Тема 2.6. Творчество Н.А. Некрасова</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	9	
	1. Судьба поэта: «кающийся дворянин» во стане русских разночинцев. Основные темы и мотивы лирики. «Поэт мести и печали». Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х-50-х и 60-х-70-х годов: «Я лиру посвятил народу своему». Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.	2	2
	2. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний День, часу в шестом.», «В Дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у Двери гроба.», «Я не люблю иронии твоей.», «Блажен незлобивый поэт. », «Внимая ужасам войны.». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	2	



	3. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Знакомство с содержанием. Художественные особенности поэмы. Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова - энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.	2	
	<b>Самостоятельная работа №10.</b> Стихи наизусть. Подготовка литературно-музыкальной композиции и защита творческого проекта «В гостях у поэта. Заочная экскурсия в Карабаху»; составление хронографа биографии писателя; запись тезисов лекции; презентация; анализ поэтического текста; ответы на проблемные вопросы; чтение стихов наизусть, комментированное чтение поэмы; составление поэтического сборника.	3	
<b>Тема 2.7. Творчество Н.С. Лескова</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>3</b>	
	1. Поиск «призвания» в повести «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Смысл названия повести.	2	2
	<b>Самостоятельная работа №11.</b> «Пронзил всю Русь». Сведения из биографии. Своеобразие повествовательной манеры. Праведники Лескова как воплощение русского национального характера. Составление хронографа биографии писателя; составление плана повести; выборочный пересказ эпизодов.	1	
<b>Тема 2.8. Творчество М.Е. Салтыков - Щедрина</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>9</b>	
	1. Судьба писателя: чиновник Салтыков и писатель Щедрин. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов,	2	2
	2. Судьба русской сатиры. «История одного города» - сатирическая летопись истории Русского государства. Народ и власть в произведениях М. Е.Салтыкова - Щедрина. Обзор содержания романа (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение») Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Смысл финала «Истории».	2	

	3. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. <i>Теория литературы</i> : развитие понятия сатиры, гротеск, фантастика, сатирическая сказка, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).	2	
	<b>Самостоятельная работа №12.</b> Составление хронографа биографии писателя; работа со словарем литературоведческих терминов, подготовка сообщения-презентации: «Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина»; комментированное чтение.	3	
<b>Тема 2.9. Творчество Ф.М. Достоевского</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>12</b>	
	1. «Человек есть тайна». Судьба писателя. Детские и юношеские впечатления жизни Достоевского, их влияние на формирование мировоззрения писателя, выбор тем, характеристику образов. Художественный мир Ф.М. Достоевского.	2	
	2. Творческая история романа «Преступление и наказание» - первого идеологического романа. Художественные особенности романа (символические образы в романе, роль криминального сюжета, пейзажа, евангельских мотивов персонажи-двойники, сны, особенности психологизма). Петербург на страницах романа и приемы создания образа (отображение русской действительности в романе). Традиции Пушкина, Некрасова, Гоголя в решении петербургской темы).	2	
	3. Образ Раскольникова. Теория «сильной личности» и ее истоки в романе. Нравственно-философское опровержение теории в романе. Индивидуалистический бунт Родиона Раскольникова.	2	
	4. Опровержение теории Раскольникова. Система двойников и антиподов героя. Идеологические поединки: Раскольников и Соня, Раскольников и Свидригайлов, Раскольников и Порфирий Петрович. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Смысл эпилога и открытого финала. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.	2	2
	<b>Самостоятельная работа №13.</b> Составление таблиц: «Сравнительная характеристика героев»; «Психологический портрет героя», «Теория Раскольникова»; опорная схема «Развитие сюжета»; выборочный пересказ; ответы на проблемные вопросы; подготовка теста «Внимательный ли вы читатель»; подготовка сообщений: «История создания и авторский замысел романа «Преступление и наказание», «Образ Петербурга в романе»; составление хронографа биографии; комментированное чтение и анализ эпизодов: «Убийство старухи процентщицы», «Сон Раскольникова о лошадке», «Сцена на Николаевском мосту», «Первая встреча с Порфирием Петровичем», «Первая встреча с Соней Мармеладовой», «Сон Раскольникова на каторге».	4	

<b>Тема 2.10. Творчество Л.Н. Толстого</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>15</b>	
	1.	Страницы великой жизни. Судьба Л.Толстого: вечный странник. Духовные искания писателя. Диалектика трех эпох развития человека в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». На пути к роману «Война и мир». «Севастопольские рассказы». «Война и мир» - вершина творчества писателя.	2	
	2.	«Война и мир » как «книга»: история создания и эволюция авторского замысла романа, жанр и стиль. Гомеровское у Толстого, единство картин войны и мира и философских размышлений писателя, поэтика заглавия. Идея романа: «Я старался писать историю народа».	2	
	3.	Логика начала (анализ эпизодов I ч. I т.). Принципы изображения действующих лиц: психологизм («диалектика души» и «диалектика поведения»), способы характеристики персонажей: роль портретных деталей, внутренних монологов, пейзаж в романе, сны героев). Симпатии и антипатии автора. Политическая атмосфера эпохи 1805 г. «История семейств». Основные сюжетные линии романа	2	
	4.	Истинный и ложный героизм в изображении Л. Толстого (изображение войны 1805-07 г. г.). Цели войны 1805-07 г. г. Шенграбенское сражение. Действия и поступки героев. Героизм «маленьких героев». Аустерлицкое сражение. Действия и поступки героев. Подвиг князя Андрея.	2	2-3
	<b>Практическое занятие № 7:</b> Отечественная война 1812 г. Семинар по теме «Мысль народная в романе «Война и мир». Толстовская философия истории (сцены и размышления). Роль личности в истории: Кутузов и Наполеон. Проблема истинного и ложного патриотизма. Усвоение содержания II тома.		2	
	<b>Самостоятельная работа №14.</b> Составление хронографа биографии писателя; разработка маршрута заочной экскурсии по Ясной Поляне; подготовка сообщений «Страницы великой жизни», «Толстой и музыка», составление презентации «История создания романа»; запись тезисов лекции; подбор материала о героях романа, сопоставительная таблица: «Жизненные искания Пьера Безухова и Андрея Болконского», «Два полководца»; опорная схема «Развитие сюжета»; выборочный пересказ; анализ эпизодов эпического произведения; комментированное чтение; ответы на проблемные вопросы; подготовка теста «Внимательный ли вы читатель»; пересказ эпизодов: «Смотр в Браунау», «Андрей Болконский на Аустерлицком поле», «Совет в Филях», «Пьер на батарее Раевского».		5	
<b>РАЗДЕЛ 3. ТРЕТИЙ ПЕРИОД РУССКОГО РЕАЛИЗМА (1880-1890)</b>			<b>9/3</b>	
<b>Тема 3.1. Творчество А.П. Чехова</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>9</b>	
	1.	Тайна личности А. П.Чехова. Путь художника от Антоши Чехонте до Антона Павловича Чехова. Особенности художественного мироощущения писателя. «Студент», «Дома»*, «Дама с собачкой»*, «Палата № 6», «Дом с мезонином».	2	2

	2.	Рассказы: «Его врагом была пошлость». Тема «футлярной жизни. Маленькая трилогия («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»)). Обыкновенные люди в обычных обстоятельствах. Люди, которых «проглядела жизнь» или «нужен ли нам человек с молоточком»? Протест пошлости во всех ее проявлениях. Мысль писателя об ответственности человека за свою судьбу. Тема гибели человеческой души в рассказе «Ионыч». Анализ рассказа «Ионыч».	2	
	3.	Комедия «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Своеобразие конфликта комедии: социальное и общечеловеческое. Два сюжета комедии. Внешний сюжет: история о смене владельцев вишневого сада. Внутренний сюжет: человек в потоке времени. Пространственно-временные образы: роль природы в развитии действия. Главные символы: сад, лопнувшая струна. Система действующих лиц. Сложность и многогранность отношений между героями. Причины жизненной драмы героев: тоска по иной, истинно человеческой жизни. Образ «сада». Отношение к вишневому саду Раневской, Гаева, Лопухина, Пети Трофимова и Ани Раневской. Гибель прекрасного как особенность новой эпохи. Лиризм и мягкий юмор Чехова. Авторская позиция.	2	
		<b>Самостоятельная работа №15.</b> Подготовка литературно-музыкальной композиции о жизни и творчестве А. П. Чехова и защита творческого проекта; составление хронографа биографии писателя; запись тезисов лекции; подбор материала о героях рассказов и пьесы; сопоставительная таблица: «Сравнительная характеристика героев»; опорная схема «Развитие сюжета комедии «Вишневый сад».	3	
<b>РАЗДЕЛ 4. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА 19 ВЕКА - НАЧАЛА 20 ВЕКА</b>			<b>24/16</b>	
<b>Тема 4.1. На рубеже веков</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>3</b>	
	1.	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Календарные и культурные границы. Литература и культура. Неповторимость развития русской культуры. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии.	2	
		<b>Самостоятельная работа №16.</b> Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества. Poleмика по вопросам литературы. Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Брюсов. «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция».	1	2
<b>Тема 4.2. Творчество И.А. Бунина</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>12</b>	

	1.	Сведения из биографии. Судьба реалиста в модернистскую эпоху. Мотивы и образы бунинской лирики. Поэзия как выражение радости жизни. Философичность лирики Бунина. Единство мимолетного и вечного. Лирический герой, его мироощущение.	2	2
	2.	Проза и поэзия Бунина - художественное единство: общность тем, образов, художественных средств. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина. Критики о Буине.	2	
	3.	Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Антоновские яблоки», «Деревня», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Темные аллеи».	2	
	<b>Практическое занятие №8.</b> Стихотворения: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!..», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час.», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья.».		2	
	<b>Самостоятельная работа №17.</b> Подготовка и защита творческого проекта о жизни и творчестве И.Бунина; составление хронографа биографии писателя; запись тезисов лекции; анализ текста; комментированное чтение; ответы на проблемные вопросы.		4	
<b>Тема 4.3. Творчество А.И. Куприна</b>		<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>3</b>
1.	Личность писателя. Мир человеческих чувств в прозе А. Куприна. Любовь как высшая ценность мира. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся».	2	2	
<b>Самостоятельная работа №18.</b> «Гранатовый браслет» - рассказ о вечной любви. Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа, символика деталей, значение музыки.		1		
<b>Тема 4.4. М. Творчество Горького</b>		<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>6</b>
1.	Три судьбы Горького: писатель, культурный организатор, общественный деятель. Основные этапы творчества. Ранний Горький: в поисках «гордого человека». Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя.	2	2	
2.	Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне» как социальная драма и философская притча. Проблема правды и лжи: неразрешённый спор. Система и конфликт персонажей.	2		
<b>Самостоятельная работа №19.</b> Спор о человеке, проблема горькой правды и сладкой лжи. Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького - драматурга. Горький и МХАТ. Горький - романист. <i>Критики о Горьком*</i> . (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).		2		

РАЗДЕЛ 5. ПОЭЗИЯ НАЧАЛА XX ВЕКА		51/34		
Тема 5.1. Творчество А.А. Блока	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>9</b>	
	1.	Жизнь поэта как роман в стихах. Наследник русских романтиков. Лирика Блока как «трилогия вочеловечения». «Стихи о Прекрасной Даме»: любовь как Служение, как «надежды нездешние». От Прекрасной Дамы - к Незнакомке. «Страшный мир» в поэзии Блока: «Фабрика», «Вечность бросила в город». Пошлость, похищающая поэзию в стихотворении «Незнакомка».	2	
	2.	Образ Родины: история и современность. Призвание поэта. Художественные особенности лирики Блока: музыкальность, развивающаяся метафора, ассоциативность и экспрессивность поэтической речи.	2	
	<b>Практическое занятие №9.</b> Стихотворения: «Предчувствую тебя...», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре.», «Незнакомка», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе», «Фабрика», «Скифы», «О, весна без конца и без краю», «В ресторан», «Ночь, улица, фонарь, аптека.», «Река раскинулась. Течет.», «Россия».		2	2-3
	<b>Самостоятельная работа №20.</b> Поэма «Двенадцать» - принятие судьбы или вызов поэта времени? Художественные особенности поэмы. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Игра стихий в поэме и поединки страстей в душах людей. Сложность оценки апостолов революции, бесстрашных и жестоких в своем гневе. Свобода и хаос в поэме Блока. Блок - «трагический тенор эпохи».		3	
Тема 5.2. Творчество В.В. Маяковского	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>6</b>	
	1.	«Я - поэт. Этим и интересен»: личность и судьба поэта. Загадка личности Владимира Маяковского. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!».	2	
	2.	Маяковский и революция. Эволюция Маяковского в послереволюционную эпоху: от футуризма - к ЛЕФу, от бунта - к сотрудничеству с новой властью.. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос»*. Тема поэта и поэзии. Образ поэта-гражданина. Противоречивость и художественное единство мира Маяковского.	2	2
	<b>Самостоятельная работа №21.</b> Маяковский как лирик: мотивы одиночества, любви, смерти. Неутолимая жажда любви и бездушие мира - источник бунта и боли поэта. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви.		2	

Тема 5.3. Творчество С.А.Есенина	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>6</b>	
	1.	Драматическая судьба Есенина: «Я последний поэт деревни». Сведения из биографии. Есенин и крестьянская поэзия: поэт-самородок или поэт культуры? Есенин и имажинизм: теория и практика. Есенин и революция: политика и эстетика. Темы и мотивы лирики Есенина. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие	2	
	<b>Практическое занятие №10.</b> Чтение стихотворений «Гой ты, Русь моя родная!», «Спит ковыль. Равнина Дорогая.», «Не жалею, не зову, не плачу.», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ.». Поэма «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.		2	2
	<b>Самостоятельная работа №22.</b> Поэтика Есенина: связи с фольклором и искусством модернизма, глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, элегичность, органические метафоры, песенная интонация.		2	
Литература 20 - 30-х годов	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>6</b>	
	1.	Поэтические миры русской литературы: А.А.Ахматова, М.И. Цветаева. Жизненный и творческий путь А. А. Ахматовой: «Мы ни единого удара не отклонили от себя». «Слишком плотны любовные сети»: ранняя лирика А. А. Ахматовой. «Я научила женщин говорить...»: лирическая героиня Ахматовой. Цветаева - поэт вне направлений: индивидуальность пути и оригинальность стиля. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Лирическая героиня: исповедальность, одиночество, предельность эмоций, любовь и ненависть. «Высота бреда над уровнем Жизни»: вечность любви.	2	
	2.	Поэтические миры русской литературы: О.Э.Мандельштам, Б.Л.Пастернак. Мандельштам и власть. Теория поэтического слова О. Мандельштама. Поэтика Мандельштама: предметность, ассоциативность, лирические персонажи. Культурно-исторический контекст лирики Мандельштама: античность. Поэт и время: личность и судьба Б.Л. Пастернака. «И образ мира, в слове явленный»: мотивы любви и природы в лирике Б. Л. Пастернака. Определение поэзии»: образ поэта и смысл поэтического творчества в лирике Б.Л. Пастернака.	2	2
	<b>Самостоятельная работа №23.</b> Советский век: две литературы или одна? Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий и др.).		2	

<b>Литература 30-х - начала 40-х годов</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>9</b>	
	1.	Творчество и сведения из биографии М.А. Шолохова. «В годину смуты и разврата»: от «Донских рассказов» к «Тихому Дону». Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос	2	2-3
	2.	«Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Рассказ «Судьба человека». Русский национальный характер в рассказе. Образы автора и рассказчика. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.	2	
	3.	М.А. Булгаков. Судьба художника: противостояние эпохе. Булгаков и «потаенная литература». Творческий путь: от «Грядущих перспектив» к «роману о дьяволе». Булгаков и советская литература. Роман «Мастер и Маргарита» - спор о человеке и Боге. Жанровая и композиционная структура «Мастера и Маргариты»: роман-миф и три сюжета (роман мастера, московская дьяволиада, роман о мастере).	2	
<b>Самостоятельная работа №24.</b> Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30х годов (в культуре, искусстве, литературе). Рождение новой лирико-песенной ситуации. Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый метод. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В.Катаева, М.Шолохова, Ф.Гладкова, М.Светлова, П.Васильева и др.		3		
<b>Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>5</b>	
	1.	Судьба поэта. «Есть имена, и есть такие даты»: личное и общественное в судьбе и творчестве А.Т.Твардовского. Становление самобытного художественного стиля. Некрасовские традиции. Лирика Твардовского: крестьянская тема. Великая Отечественная война в судьбе и творчестве Твардовского. Фронтная хроника. Лирическая сила стихотворения «Я убит подо Ржевом...»	2	2
	2.	«Василий Теркин»: эпос Твардовского как идеальный образ советской истории. Василий Теркин как народный герой. Тема памяти и ответственности перед прошлым. Поэма «По праву памяти». Необычность судьбы произведения. Деятельность Твардовского - редактора журнала «Новый мир».	2	
	<b>Самостоятельная работа №25.</b> Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война.», «Ты, дура смерть, грозишься людям». Поэма «По праву памяти».		1	



Литературный процесс второй половины XX века.	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>10</b>	
	1.	Литература 60-80-х годов XX века. «Оттепель» (шестидесятые годы): восстановление прерванных традиций и появление нового литературного поколения. Ведущая роль поэзии: «эстрадная » и «тихая » лирика (Е.Евтушенко, Р.Рождественский, А.Вознесенский, Б. Слуцкий, Д. Самойлов). Основные направления в прозе: деревенская, городская, военная проза (Ф. Абрамов, В. Распутин, В.Гроссман, В.Быков, Ю.Трифонов). Новые «заморозки» и структура литературного процесса: официальная литература и самиздат. В.М. Шукшин. «Нравственность есть Правда»: жизнь и творческий путь В.М. Шукшина - актера, режиссера и писателя.	2	2-3
	2.	А.И. Солженицын. Судьба писателя: пророк в своем Отечестве. «Один день Ивана Денисовича». Культурное и литературное открытие писателя: лагерная тема и народный характер. Образ Ивана Денисовича в художественном мире рассказа. От лагерьной повести - к негативной эпопее. Книга-свидетельство: «Архипелаг ГУЛАГ».	2	
	3.	Поэты-шестидесятники и авторская песня. Содержание учебного материала: Нравственный смысл творчества. Поэзия как судьба. Борьба художника за право на свободное самовыражение, на собственную позицию. Устойчивые темы лирики в новых условиях: природа, любовь, родина, назначение поэзии, смысл жизни. Поэзия Е.Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, И. Бродского, Н.Рубцова. Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни.	2	
<b>Самостоятельная работа №24.</b> Современная проза. Проза 90-х годов. Итоги века. «Городская проза»: нравственная проблематика и художественные особенности произведений. Молодежные повести В. Аксенова. По течению «Деревенской прозы»: изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей (В.Белов). Литература русского зарубежья. Возвращенные имена и произведения (В.Набоков, В.Войнович, И.Бродский). Человек перед лицом вечности (Ч. Айтматов). Автобиографизм и «литературность» прозы С. Довлатова. Конец XX века: расцвет, кризис или промежуток? Постмодернизм, новый реализм, и массовая литература. Русская литература в новом веке.		4		
<b>ИТОГО часов в 2 семестре</b>			<b>132/88</b>	
<b>Итоговая аттестация по дисциплине по форме экзамена</b>				
<b>ВСЕГО ЧАСОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>			<b>183/122</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Литература».

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

*Основные источники:*

1. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учебник. Базовый уровень. В 2 частях - М.: Просвещение, 2020.
2. Зинин С.А., Сахаров В.И. Литература. 10 класс. Учебник. Базовый и углубленный уровни. В 2-х частях. Часть 1. ФГОС – М.: Русское слово, 2020
3. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Литература. Учебник. 11 класс. Базовый и углублённый. В 2-х частях. Часть 2 - М.: Просвещение, 2020.

*Дополнительные источники:*

1. Зинин С.А. ЕГЭ 2020. Литература. Типовые экзаменационные варианты: 30 вариантов. – М.: Национальное образование, 2020
2. Обернихина Г.И. Литература: учебник для студ. учрежд. СПО. - М.: Академия, 2013+ (электронный аналог).
2. Обернихина Г.И. Русский язык и литература: Литература: учебник для студ. учрежд. СПО: в 2ч., Ч.1-2. - М.: Академия, 2015.
3. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 1 / В.И. Сахаров, С.А. Зинин. - 9-е изд. - М.: «Русское слово - учебник», 2012.
4. Чалмаев, В.А., Зинин С.А. Литература 11 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: в 2ч. - М.: ООО «Русское слово - учебник», 2013..

*Интернет-ресурсы:*

1. Электронный ресурс «Бесплатная виртуальная электронная библиотека - ВВМ». Форма доступа: [www.velib.com](http://www.velib.com)
2. Электронный ресурс «Литературный портал - «Русская литература». Форма доступа: [www.fplib.ru](http://www.fplib.ru)
3. Электронный ресурс «Электронная версия газеты «Литература». Форма доступа: [rus.1september.ru](http://rus.1september.ru).
4. Электронный ресурс: <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
5. Электронный ресурс: Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
6. Электронный ресурс: <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
7. Электронный ресурс: <http://www.openclass.ru/>
8. Электронный ресурс: [http:// lit. 1september. Ru](http://lit.1september.ru) - Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы»
9. Электронный ресурс: [http:// litera . edu. Ru](http://litera.edu.ru) - Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы»
10. Электронный ресурс: [http:// www.likt590.ru/project/museum/](http://www.likt590.ru/project/museum/) - Виртуальный музей литературных героев
11. Электронный ресурс: <http://metlit.nm.ru>- Кабинет русского языка и литературы Институт содержания и методов обучения РАО Методика преподавания литературы
12. Электронный ресурс: <http://slova.org.ru> - Слова: поэзия Серебряного века

### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируемых общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умение воспроизводить содержание литературного произведения;	ОК.08	Тестирование устный пересказ, выразительное чтение текста художественного произведения; заучивание наизусть стихотворных текстов
Умение анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь)	ОК.08	Тестирование устный пересказ, выразительное чтение текста художественного произведения; заучивание наизусть стихотворных текстов
Умение анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения	ОК.08	Тестирование устный пересказ, выразительное чтение текста художественного произведения; заучивание наизусть стихотворных текстов
Умение соотносить художественную литературу с культурой, общественной жизнью и раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы	ОК.08	Тестирование устный пересказ, выразительное чтение текста художественного произведения; заучивание наизусть стихотворных текстов
Умение соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения	ОК.08	Тестирование устный пересказ, выразительное чтение текста художественного произведения; заучивание наизусть стихотворных текстов
Умение выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения	ОК.08	Тестирование устный пересказ, выразительное чтение текста художественного произведения; заучивание наизусть стихотворных текстов
Умение аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	ОК.08	Тестирование устный пересказ, выразительное чтение текста художественного произведения; заучивание наизусть стихотворных текстов
Умение писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы	ОК.08	Тестирование устный пересказ, выразительное чтение текста художественного произведения; заучивание наизусть стихотворных текстов
Умение соотносить произведения художественной литературы с	ОК.08	Тестирование устный пересказ, выразительное чтение текста

сочинениями русских и зарубежных композиторов		художественного произведения; заучивание наизусть стихотворных текстов
Знание образной природы словесного искусства	<b>ОК.08</b>	Устный и письменный опрос, семинар
Знание содержаний изученных литературных произведений	<b>ОК.08</b>	Устный и письменный опрос, контрольное тестирование
Знание основных фактов жизни и творчества писателей - классиков XIX века	<b>ОК.08</b>	Устный и письменный опрос, тестирование, контрольная работа

**Критерии оценки знаний, умений, навыков и заявленных компетенций**

Для контрольной работы и экзамена:

**Критерии оценки и шкала оценивания:**

<b>Шкала оценивания</b>	<b>Критерии оценки</b>
<b>отлично</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- даны исчерпывающие и обоснованные ответы на все поставленные вопросы, правильно и рационально (с использованием рациональных методик) решены соответствующие задачи;</li> <li>- в ответах выделялось главное, все теоретические положения умело увязывались с требованиями руководящих документов;</li> <li>- ответы были четкими и краткими, а мысли излагались в логической последовательности;</li> <li>- показано умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и диалектическом развитии.</li> </ul>
<b>хорошо</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- даны полные, достаточно обоснованные ответы на поставленные вопросы, правильно решены практические задания;</li> <li>- в ответах не всегда выделялось главное, отдельные положения недостаточно увязывались с требованиями руководящих документов, при решении практических задач не всегда использовались рациональные методики расчётов;</li> <li>- ответы в основном были краткими, но не всегда четкими.</li> </ul>
<b>удовлетворительно</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- даны в основном правильные ответы на все поставленные вопросы, но без должной глубины и обоснования, при решении практических задач студент использовал прежний опыт и не применял новые методики выполнения расчётов, однако на уточняющие вопросы даны в целом правильные ответы;</li> <li>- при ответах не выделялось главное;</li> <li>- ответы были многословными, нечеткими и без должной логической последовательности;</li> <li>- на отдельные дополнительные вопросы не даны положительные ответы.</li> </ul>
<b>неудовлетворительно</b>	Выставляется обучающемуся, если не выполнены требования, соответствующие оценке «удовлетворительно».

**Образовательное частное учреждение профессиональная образовательная организация  
ОСТАНКИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ СОВРЕМЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ, КИНО И  
ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУД.03 Родной язык (русский)**

**54.02.08 Техника и искусство фотографии**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.03 РОДНОЙ ЯЗЫК (РУССКИЙ)**

**1.1. Область применения программы:** реализация среднего общего образования в пределах ОПОП СПО по программе подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по профессии (профессиям)/специальности (специальностям) среднего профессионального образования, в соответствии с ФГОС СПО по профессии 54.02.08 Техника и искусство фотографии с учетом требований ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 года, и приказом Минобрнауки России от 05.03.2004

№ 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования», письмом Минобрнауки России от 09.10.2017 № ТС-945/08 «О реализации прав граждан на получение образования на родном языке», письмом Департамента государственной политики в сфере общего образования от 20 декабря 2018 года № 03-510

«Рекомендации по применению норм законодательства в части обеспечения возможности получения образования на родных языках из числа языков народов Российской Федерации, изучения государственных языков республик Российской Федерации, родных языков из числа языков народов Российской Федерации, в том числе русского как родного», письмом Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 20.06.2018 №05-192 «Об изучении родных языков из числа языков народов Российской Федерации».

## **1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ:**

Программа учебной дисциплины ОУД.03 РОДНОЙ ЯЗЫК (РУССКИЙ) разработана для функционирующих в субъектах Российской Федерации образовательных организаций, реализующих наряду с обязательным курсом русского языка, изучение русского языка как родного языка обучающихся.

## **1.3. Общая характеристика учебной дисциплины:**

Содержание программы ориентировано на сопровождение и поддержку основного курса русского языка, обязательного для изучения во всех образовательных организациях Российской Федерации, реализующих ФГОС СОО, и направлено на достижение результатов освоения основной образовательной программы среднего общего образования по русскому языку, заданных соответствующим федеральным государственным образовательным стандартом. В то же время цели курса русского языка в рамках образовательной области

«Родной язык и родная литература» имеют свою специфику, обусловленную дополнительным, по сути дела, характером курса, а также особенностями функционирования русского языка в разных регионах Российской Федерации.

### **Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

Рабочая программа ориентирована на достижение следующих **целей:**

- воспитание гражданина и патриота; формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русского языка; формирование познавательного интереса, любви, уважительного отношения к русскому языку, а через него – к родной культуре; воспитание ответственного отношения к сохранению и развитию родного языка, формирование волонтерской позиции в отношении популяризации родного языка; воспитание уважительного отношения к культурам и языкам народов России; овладение культурой межнационального общения;
- совершенствование коммуникативных умений и культуры речи, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных

сферах и ситуациях его использования; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности к речевому самосовершенствованию;

- углубление и при необходимости расширение знаний о таких явлениях и категориях современного русского литературного языка, которые обеспечивают его нормативное, уместное, этичное использование в различных сферах и ситуациях общения; о стилистических ресурсах русского языка; об основных нормах русского литературного языка; о национальной специфике русского языка и языковых единицах, прежде всего о лексике и фразеологии с национально-культурной семантикой; о русском речевом этикете;
- совершенствование умений опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия ситуации и сфере общения; умений работать с текстом, осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию;
- развитие проектного и исследовательского мышления, приобретение практического опыта исследовательской работы по русскому языку, воспитание самостоятельности в приобретении знаний.

Изучение дисциплины способствует получению **личностных результатов:**

ЛР 1 - осознающий себя гражданином и защитником великой страны;

ЛР 5 - демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России;

ЛР 8 - проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

#### **Личностные результаты обучения:**

- формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- формирование гражданской позиции как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- формирование готовности к служению Отечеству, его защите;
- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- формирование толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;



- формирование навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- формирование нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- формирование готовности и способности к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- развитие эстетического отношения к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- приобщение к принятию и реализации ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- развитие бережного, ответственного и компетентного отношения к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умения оказывать первую помощь;
- воспитание осознанного выбора будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношения к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- формирование экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- воспитание ответственного отношения к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

### **Метапредметные результаты обучения**

#### **1. Регулятивные универсальные учебные действия - обучающийся научится:**

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

#### **2. Познавательные универсальные учебные действия - обучающийся научится:**

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

– использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

– находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

– выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

– выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

– менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

### **3. Коммуникативные универсальные учебные действия - обучающийся научится:**

– осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

– при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

– координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

– развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

– распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

#### **Предметные результаты обучения - обучающийся научится:**

– использовать языковые средства адекватно цели общения и речевой ситуации;

– использовать знания о формах русского языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арго) при создании текстов;

– создавать устные и письменные высказывания, монологические и диалогические тексты определенной функционально-смысловой принадлежности (описание, повествование, рассуждение) и определенных жанров (тезисы, конспекты, выступления, лекции, отчеты, сообщения, аннотации, рефераты, доклады, сочинения);

– выстраивать композицию текста, используя знания о его структурных элементах;

– подбирать и использовать языковые средства в зависимости от типа текста и выбранного профиля обучения;

– правильно использовать лексические и грамматические средства связи предложений при построении текста;

– сознательно использовать изобразительно-выразительные средства языка при создании текста;

– использовать при работе с текстом разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием текста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации);

– анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации, определять его тему, проблему и основную мысль;

– извлекать необходимую информацию из различных источников и переводить ее в текстовый формат;

– преобразовывать текст в другие виды передачи информации;

– выбирать тему, определять цель и подбирать материал для публичного выступления;

- соблюдать культуру публичной речи;
- соблюдать в речевой практике основные орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические и пунктуационные нормы русского литературного языка;
- оценивать собственную и чужую речь с позиции соответствия языковым нормам;
- использовать основные нормативные словари и справочники для оценки устных и письменных высказываний с точки зрения соответствия языковым нормам.

#### **1.4. Профильная составляющая (направленность) общеобразовательной дисциплины**

В профильную составляющую программы учебной дисциплины РОДНОЙ ЯЗЫК по специальности **54.02.08 Техника и искусство фотографии** включено содержание, необходимое для освоения профессиональной образовательной программы.

Как курс, имеющий частный характер, курс родного языка опирается на содержание основного курса, представленного в образовательной области «Русский язык и литература», сопровождает и поддерживает его. Основные содержательные линии настоящей программы (блоки программы) соотносятся с основными содержательными линиями основного курса русского языка в образовательной организации, но не дублируют их и имеют преимущественно практико-ориентированный характер. В соответствии с этим в программе выделяются следующие блоки.

##### **1. Вводное занятие**

Родной (русский) язык – основа истории и сущность духовной культуры народа. Слово – не только единица языка, но и сам язык, способность человека выражать мысли и чувства на родном (русском) языке, охватывая все многообразие материальной и духовной жизни.

##### **2. Родной язык (русский) и разновидности его употребления**

Родной (русский) язык как система и развивающееся явление. Строй и употребление родного (русского) языка. Соотносительность (вариативность) средств и способов языкового выражения.

Стиль. Разговорный язык и литературный язык. Их взаимосвязь и различие.

Разновидности родного (русского) разговорного языка: территориальный диалект, социально-профессиональный диалект, «полудиалект», просторечие, «общий» разговорный язык. Диалектная основа языкового своеобразия региона. Черты южнорусского наречия и курско-орловских говоров. Понятие о лингворегионализмах. Понятие о социолекте.

Работа с публицистическими текстами о языке. Лингвистический анализ публицистических и художественных текстов. Фиксация и анализ разговорной речи.

##### **3. Стилистические возможности языковых средств родного (русского) языка**

Фонетика как раздел родного (русского) языка. Фонетические процессы, характерные для региона. Понятие исторического чередования в области гласных и согласных звуков. Отличие исторического чередования от фонетического.

Лексика и фразеология родного (русского) языка. Архаизмы, историзмы, неологизмы. Славянизмы. «Поэтическая лексика». Прямое и переносное значение слова.

«Макаронический язык». Крылатые слова и выражения региона. Их источники.

Морфология и синтаксис родного (русского) языка. Стилистическое использование морфологических форм существительных, прилагательных, местоимений. Выразительные возможности глаголов. Причастия и деепричастия. Типы предложений, их соотносительность. Порядок слов – основа синтаксической синонимии родного (русского) языка.

Транскрипция звучащей речи. Лингвостилистический анализ публицистических и художественных текстов.

#### **4. Коммуникативно-эстетические возможности родного (русского) языка**

Средства художественной изобразительности родного (русского) языка. Изобразительность слова в его прямом значении (автология) и в переносном значении (металогия). Тропы и фигуры родного (русского) языка. Основные формы «словесной инструментовки»: аллитерация, ассонанс, звуковые повторы, звукопись. Ритм и интонация в прозе и в стихах.

Народная этимология, обновление значения слова, каламбур как средства художественной изобразительности родного (русского) языка.

Лингвостилистический анализ публицистических и художественных текстов.

#### **5. Языковая культура как показатель духовно-нравственного развития личности**

Родной (русский) язык и культура речи. Современная концепция культуры речи. Речевой этикет. Языковой паспорт говорящего.

Коммуникативные качества речи: правильность, точность, последовательность, чистота, выразительность, богатство (разнообразие). Языковые средства, обеспечивающие или, наоборот, нарушающие коммуникативные качества речи. Уместность того или иного способа словесного выражения.

Практикум по культуре речи (упражнения, задания). Составление языкового паспорта говорящего.

#### **6. Лингвостилистический анализ текста как средство изучения родного (русского) языка**

Текст как явление языкового употребления, словесное произведение.

Признаки текста: выраженность, ограниченность, связность, цельность, упорядоченность (структурность). Способы связи частей текста. Текст как единство неязыкового содержания и его языкового (словесного) выражения.

Тема и содержание. Тема-предмет повествования, описания, рассуждения. Содержание - раскрытие темы, материал действительности и соответствующий словесный материал, отобранные и упорядоченные автором и отражающие его отношение к теме.

Тема и идея.

Идейно-смысловая и эстетическая стороны содержания.

Предметно-логическая и эмоционально-экспрессивная стороны содержания и их словесное выражение». Различное соотношение этих сторон в произведениях.

Упорядоченность (строение, структура) словесного материала в тексте. «Ось тождества и ось смежности» («парадигматическая и синтагматическая оси»). Необходимость учета при рассмотрении строения текста таких соотношенных категорий, как «тема-материал действительности - языковой материал - композиция» и «идея-сюжет- словесный ряд - прием».

Анализ отрывков художественных произведений. Лингвистический анализ публицистических и художественных текстов. Фиксация и анализ разговорной речи.

#### **7. Лингвостилистический анализ лирического текста**

Лирика, ее отличительные черты. Народная лирика: песня обрядовая и бытовая, частушка. Лирика литературная: ода, элегия, сатира, эпиграмма, эпитафия.

Источники богатства и выразительности русской речи. Изобразительно-выразительные возможности морфологических форм и синтаксических конструкций. Стилистические функции порядка слов.

Средства словесной инструментовки: аллитерация, ассонанс, звуковые повторы, звукопись.

Системы стихосложения. Русский народный стих.

Силлабическое стихосложение. Силлабо-тоническое стихосложение. Стопа, двухсложные и трехсложные стопы. Размер стиха. Вольный стих. Пауза. Перенос. Цезура. Анакруза. Клаузула. Рифма. Внутренняя рифма. Точная и неточная рифма. Составная рифма. Мужская, женская, дактилическая, гипердактилическая рифма. Рифмы смежные, перекрестные, охватные.

Моноритм. Белый стих. Строфа. Четверостишие, двустишие, трехстишие, терцина, октава, сонет, онегинская строфа. Астрофические стихи. Акцентный и свободный стих.

Ритм и интонация в стихах. Ограничения, накладываемые на выбор слов и синтаксических конструкций требованиями стихосложения. Преодоление этих ограничений. Путь к стиху от мелодии, звучания, некоего бессловесного «гула» (В. В. Маяковский) и от слова, живых словосочетаний (А. Т. Твардовский).

Анализ отрывков стихотворных произведений с включением регионального компонента, работа со словарями и справочниками.

## **8. Лингвостилистический анализ прозаического текста**

Текст как явление употребления языка. Признаки текста. Определение текста. Способы связи частей текста. Межтекстовые связи.

Лексика. Многозначность слова. Омонимы. Синонимы и антонимы. Паронимы. Архаизмы, историзмы и неологизмы. Славянизмы. Общеупотребительные слова. Диалектные слова. Эмоционально окрашенные слова. «Поэтическая лексика». Прямое и переносное значения слов.

Морфология. Стилистическое использование морфологических форм существительных, прилагательных, местоимений. Выразительные возможности глагола. Виды и времена. «Переносное употребление» времен. Наклонения. Причастия и деепричастия.

Синтаксис. Типы предложений, их соотносительность. Соотносительность способов выражения главных и второстепенных членов предложения. Бессоюзная и союзная связь, сочинение и подчинение предложений.

Виды средств художественной изобразительности. Эпитет, сравнение, аллегория, перифраза. Автология и металогия. Тропы: метафора, метонимия, ирония, гипербола, олицетворение, синекдоха, литота. Фигуры: анафора, антитеза, градация, оксюморон, острота, параллелизм, повторение, риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение, умолчание, эллипсис, эпифора.

Лингвостилистический анализ публицистических и художественных текстов.

При организации самостоятельной работы акцентируется внимание обучающихся на самостоятельное решение задач и упражнений, поиск информации в средствах массовой информации, интернет-источниках, учебной и специальной литературе с соответствующим оформлением и представлением результатов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Объем программы дисциплины (всего)</b>	<b>58</b>
<b>Аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>39</b>
в том числе:	
теоретические занятия	39
практические занятия	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>19</b>
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	

<b>2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины</b>			
<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>Объем часов</b>	<b>Код личностных результатов реализации программы воспитания</b>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
<b>Введение</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Родной (русский) язык – основа истории и сущность духовной культуры народа	<b>2</b>	ЛР 1, ЛР 5, ЛР 8
	<b>Самостоятельная работа</b> Родной (русский) язык – основа истории и сущность духовной культуры народа	<b>2</b>	
<b>Тема 1 Родной (русский) язык и разновидности его употребления</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	Родной (русский) язык как система и развивающееся явление. Работа с публицистическими текстами о языке		
	<b>Самостоятельная работа</b> Родной (русский) язык как система и развивающееся явление. Работа с публицистическими текстами о языке	<b>2</b>	
	<b>Практическое занятие</b>	<b>4</b>	
	Стиль. Разговорный и литературный язык. Их взаимосвязь и различия		
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	Разновидности разговорного родного (русского) языка. Диалект, лингворегиолект, социолект		
	<b>Самостоятельная работа</b> Разновидности разговорного родного (русского) языка. Диалект, лингворегиолект, социолект	<b>2</b>	
<b>Практическое занятие</b> Работа с публицистическими текстами о языке.	<b>4</b>		
<b>Тема 2 Стилистические возможности языковых средств родного (русского) языка</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ЛР 1, ЛР 5, ЛР 8
	Фонетика как раздел родного (русского) языка. Фонетические процессы, характерные для региона		
	<b>Самостоятельная работа</b> Фонетика как раздел родного (русского) языка. Фонетические процессы, характерные для региона	<b>2</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	

	Понятие исторического чередования в области гласных и согласных звуков. Отличие исторического чередования от фонетического.		
	<b>Самостоятельная работа</b> Понятие исторического чередования в области гласных и согласных звуков. Отличие исторического чередования от фонетического.	2	
	<b>Практическое занятие</b>		
	Прямое и переносное значение слова. «Макаронический язык». Крылатые слова и выражения региона. Их источники.	4	
	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Лексика и фразеология родного (русского) языка	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> Лексика и фразеология родного (русского) языка	2	
	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Морфология и синтаксис родного (русского) языка	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> Морфология и синтаксис родного (русского) языка	2	
	<b>Практическое занятие</b>		
	Транскрипция звучащей речи. Лингвостилистический анализ публицистических и художественных текстов	4	
<b>Тема 3 Коммуникативно-эстетические возможности родного (русского) языка</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ЛР 1, ЛР 5, ЛР 8
	Средства художественной изобразительности родного (русского) языка	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> Средства художественной изобразительности родного (русского) языка	2	
	<b>Практическое занятие</b>		
	Народная этимология, обновление значения слова, каламбур как средства художественной изобразительности родного (русского) языка	4	
	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Тропы и фигуры родного (русского) языка. Основные формы «словесной инструментровки»: аллитерация, ассонанс, звуковые повторы, звукопись. Ритм и интонация в прозе и в стихах	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> Тропы и фигуры родного (русского) языка. Основные формы «словесной инструментровки»: аллитерация, ассонанс, звуковые повторы, звукопись. Ритм и интонация в прозе и в стихах	2	

<b>Тема 4 Языковая культура как показатель духовно-нравственного развития личности</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ЛР 1, ЛР 5, ЛР 8
	Родной (русский) язык и культура речи. Современная концепция культуры речи. Коммуникативные качества речи. Языковой паспорт говорящего		
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>2</b>	
	Родной (русский) язык и культура речи. Современная концепция культуры речи. Коммуникативные качества речи. Языковой паспорт говорящего		
	<b>Практическое занятие</b>	<b>4</b>	
	Составление языкового паспорта говорящего.		
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
Коммуникативные качества речи: правильность, точность, последовательность, чистота, выразительность, богатство (разнообразиие)			
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>2</b>		
Коммуникативные качества речи: правильность, точность, последовательность, чистота, выразительность, богатство (разнообразиие)			
<b>Тема 5 Лингвостилистический анализ текста как средство изучения родного (русского) языка Лингвостилистический анализ лирического текста</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ЛР 1, ЛР 5, ЛР 8
	Признаки текста. Способы связи частей текста. Текст как единство неязыкового содержания и языкового (словесного) выражения родного (русского) языка		
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>2</b>	
	Признаки текста. Способы связи частей текста. Текст как единство неязыкового содержания и языкового (словесного) выражения родного (русского) языка		
	<b>Практическое занятие</b>	<b>4</b>	
	Тема и содержание. Тема и идея. Идеино-смысловая и эстетическая стороны содержания текста		
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	Упорядоченность (строение, структура) словесного материала в тексте. «Ось тождества и ось смежности» («парадигматическая и синтагматическая оси»)		
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>2</b>	
	Упорядоченность (строение, структура) словесного материала в тексте. «Ось тождества и ось смежности» («парадигматическая и синтагматическая оси»)		
<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>		
Пути и приёмы лингвостилистического анализа текста			
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>2</b>		
Пути и приёмы лингвостилистического анализа текста			
<b>Практическое занятие</b>	<b>4</b>		



	Предметно – логические и эмоционально – экспрессивные стороны содержания текста и способы их словесного выражения. Принципы и функции русской пунктуации.		
	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Лирика, ее отличительные черты. Народная и литературная лирика.		
	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Источники богатства и выразительности русской речи. Изобразительно-выразительные возможности морфологических форм и синтаксических конструкций.		
	<b>Самостоятельная работа</b> Лирика, ее отличительные черты. Народная и литературная лирика. Источники богатства и выразительности русской речи. Изобразительно-выразительные возможности морфологических форм и синтаксических конструкций.	4	
	<b>Практическое занятие</b>	4	
	Словесно-звуковые средства художественной изобразительности родного (русского) языка. Анализ текстов, работа со словарями и справочниками.		
	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Русское стихосложение		
	<b>Самостоятельная работа</b> Русское стихосложение	4	
Тема 6 Лингвостилистический анализ прозаического текста	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ЛР 1, ЛР 5, ЛР 8
	Система категорий, образующих структуру текста родного (русского) языка.		
	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Лексические, морфологические, синтаксические особенности художественного стиля. Чтение и анализ отрывков художественных произведений		
	<b>Самостоятельная работа</b>	3	
	Стилистические фигуры, основанные на возможностях синтаксиса родного (русского) языка. Чтение и анализ отрывков художественных и публицистических произведений с включением регионального компонента		
	<b>Практическое занятие</b>		
Лингвостилистический анализ художественных прозаических и стихотворных текстов.			
	<b>Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет</b>	-	
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>58</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению реализации общеобразовательной дисциплины «Родной язык (русский)».**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

##### **Оборудование учебного кабинета:**

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;

##### **Технические средства обучения:**

- Компьютер
- Мультимедиапроектор.
- Экран на штативе.

##### **Наглядные пособия**

- Видеофильмы, соответствующие тематике
- Таблицы, электронные образовательные средства на компактных дисках.
- Портреты выдающихся русских лингвистов.

#### **3.3. Информационно-коммуникационное обеспечение обучения**

##### **Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основная литература:**

1. Самойлова, Е. А. Русский язык и культура речи : учебное пособие / Е.А. Самойлова. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2022. — 144 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-8199-0802-0. - Текст : электронный. - URL:
2. Русский язык и культура речи : учебник / под ред. О.Я. Гойхмана. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 240 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-015627-9. - Текст : электронный. - URL:
3. Кузнецова, Н. В. Русский язык и культура речи : учебник / Н.В. Кузнецова. — 3-е изд. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 368 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-016335-2.
1. Грибанская, Е. Э. Русский язык и культура речи : учебно-практическое пособие / Е. Э. Грибанская, Л. Н. Береснева. - Москва : РГУП, 2018. - 140 с. - ISBN 978-5-93916-658-4. - Текст : электронный. - URL:
2. Мандель, Б. Р. Русский язык и культура речи: история, теория, практика : учебное пособие / Б.Р. Мандель. — Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2020. — 267 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-9558-0646-4. - Текст : электронный. - URL:

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка.** Достижение личностных результатов оценивается на качественном уровне (без отметки). Сформированность метапредметных и предметных умений оценивается в баллах преподавателем в процессе выполнения основных видов учебной деятельности обучающихся, тестирования, выполнения обучающимися самостоятельной работы, по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>Предметные результаты обучения</b> на базовом уровне</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) формирование понятий о нормах родного литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;</li><li>2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</li><li>3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</li><li>4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</li><li>5) знание содержания произведений родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;</li><li>6) формирование представлений об изобразительно-выразительных возможностях родного языка;</li><li>7) формирование умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</li><li>8) развитие способности выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</li><li>9) владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</li><li>10) формирование представлений о системе стилей языка художественной литературы.</li></ol> <p><b>Личностные результаты обучения</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);</li><li>2) формирование гражданской позиции как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и</li></ol>	<p><b>Формы контроля обучения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- выполнение практических заданий на уроках;</li><li>- тестирование;</li><li>- контрольные работы;</li><li>- дифференцированный зачет.</li></ul>

демократические ценности;

3) формирование готовности к служению Отечеству, его защите;

4) формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) формирование толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

7) формирование навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) формирование нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) формирование готовности и способности к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) развитие эстетического отношения к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) приобщение к принятию и реализации ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) развитие бережного, ответственного и компетентного отношения к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умения оказывать первую помощь;

13) воспитание осознанного выбора будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношения к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) формирование экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) воспитание ответственного отношения к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

#### **Метапредметные результаты обучения**

1) развитие умения самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) развитие умения продуктивно общаться и взаимодействовать в

<p>процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;</p> <p>5) формирование владения навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p> <p>6) развитие готовности и способности к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;</p> <p>7) развитие умения использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</p> <p>8) развитие умения определять назначение и функции различных социальных институтов;</p> <p>9) развитие умения самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;</p> <p>10) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;</p> <p>11) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.</p>	
---	--

**Образовательное частное учреждение профессиональная образовательная организация  
ОСТАНКИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ СОВРЕМЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ, КИНО И  
ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУД.04 Иностранный язык**

**54.02.08 Техника и искусство фотографии**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.04 Иностраннй язык

## 1.1. Область применения программы:

Учебная дисциплина ОУД.04 Иностраннй язык является обязательной частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: Дисциплина ОУД.04 Иностраннй язык входит в общеобразовательный учебный цикл (ОУД.00) специальности СПО 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен *уметь*:

- вести беседу на иностранном языке в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, опираясь на изученную тематику и усвоенный лексико-грамматический материал;
- рассказывать о себе, своей семье, друзьях, своих интересах и планах на будущее, сообщать краткие сведения о своей стране и стране изучаемого языка на иностранном языке;
- делать краткие сообщения, описывать события/явления (в рамках пройденных тем), передавать основное содержание, основную мысль прочитанного или услышанного, выражать свое отношение к прочитанному/услышанному, кратко характеризовать персонаж на иностранном языке;
- понимать основное содержание несложных аутентичных текстов на иностранном языке, относящихся к разным коммуникативным типам речи (сообщение, рассказ), уметь определять тему текста, выделять главные факты в тексте, опуская второстепенные;
- читать аутентичные тексты на иностранном языке разных жанров с пониманием основного содержания, устанавливать логическую последовательность основных фактов текста);
- используя различные приемы смысловой переработки текста (языковую догадку, анализ, выборочный перевод), оценивать полученную информацию, выражать свое мнение на иностранном языке;
- читать текст на иностранном языке с выборочным пониманием нужной или интересующей информации;
- ориентироваться в иноязычном письменном и аудиотексте: определять его содержание по заголовку, выделять основную информацию;
- использовать двуязычный словарь;
- использовать переспрос, перифраз, синонимичные средства, языковую догадку в процессе устного и письменного общения на иностранном языке.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен *знать*:

- основные значения изученных лексических единиц (слов, словосочетаний);
- основные способы словообразования в иностранном языке;
- основные нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка;
- признаки изученных грамматических явлений в иностранном языке;
- особенности структуры и интонации различных коммуникативных типов простых и сложных предложений изучаемого иностранного языка;
- о роли владения иностранными языками в современном мире, особенностях образа жизни, быта, культуры стран изучаемого языка.

Изучение дисциплины способствует освоению общих компетенций, предусмотренных ФГОС:



ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителям.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### **1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 234 часа, в том числе:

- обязательных учебных занятий при очной форме обучения 156 часов;
- самостоятельной работы обучающихся по очной форме обучения 78 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	234
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	156
в том числе:	
практические занятия	148
контрольные работы	1
<b>Курсовая работа</b>	-
<b>Промежуточная аттестация в форме зачета</b>	
<b>Самостоятельная работа</b>	78

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень
1	2	3	4
<b>РАЗДЕЛ 1. ВВОДНО-КОРРЕКТИВНЫЙ КУРС</b>		<b>3</b>	
<b>Тема 1.1. Корректировка произношения. Повторение навыков</b>	<i>Содержание учебного материала</i>	3	1
	1   Введение. Повторения правил произношения, чтения и письма	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся №1:</i> Выполнение фонетических заданий, транскрипция новых слов	1	
<b>РАЗДЕЛ 2. TEENAGERS' LIFE - ЖИЗНЬ ПОДРОСТКОВ</b>		<b>28</b>	
<b>Тема 2.1. Занятия подростков</b>	<i>Содержание учебного материала</i>	10	2
	<i>Практическое занятие №1.</i> Лексические единицы по теме «Занятия подростков», тексты на чтение о	2	
	<i>Практическое занятие №2.</i> Неопределенные местоимения some, any, a few, many, much, most и их производные	2	
	<i>Практическое занятие №3.</i> Описать занятия сверстников, найти необходимую информацию в тексте для	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся №2:</i> Оформить новую лексику в словаре, составить предложения с новыми выражениями, подготовиться к словарному диктанту, пересказать сообщения, читать и переводить диалог «Ким и Лаура»	4	
<b>Тема 2.2. Черты характера</b>	<i>Содержание учебного материала</i>	9	2
	<i>Практическое занятие №4.</i> Лексические единицы по теме «Черты характера подростков», диалог «Ким	2	
	<i>Практическое занятие №5.</i> Настоящие времена Present (Simple, Continuous, Perfect, Perfect continuous);	2	
	<i>Практическое занятие №6.</i> Ответить на вопросы к диалогу, выразить свое мнение по данной теме	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся №3.</i> 1. Оформить новую лексику в словаре, описать черты характера своей подруги (друга). 2. Подготовиться к словарному диктанту	3	
<b>Тема 2.3. Внешность человека</b>	<i>Содержание учебного материала</i>	6	2
	<i>Практическое занятие №7.</i> Лексические единицы по теме «Описание внешности человека». Краткая биография Л.М. Элкотт и отрывок из английской классической литературы Л.М. Элкотт «Маленькие женщины»	4	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся №4.</i> Оформить новую лексику в словаре, продолжить разговор сестер или описать внешность сестер (на выбор)	2	
<b>Тема 2.4.</b>	<i>Содержание учебного материала</i>	3	3

<b>Мода в Великобритании</b>	<i>Практическое занятие №8.</i> Лексические единицы по теме «Знакомство с особенностями модных тенденций молодежи в стране изучаемого языка», тексты по теме	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся №5.</i> Оформить новую лексику в словаре, составить диалог, повторить пройденный материал	1	
<b>РАЗДЕЛ 3. EARTH ALERT! - ОХРАНА ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ</b>		<b>18</b>	
<b>Тема 3.1. Защита окружающей среды</b>	<i>Содержание учебного материала</i>	6	2
	<i>Практическое занятие №9.</i> Лексические единицы по теме «Защита окружающей среды», текст (статья) на аудирование об использовании и переработке отходов	2	
	<i>Практическое занятие №10.</i> Модальные глаголы и их эквиваленты	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся №6</i> Оформить новую лексику в словаре, заполнить диаграмму, перевести предложения с модальными глаголами, написать сообщение «Практические советы по защите окружающей среды»	2	
<b>Тема 3.2. Опека над животными</b>	<i>Содержание учебного материала</i>	6	2
	<i>Практическое занятие №11.</i> Диалог об опеке над животными	4	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся №7.</i> Заполнение формы (сертификат принятия животного под опеку), читать и переводить отрывок А.К. Дойла «Затерянный мир»»	2	
<b>Тема 3.3. Чтение отрывка из романа А.К. Дойла «Затерянный мир»»</b>	<i>Содержание учебного материала</i>	6	3
	<i>Практическое занятие №12.</i> Краткая биография А. К.Дойла и чтение отрывка из английской классической литературы А.К. Дойла «Затерянный мир»»	4	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся №8.</i> Оформить новую лексику в словаре, написать сочинение (экспедиция)	2	
<b>Контрольная работа (промежуточная аттестация I семестр)</b>		2	
<b>РАЗДЕЛ 4. HOLIDAYS AND TRAVELING - ОТДЫХ И ПУТЕШЕСТВИЯ</b>		<b>22</b>	
<b>Тема 4.1. Путешествие</b>	<i>Содержание учебного материала</i>	12	2
	<i>Практическое занятие №13.</i> Лексические единицы по теме «Путешествие», текст «Красивый Непал» (дневник путешественника)	4	
	<i>Практическое занятие №14.</i> Определенный и неопределенный артикль	4	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся №9.</i> Оформить новую лексику в словаре, составить предложения с использованием новых лексических выражений, написать письмо домой из путешествия по Непалу, подготовиться к словарному диктанту	4	
<b>Тема 4.2. Проблемы и</b>	<i>Содержание учебного материала</i>	6	2

жалобы во время путешествия	Практическое занятие №15. Лексические единицы по теме «Проблемы и жалобы во время путешествия», диалог на аудирование «Энди и Джон»	2	
	Практическое занятие №16. Прошедшие времена Past (Simple, Continuous, Perfect, Perfect continuous)	2	
	Самостоятельная работа обучающихся №10. Оформить новую лексику в словаре, выполнить грамматические упражнения, написать краткое сообщение о неудачном путешествии	2	
Тема 4.3. Чтение отрывка из романа Ж.Верна «Вокруг света за 80 дней»	Содержание учебного материала	4	3
	Практическое занятие №17. Краткая биография Ж.Верна и чтение отрывка из английской классической литературы Ж.Верна «Вокруг света за 80 дней»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся №11. Оформить новую лексику в словаре, написать возможный финал данного отрывка	2	
<b>РАЗДЕЛ 5. FOOD AND HEALTH - ЗДОРОВОЕ ПИТАНИЕ</b>		<b>24</b>	
Тема 5.1. Еда. Способы приготовления пищи	Содержание учебного материала	6	2
	Практическое занятие №18. Лексические единицы по теме «Еда. Способы приготовления пищи», текст на аудирование «Какого цвета еду ты ешь?»	4	
	Самостоятельная работа обучающихся №12. Оформить новую лексику в словаре, написать полезное меню, используя правильные цвета еды и напитков, подготовиться к словарному диктанту, читать и переводить диалог «Проблема Съюзен»	2	
Тема 5.2 Диета и здоровье	Содержание учебного материала	12	2
	Практическое занятие №19. Лексические единицы по теме «Диета и здоровье», диалог «Проблема	4	
	Практическое занятие №20. Будущие времена Future (Simple, Continuous, Perfect, Perfect continuous)	4	
	Самостоятельная работа обучающихся №13. Оформить новую лексику в словаре, составить предложения, используя грамматику, написать краткое сообщение о вреде и пользе диеты	4	
Тема 5.3. Чтение отрывка из романа Ч. Диккенса «Оливер Твист»	Содержание учебного материала	6	3
	Практическое занятие №21. Краткая биография Ч. Диккенса и чтение отрывка из английской классической литературы Ч. Диккенса «Оливер Твист»	4	
	Самостоятельная работа обучающихся №14. Написать концовку данного отрывка	2	
<b>РАЗДЕЛ 6. TECHNOLOGY-ТЕХНОЛОГИИ</b>		<b>18</b>	
Тема 6.1. Высокотехнические новинки	Содержание учебного материала	6	2
	Практическое занятие №22. Лексические единицы по теме «Высокотехнологические новинки», тексты «Три вещи, без которых невозможно жить»	4	

	<i>Самостоятельная работа обучающихся №15.</i> Оформить новую лексику в словаре, подготовить презентацию по теме «Ваша любимая техническая новинка или три вещи, без которых ты не можешь жить», подготовиться к словарному диктанту	2	
<b>Тема 6.2.</b> <b>Электроприборы и проблемы</b>	<i>Содержание учебного материала</i>	<b>12</b>	2
	<i>Практическое занятие №23.</i> Лексические единицы по теме «Электроприборы и проблемы», диалог на аудирование «В магазине»	4	
	<i>Практическое занятие №24.</i> Разные способы выражения будущего времени (времена Future, to be going, Present Simple, Present continuous)	4	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Оформить новую лексику в словаре, написать краткое сообщение о неисправном электроприборе, выполнить тренировочные упражнения с использованием грамматического материала	4	
<b>Дифференцированный зачет (промежуточная аттестация II семестр)</b>		2	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличие учебного кабинета.

*Оборудование кабинета иностранных языков:* мультимедийное оборудование, стол преподавательский, стул преподавательский, учебные столы, стулья ученические, плакаты, таблицы, тематическая литература, тематические видеоматериалы.

*Технические средства обучения:* телевизор с большой диагональю экрана, компьютер, ноутбук.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

*Основные источники:*

1. Афанасьева О.В., Дж. Дули, Михеева И.В. и др. Английский в фокусе. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. - М.: Express Publishing: Просвещение, 2017.
2. Афанасьева О.В., Дж. Дули, Михеева И.В. и др. Английский в фокусе. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. - М.: Express Publishing: Просвещение, 2017.
3. Безкоровайная Г.Т. и др. Planet of English: учебник английского языка для учреждений СПО (+ CD). Академия, 2017.
4. Восковская А.С., Карпова Т.А. Английский язык для средних специальных учебных заведений. - Ростов н/Д.: Феникс, 2018.
5. Голицынский Ю.А. Грамматика. Сборник упражнений по английскому языку - М.: Каро, 2016.
6. Русско-английский и англо-русский словарь. - СПб.: Виктория плюс, 2019.

*Дополнительные источники:*

1. Агабекян И.П. Деловой английский. - Ростов-на Дону: Феникс, 2018.
2. Бонк Н.А. Учебник английского языка в 2 частях. - М.: Фора, 2018.
3. Гальскова Н. Д., Гез Н. И. Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика. — М.: Академия, 2017.
4. Голубев А.П. Английский язык: учебное пособие для студентов сред. проф. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2017.

*Интернет-ресурсы:*

Интернет ресурсы:

<http://englishon-line.ru/>

<http://www.classes.ru>

<http://www.study.ru>

<http://www.translate>

<http://www.linguistic.ru>

<http://www.homeenglish.ru>

<http://www.native-english.ru>

<http://eng.1september.ru/>

<http://www.businesspress.ru>

<http://www.garant.ru>

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируемых общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
--	------------------------------------	---

Умение осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	ОК.08	Текущий устный и письменный опрос, тестирование, защита самостоятельных работ, презентации, портфолио студента, наблюдение за выполнением практического задания.
Умение использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	ОК.08	Текущий устный и письменный опрос, тестирование, защита самостоятельных работ, презентации, портфолио студента, наблюдение за выполнением практического задания.
Умение работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	ОК.08	Текущий устный и письменный опрос, тестирование, защита самостоятельных работ, презентации, портфолио студента, наблюдение за выполнением практического задания.
Умение самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	ОК.08	Текущий устный и письменный опрос, тестирование, защита самостоятельных работ, презентации, портфолио студента, наблюдение за выполнением практического задания.
Умение ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	ОК.08	Текущий устный и письменный опрос, тестирование, защита самостоятельных работ, презентации, портфолио студента, наблюдение за выполнением практического задания.
Умение использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	ОК.08	Текущий устный и письменный опрос, тестирование, защита самостоятельных работ, презентации, портфолио студента, наблюдение за выполнением практического задания.
Умение использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.	ОК.08	Текущий устный и письменный опрос, тестирование, защита самостоятельных работ, презентации, портфолио студента, наблюдение за выполнением практического задания.

**Образовательное частное учреждение профессиональная образовательная организация  
ОСТАНКИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ СОВРЕМЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ, КИНО И  
ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУД.05 История**

**54.02.08 Техника и искусство фотографии**



## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.05 История

## 1.1. Область применения программы:

Учебная дисциплина ОУД.05 История является обязательной частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: Дисциплина ОУД.05 История входит в общеобразовательный учебный цикл (ОУД.00) специальности СПО 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;
- периодизацию всемирной и отечественной истории;
- современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;
- историческую обусловленность современных общественных процессов;
- особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;
- критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);
- анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текст, карта, таблица, схема, аудиовизуальный ряд);
- различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;
- устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;
- участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения.

Изучение дисциплины способствует освоению общих компетенций, предусмотренных ФГОС:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**  
максимальной учебной нагрузки обучающегося 234 часов, в том числе:

- обязательных учебных занятий при очной форме обучения 156 часов;
- самостоятельной работы обучающихся по очной форме обучения 78 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	234
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	156
в том числе:	
практические занятия	16
контрольные работы	
<b>Курсовая работа</b>	-
<b>Промежуточная аттестация в форме экзамена</b>	
<b>Самостоятельная работа</b>	78

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>РАЗДЕЛ 1. ОТЕЧЕСТВО И МИР В ДРЕВНОСТИ</b>		<b>76</b>	
<b>Тема: 1.1. Древнейшая стадия в истории человечества</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	1
	1. Природное и социальное в человеке и человеческом обществе первобытной эпохи.	2	
	2. Изменение в укладе жизни и формах социальных связей.	2	
	<b>Самостоятельная работа №1. Этапы развития человечества</b>	2	
<b>Тема: 1.2. Цивилизация Древнего мира и Средневековья</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>18</b>	1-2
	1. Традиционное общество: социальные связи, экономическая жизнь, политические отношения.	2	
	2. Античные цивилизации Средиземноморья.	2	
	3. Формирование индо-буддийской, китайско-конфуцианской, иудео-христианской духовных традиций.	2	
	4. Исламская цивилизация.	2	
	5. Христианская средневековая цивилизация в Европе, ее региональные особенности и динамика развития. Православие и католицизм.	2	
	6. Обобщение материала по теме: Цивилизация Древнего мира и Средневековья.	2	
	<b>Самостоятельная работа №2. Сравнительная характеристика цивилизаций, ответы на вопросы. Словарная работа: составить словарь исторических терминов</b>	6	
<b>Тема: 1.3. Народы и древнейшие государства на территории России</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	1-2
	1. Восточнославянские племенные союзы и их соседи.	2	
	2. Занятия, общественный строй и верования восточных славян	2	
	<b>Самостоятельная работа №3. Работа с контурной картой: нанесение на контурную карту мест расселения восточных славян, походов князя Олега, князя Святослава. Выполнение индивидуальных заданий, составление сообщений: «Нравы восточный славян», «Погребальные обряды восточных славян», «Берегини»</b>	2	
<b>Тема: 1.4. Русь в IX - начале XII вв.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>18</b>	2
	1. Дань и подданство. Князь и дружина, вечевые порядки.	2	
	2. Первые киевские князья: их внутренняя и внешняя политика.	2	
	3. Принятие христианства. Христианская культура и языческие традиции.	2	
	4. Влияние Византии.	2	
	5. Право на Руси. Категории населения	2	

	6.	Культура Древней Руси как один из факторов образования древнерусской народности.	2	
	<b>Самостоятельная работа №4.</b> Заполнение таблицы «Внешняя и внутренняя политика первых киевских князей», заполнение рабочих листов, составление синквейнов, сравнительный анализ правлений князей.		6	
<b>Тема: 1.5. Русские земли и княжества в XII-середине XV вв.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>10</b>	
	1.	Причины распада Древнерусского государства. Три модели государственного развития	2	2
	2.	Образование монгольского государства. Монгольское нашествие на Русь. Золотая Орда.	2	
	3.	Экспансия с Запада. Проблема цивилизационного выбора.	2	
	<b>Самостоятельная работа №5.</b> Работа с дополнительной литературой: «Чингис Хан - властитель мира», «Александр Невский» - историческая справка. Заполнение таблицы «Культурное развитие русских земель и княжеств»		4	
<b>Тема 1.6. Русские земли и княжества в XV -середине XVII веков</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>18</b>	
	1.	Завершение объединения русских земель и образование Российского государства. Свержение золотоордынского ига.	2	1-2
	2.	Установление царской власти. Реформы середины XVI века. Создание органов сословно-представительной монархии.	2	
	3.	Опричнина. Внешняя политика России при Иване Грозном.	2	
	4.	Смута. Пресечение династии Рюриковичей.	2	
	5.	Обострение социально-экономических противоречий. Борьба с Речью Посполитой и Швецией.	2	
	6.	Восстановление самодержавия. Первые Романовы.	2	
	<b>Самостоятельная работа №6.</b> Сравнительный анализ, личностей, составление синквейнов, кроссворд «Культура XV-XVII века»		6	
<b>РАЗДЕЛ 2. ОТЕЧЕСТВО И МИР В НОВОЕ ВРЕМЯ</b>			<b>78</b>	
<b>Тема 2.1. Новое время - эпоха модернизации</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>24</b>	
	1.	Модернизация как процесс перехода от традиционного к индустриальному обществу.	2	1-2
	2.	Великие географические открытия и начало европейской колониальной экспансии.	2	
	3.	Торговый и мануфактурный капитализм. Новации в образе жизни, характере мышления, ценностных ориентирах и социальных нормах в эпоху Возрождения.	2	
	4.	От сословно-представительной монархии к абсолютизму. Изменение в идеологических и правовых основах государственности.	2	
	5.	Буржуазные революции XVII-XIX вв. идеология Просвещения и конституционализм.	2	
	6.	Технический прогресс в XVIII - середине XIX вв. Промышленный переворот.	2	
	7.	Развитие капиталистических отношений и социальной структуры индустриального	2	

	общества в XIX века.		
	8. Мировосприятие человека индустриального общества. Формирование классической научной картины мира. Особенности духовной жизни Нового времени.	2	
	<b>Самостоятельная работа №7.</b> Заполнение таблицы: «Великие географические открытия», «Технический прогресс в 18-19 веках», «Реформация и контрреформация» работа с конкурсной картой «Великие географические открытия»	8	
<b>Промежуточная аттестация в 1 семестре – контрольная работа</b>		<b>2</b>	
<b>ИТОГО часов в 1 семестре</b>		<b>102/68</b>	
<b>Тема 2.2. Россия в XVIII веке</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>	
	1. Петровские преобразования.	2	
	2. Внешняя политика России в первой четверти XVIII века. Эпоха дворцовых переворотов.	2	
	3. Внутренняя политика России 60-90 годов XVIII века. «Просвещенный абсолютизм».	2	
	4. Социально-экономическое развитие России в XVIII веке.	2	
	<b>Самостоятельная работа №8.</b> Сравнительная характеристика правления императоров времен дворцовых переворотов, составление таблицы «Внешняя политика России в XVIII веке», составление теста для взаимопроверки по теме: «Русская культура в XVIII веке».	4	
<b>Тема 2.3. Россия в XIX веке</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>18</b>	1-2
	1. Реформы Александра I.	2	
	2. Борьба с Наполеоном. Отечественная война 1812 года.	2	
	3. Период реакции. Декабристы. Внутренняя политика Николая I.	2	
	4. Начало правления Александра II. Реформы 60-70 годов XIX века. Крестьянская реформа.	2	
	5. Общественное движение середины 50-х - начала 80-х годов XIX века. Противостояние власти и революционеров.	2	
	6. Социально-экономическое развитие пореформенной России. Контрреформы Александра III.	2	
	<b>Самостоятельная работа №9.</b> Заполнение таблиц - «Крымская война», «Русско-турецкая война 1877-1878 г.г.», «Общественные движения в первой половина 19 века», составление кроссворда по теме «Русская культура в 19 веке».	6	
<b>РАЗДЕЛ 3. ОТ НОВОЙ К НОВЕЙШЕЙ ИСТОРИИ</b>		<b>24</b>	
<b>Тема 3.1. Сумерки Российской империи</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>24</b>	1-2
	1. Российский монополистический капитализм и его особенности. Роль государства в экономической жизни страны. Реформы С.Ю. Витте.	2	
	2. Россия в системе военно-политических союзов на рубеже XIX - XX веков.	2	
	3. Русско-японская война.	2	

	4.	Революция 1905-1907 годов. Становление российской многопартийности.	2	
	5.	«Третьеиюньская монархия».	2	
	6.	Аграрная реформа П.А. Столыпина. Нарастание экономических и социальных противоречий в условиях форсированной модернизации.	2	
	7.	Россия в Первой мировой войне. Влияние войны на российское общество.	2	
	8.	Февральская буржуазно-демократическая революция. Три кризиса Временного правительства.	2	
	<b>Самостоятельная работа №10.</b> Заполнение таблиц - «Русско-японская война», «Деятельность Дум», «Кризисы Временного правительства», «Основные военные действия Первой мировой войны: на Западном и Восточных фронтах».		8	
<b>РАЗДЕЛ 4. ОТЕЧЕСТВО И МИР В 1917-1945 ГГ.</b>			<b>30</b>	
<b>Тема 4.1. Октябрьская революция и гражданская война.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	
	1.	Октябрьская революция и первые преобразования большевиков. Гражданская война: причины, расстановка сил, периодизация, интервенция, основные события. «Малая гражданская война».	2	1-2
	2.	Экономическая и социальная политика большевиков. «Политика военного коммунизма».	2	
<b>Самостоятельная работа №11.</b> Работа с дополнительной литературой («Белое движение», «Красное движение», «Анархические движения в годы Гражданской войны, «Судьбы белоэмигрантов»).		2		
<b>Тема 4.2. СССР и мир в 1920-ых - 1930 -ых гг.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>12</b>	
	1.	Новая экономическая политика. Образование СССР: внешняя политика в 20-30-е гг.	2	1-2
	2.	Фашизм. Международные отношения. Западный мир.	2	
	3.	Индустриализация. Коллективизация сельского хозяйства.	2	
	4.	Советская модель социализма. Тоталитаризм.	2	
<b>Самостоятельная работа №12.</b> Работа с рабочими листами «Коллективизация», «Индустриализация», составить конспект по теме: Советская культура в 20- 30 годы XX века.		4		
<b>Тема 4.3. Вторая мировая война</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>12</b>	
	1.	Причины и характер Второй мировой войны. Периодизация. СССР накануне войны.	2	1-2
	2.	Начальный период войны. Московская битва. Становление антигитлеровской коалиции.	2	
	3.	Коренной перелом в войне. Сталинградская и Курская битвы.	2	
	4.	Заключительный период Великой Отечественной войны. Война с Японией. Итоги Второй мировой войны.	2	
<b>Самостоятельная работа №13.</b> Заполнение рабочих листов по темам: «Партизанское и подпольное движение в годы Великой Отечественной войны», «Культура СССР в годы войны»,		4		

	«Экономика в годы войны».		
<b>РАЗДЕЛ 5. ОТЕЧЕСТВО И МИР В 1945-1991 ГОДАХ</b>		<b>18</b>	
<b>Тема 5.1. Международные отношения в 1945- 1991 гг.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	1
	1. СССР и мир после окончания Второй мировой войны. «Холодная» война, становление двух полярного мира.	2	
	2. Внешняя политика 1965-1991 гг.	2	
	<b>Самостоятельная работа №14.</b> Заполнение рабочих листов «Холодная война»	2	
<b>Тема 5.2. СССР в 1945 - 1991 гг</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	2
	1. «Хрущевская оттепель». «Застой» или стабилизация?», нарастание кризисных явлений.	2	
	2. Перестройка в СССР. Её циклы. Реформы в экономике и политике.	2	
	<b>Самостоятельная работа №15.</b> Заполнение таблиц: Сравнение этапов развития советского государства: «Оттепель», «Застой», «Перестройка». Подготовка биографических справок на выбор: Н. С. Хрущев, М. С. Горбачев, Л. И. Брежнев, А. Н. Косыгин	2	
<b>Тема 5.3. Российская Федерация на современном этапе</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	1
	1. Суверенная Россия: социально экономическое развитие. Трудности и успехи.	2	
	2. Международные отношения РФ. Основные направления. Проблемы и конфликты современного мира.	2	
	<b>Самостоятельная работа №16.</b> Выполнение индивидуальных заданий, работа с дополнительной литературой (подготовка сообщений по темам раздела)	2	
<b>ИТОГО часов в 2 семестре</b>		<b>102/68</b>	
<b>Итоговая аттестация по дисциплине во 2 семестре – экзамен</b>			
<b>ИТОГО часов по дисциплине</b>		<b>204/136</b>	



### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличие учебного кабинета.

*Оборудование кабинета история:* мультимедийное оборудование, стол преподавательский, стул преподавательский, учебные столы, стулья ученические, плакаты, таблицы, тематическая литература, тематические видеоматериалы.

*Технические средства обучения:* телевизор с большой диагональю экрана, компьютер, ноутбук.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

*Основные источники:*

1. Артемов В.В. ,Ю.Н. Лубченков. История: учебник для студ. Учреждений сред.проф. образования/ 14-е изд, испр. - М.: Издательский центр «Академия», 2016.
- 2.Буганов В.И. История России: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. - М.: Просвещение, 2017.

*Дополнительные источники:*

1. Загладин Н. В. «Всемирная история с древнейших времен до конца XIX века» - учебник для 10 класса М. «Русское слово» 2011 г.
2. Загладин Н.В. «Всеобщая история» - учебник для 11 класса М « Русское слово» 2010 г.
3. Загладин Н.В., Симония Н.А. «История России и мира» учебник для 10 класса М « Русское слово» 2012 г.
4. Загладин Н.В., Симония Н.А. «История России и мира» учебник для 11 класса М « Русское слово» 2012 г.
5. Левандовский А.А. История России, XX - начало XXI века. 11 класс: учебн. для образоват. учреждений: базовый уровень./- 4-е изд. - М.: Просвещение, 2011.
6. Сахаров А.Н., Буганов В.И. «История России с древнейших времен до конца века» - учебник для 10 класса общеобразовательных учреждений. М. « Просвещение» 2011 г.
7. Чубарьян А.О. Отечественная история XX - начала XXI века: учеб.для 11 класса общеобразоват. учреждений.- М.: Просвещение, 2010.

*Интернет-ресурсы:*

1. <http://www.history.ru/histr.htm>
2. <http://www.history.ru/histr20.htm>
3. <http://www.history.ru/histwh.htm>
4. <http://www.history.ru/proghis.htm>
5. <http://www.history.ru/proghis.htm>
6. <http://www.tellur.ru/~historia/>
7. <http://www.history.machaon.ru/>
8. <http://his.1september.ru>

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируемых общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умение проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;	ОК.1	Тестирование разных видов, викторина, фронтальный опрос в форме беседы

Умение критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);	<b>ОК.2</b>	Тестирование разных видов, викторина, фронтальный опрос в форме беседы
Умение анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текст, карта, таблица, схема, аудиовизуальный ряд);	<b>ОК.4</b>	Тестирование разных видов, викторина, фронтальный опрос в форме беседы
Умение различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;	<b>ОК.8</b>	Тестирование разных видов, викторина, фронтальный опрос в форме беседы
Умение устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;	<b>ОК.8</b>	Тестирование разных видов, викторина, фронтальный опрос в форме беседы
Умение участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения.	<b>ОК.1</b>	Тестирование разных видов, викторина, фронтальный опрос в форме беседы
Знание основных фактов, процессов и явлений, характеризующих целостность отечественной и всемирной истории;	<b>ОК.4</b>	Тестирование разных видов, викторина, фронтальный опрос в форме беседы
Знание периодизации всемирной и отечественной истории;	<b>ОК.8</b>	Тестирование разных видов, викторина, фронтальный опрос в форме беседы
Знание современных версий и трактовок важнейших проблем отечественной и всемирной истории;	<b>ОК.4</b>	Тестирование разных видов, викторина, фронтальный опрос в форме беседы
Знание исторической обусловленности современных общественных процессов;	<b>ОК.1</b>	Тестирование разных видов, викторина, фронтальный опрос в форме беседы
Знание особенностей исторического пути России, ее роль в мировом сообществе	<b>ОК.02</b>	Тестирование разных видов, викторина, фронтальный опрос в форме беседы

### Критерии оценки и шкала оценивания:

Шкала оценивания	Критерии оценки
<b>отлично</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- даны исчерпывающие и обоснованные ответы на все поставленные вопросы, правильно и рационально (с использованием рациональных методик) решены соответствующие задачи;</li> <li>- в ответах выделялось главное, все теоретические положения умело увязывались с требованиями руководящих документов;</li> <li>- ответы были четкими и краткими, а мысли излагались в логической последовательности;</li> <li>- показано умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и диалектическом развитии.</li> </ul>

<p><b>хорошо</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- даны полные, достаточно обоснованные ответы на поставленные вопросы, правильно решены практические задания;</li> <li>- в ответах не всегда выделялось главное, отдельные положения недостаточно увязывались с требованиями руководящих документов, при решении практических задач не всегда использовались рациональные методики расчётов;</li> <li>- ответы в основном были краткими, но не всегда четкими.</li> </ul>
<p><b>удовлетворительно</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- даны в основном правильные ответы на все поставленные вопросы, но без должной глубины и обоснования, при решении практических задач студент использовал прежний опыт и не применял новые методики выполнения расчётов, однако на уточняющие вопросы даны в целом правильные ответы;</li> <li>- при ответах не выделялось главное;</li> <li>- ответы были многословными, нечеткими и без должной логической последовательности;</li> <li>- на отдельные дополнительные вопросы не даны положительные ответы.</li> </ul>
<p><b>неудовлетворительно</b></p>	<p>Выставляется обучающемуся, если не выполнены требования, соответствующие оценке «удовлетворительно».</p>

**Образовательное частное учреждение профессиональная образовательная организация  
ОСТАНКИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ СОВРЕМЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ, КИНО И  
ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

ОУД.06 Право

**54.02.08 Техника и искусство фотографии**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОУД.06 Право

### 1.1. Область применения программы:

Учебная дисциплина ОУД.06 Право является обязательной частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: Дисциплина ОУД.06 Право входит в общеобразовательный учебный цикл (ОУД.00) специальности СПО 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

### **Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

Программа учебной дисциплины ОУД.06 Право ориентирована на достижение следующих целей:

- **личностных:**

- воспитание высокого уровня правовой культуры, правового сознания, уважение государственных символов (герба, флага, гимна);
- формирование гражданской позиции активного и ответственного гражданина, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие, гуманистические и демократические ценности;
- сформированность правового осмысления окружающей жизни, соответствующего современному уровню развития правовой науки и практики, а также правового сознания;
- готовность и способность к самостоятельной ответственной деятельности в сфере права;
- готовность и способность вести коммуникацию с другими людьми, сотрудничать для достижения поставленных целей;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к самообразованию на протяжении всей жизни;

- **метапредметных:**

- выбор успешных стратегий поведения в различных правовых ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, предотвращать и эффективно разрешать возможные правовые конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности в сфере права, способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности в сфере права, включая умение ориентироваться в различных источниках правовой информации;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию правового поведения с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами: умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии в сфере права как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения;

- **предметных:**

- сформированность представлений о понятии государства, его функциях, механизме и формах;
- владение знаниями о понятии права, источниках и нормах права, законности, правоотношениях;
- владение знаниями о правонарушениях и юридической ответственности;
- сформированность представлений о Конституции РФ как основном законе государства, владение знаниями об основах правового статуса личности в Российской Федерации;
- сформированность общих представлений о разных видах судопроизводства, правилах

- применения права, разрешения конфликтов правовыми способами;
- сформированность основ правового мышления;
- сформированность знаний об основах административного, гражданского, трудового, уголовного права;
- понимание юридической деятельности; ознакомление со спецификой основных юридических профессий;
- сформированность умений применять правовые знания для оценивания конкретных правовых норм с точки зрения их соответствия законодательству Российской Федерации;
- сформированность навыков самостоятельного поиска правовой информации, умений использовать результаты в конкретных жизненных ситуациях.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1. Юриспруденция как важная общественная наука. Роль права в жизни человека и общества. Введение.**

Значение изучения права. Система юридических наук. Юридические профессии: адвокат, нотариус, судья. Информация и право. Теории происхождения права. Закономерности возникновения права. Исторические особенности зарождения права в различных уголках мира. Происхождение права в государствах Древнего Востока, Древней Греции, Древнего Рима, у древних германцев и славян. Право и основные теории его понимания. Нормы права. Основные принципы права. Презумпции и аксиомы права. Система регулирования общественных отношений. Механизм правового регулирования.

**Понятия.** Юриспруденция. Правовая информация. Официальная правовая информация. Информация индивидуально-правового характера. Неофициальная правовая информация. Мононормы. Правопонимание. Естественное право. Позитивное право. Основная норма. Право. Принципы права. Презумпция. Правовые аксиомы. Юридические фикции. Социальные нормы. Обычаи. Религиозные нормы. Групповые нормы. Корпоративные нормы. Санкции.

#### ***Практические занятия***

Организация работы с правовыми информационными системами. Работа с источниками права, нормами права по определению их вида, структуры, способа изложения в источниках права.

### **Правовое регулирование общественных отношений. Теоретические основы права как системы**

Понятие и система права. Правовые нормы и их характеристики. Классификация норм права, структура правовой нормы. Способы изложения норм права в нормативных правовых актах. Институты права. Отрасли права. Методы правового регулирования.

Понятие и виды правотворчества. Законодательный процесс. Юридическая техника.

Источники права. Правовой обычай. Юридический прецедент. Договоры как форма выражения воли участников правоотношений, их виды. Нормативный правовой акт. Виды нормативных правовых актов. Действие норм права во времени, пространстве и по кругу лиц. Систематизация нормативных правовых актов.

Понятие реализации права и ее формы. Этапы и особенности применения права. Правила разрешения юридических противоречий. Сущность и назначение толкования права. Способы и виды толкования права. Пробелы в праве. Аналогия права и аналогия закона.

**Понятия.** Система права. Норма права. Гипотеза. Диспозиция. Санкция. Институт права. Субинститут. Отрасль права. Предмет правового регулирования. Частное право. Публичное право. Материальное право. Процессуальное право. Законодательная инициатива. Юридическая техника. Реквизиты документов. Прецедент. Договор. Закон. Подзаконный акт. Локальный нормативный акт. Кодификация. Инкорпорация. Консолидация. Учет. Применение права. Акт применения права. Реализация права. Использование права. Соблюдение права. Применение права. Акт толкования права.

#### ***Практические занятия***

Организация и порядок составления договоров.  
Способы разрешения юридических коллизий.  
Законодательная деятельность в России.

## **Правоотношения, правовая культура и правовое поведение личности**

Юридические факты как основание правоотношений. Виды и структура правоотношений.

Поведение людей в мире права. Правомерное поведение. Правонарушение, его состав, признаки. Виды правонарушений. Функции юридической ответственности. Принципы юридической ответственности. Виды юридической ответственности. Основания освобождения от юридической ответственности. Обстоятельства, исключающие преступность деяния.

Правовое сознание и его структура. Правовая психология. Правовая идеология.

Правовая культура.

Понятие правовой системы общества. Романо-германская правовая семья. Англо-саксонская правовая семья. Религиозно-правовая семья. Социалистическая правовая семья. Особенности правовой системы в России.

**Понятия.** Правоспособность. Дееспособность. Правосубъектность. Субъективное право. Юридическая обязанность. Правонарушение. Состав правонарушения. Субъект правонарушения. Объект правонарушения. Объективная сторона правонарушения. Субъективная сторона правонарушения. Вина. Преступление. Правопорядок. Убытки. Неустойка. Возмещение неустойки (штрафа). Срок давности. Необходимая оборона. Крайняя необходимость. Правовые знания. Правовые эмоции. Правовая установка. Правовые ценности. Ценностные ориентации. Правовая культура. Правовой нигилизм. Правовой идеализм. Правовое воспитание. Правовая семья. Рецепция права. Право справедливости.

### ***Практические занятия***

Юридическая ответственность. Организация работы по повышению правовой культуры граждан. Деятельность в области различных правовых систем.

## **Государство и право. Основы конституционного права Российской Федерации**

Понятие государства и его признаки. Подходы к пониманию государства. Жизнь людей в догосударственный период. Происхождение древневосточного государства. Происхождение античного государства. Происхождение государства древних германцев и славян. Теории происхождения государства: теологическая, патриархальная, ирригационная, договорная, марксистская, теория насилия. Признаки государства. Сущность государства. Функции государства. Виды функций государства. Форма государства и ее элементы. Монархия как форма правления. Республика как форма власти. Государственное устройство. Политический режим. Государственный механизм и его структура. Государственный орган и его признаки. Глава государства. Законодательная власть. Исполнительная власть. Судебная власть. Местное самоуправление. Принципы местного самоуправления. Правовое государство и его сущность. Признаки правового государства.

Конституция Российской Федерации — основной закон страны. Структура Конституции РФ. Основы конституционного строя России. Эволюция понятия «гражданство». Порядок приобретения и прекращения российского гражданства. Правовой статус человека в демократическом правовом государстве. Избирательные системы и их виды. Референдум. Выборы Президента Российской Федерации.

**Понятия.** Государство. Род. Деспотия. Естественное состояние человека. Производственные отношения. Общественно-экономическая формация. Суверенитет (государственный, народа, национальный). Сущность государства. Политическая система общества. Глобальные проблемы. Функции государства. Задачи государства. Форма государства. Форма правления. Монархия. Республика. Парламентская республика. Президентская республика. Форма государственного устройства. Федерация. Унитарное государство. Конфедерация. Политический режим. Механизм государства. Орган государства. Правовой иммунитет. Правительство. Гражданское общество.



Правовое государство. Гражданство. Гражданин. Иностраный гражданин. Лицо без гражданства. Двойное гражданство. Правовой статус. Права и свободы человека. Налог. Сбор. Альтернативная гражданская служба. Избирательная система. Активное избирательное право. Пассивное избирательное право.

### ***Практические занятия***

Порядок обращения в правоохранительные органы

Права и обязанности граждан

законодательной, исполнительной и судебной власти.

## **Правосудие и правоохранительные органы**

Защита прав человека в государстве. Судебная система. Конституционный суд Российской Федерации. Суды общей юрисдикции. Мировые суды. Порядок осуществления правосудия в судах общей юрисдикции. Арбитражные суды. Правоохранительные органы Российской Федерации. Система органов внутренних дел. Прокуратура и ее деятельность. Органы Федеральной службы безопасности Российской Федерации. Особенности деятельности правоохранительных органов РФ: Федеральной службы охраны, Федеральной службы исполнения наказаний, Федеральной службы судебных приставов, Федеральной миграционной службы, Федеральной службы РФ по контролю за оборотом наркотиков, Федеральной налоговой службы, Федеральной таможенной службы.

**Понятия.** Правосудие. Подсудность. Судебная инстанция. Юрисдикция. Апелляция. Кассация. Исковое заявление. Истец. Ответчик. Доказательства. Полиция. Заявление о преступлении. Контрразведывательная деятельность.

### ***Практические занятия***

Порядок обращения в правоохранительные органы. Составление исковых заявлений в суды различной юрисдикции.

## **Гражданское право**

Понятие и сущность гражданского права. Гражданские правоотношения. Источники гражданского права. Виды субъектов гражданских правоотношений. Физическое лицо как субъект права. Юридические лица как субъекты права. Понятие сделки и ее виды. Формы сделок. Основания недействительности сделок. Представительство в сделках. Доверенность и ее виды. Понятие обязательства. Способы обеспечения исполнения обязательств. Понятие договора и его содержание. Виды договоров. Порядок заключения, изменения и расторжения договоров. Отдельные виды обязательств. Понятие права собственности. Основания возникновения права собственности. Понятие права интеллектуальной собственности. Интеллектуальные права (исключительные — имущественные, неимущественные; иные — право доступа, право следования). Авторское право. Смежные права. Право охраны нетрадиционных объектов интеллектуальной собственности. Ноу-хау. Патентное право. Право средств индивидуализации участников гражданского оборота. Понятие общей собственности. Защита права собственности. Защита чести, достоинства и деловой репутации. Понятие гражданско-правовой ответственности. Виды гражданско-правовой ответственности. Способы защиты гражданских прав.

Предпринимательство и предпринимательское право. Правовые средства государственного регулирования экономики. Организационно-правовые формы предпринимательской деятельности. Хозяйственные товарищества. Хозяйственные общества. Производственный кооператив (артель). Унитарное предприятие. Правовое регулирование защиты предпринимательской деятельности и прав предпринимателей. Права потребителей. Защита прав потребителей при заключении договоров на оказание услуг. Сроки предъявления претензий. Защита прав потребителей. Понятие и сущность наследования. Правила наследования на основании завещания. Формы завещания. Наследование по закону.

**Понятия.** Гражданское право. Вещь. Информация. Коммерческая тайна. Физическое лицо. Гражданская правоспособность. Гражданская дееспособность. Полная дееспособность. Юридическое лицо. Общая правоспособность. Специальная правоспособность. Двусторонняя

реституция. Сделка. Обязательственное право. Договорное право. Договор. Имущественные права. Право собственности. Вещное право. Общая долевая собственность. Общая совместная собственность. Виндикационный иск. Добросовестный приобретатель. Негаторный иск. Иск о признании права собственности. Личные неимущественные права. Деловая репутация. Честь. Достоинство. Клевета. Оскорбление. Исковая давность. Моральный вред. Гражданско-правовая ответственность. Убытки. Реальный ущерб. Упущенная выгода. Деликт. Предпринимательское право. Предпринимательская деятельность. Коммерческая организация. Полное товарищество. Товарищество на вере. Общество с ограниченной ответственностью. Акционерное общество. Общество с дополнительной ответственностью. Акция. Облигация. Производственный кооператив. Унитарное предприятие. Претензия. Гарантийный срок хранения. Гарантийный срок эксплуатации. Сертификат качества. Наследование. Наследник. Наследодатель. Завещание. Право на обязательную долю. Время открытия наследства. Место открытия наследства.

### ***Практические занятия***

Защита прав потребителей.

Организация своего бизнеса: как стать успешным в своей стране?

## **Правовое регулирование образовательной деятельности**

Система образования. Основные источники образовательного права. Права обучающихся. Обязанности обучающихся. Основные правила поведения в сфере образования.

**Понятия.** Образовательное право. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». Виды образовательных организаций. Права и обязанности участников образовательного процесса.

### ***Практическое занятие***

Реализация права на образование в России и за рубежом.

## **Семейное право и наследственное право**

Основные правила наследования и порядок защиты наследственных прав. Порядок заключения брака. Расторжение брака. Имущественные и личные неимущественные права супругов. Договорный режим имущества супругов. Родители и дети: правовые основы взаимоотношений. Алиментные обязательства.

**Понятия.** Наследование по закону. Наследование по завещанию. Семья. Брачный договор. Дети-сироты. Дети, оставшиеся без попечения родителей.

### ***Практические занятия***

Взаимоотношения супругов.

Права и обязанности родителей и детей.

## **Трудовое право**

Понятие трудового права. Принципы и источники трудового права. Коллективный договор. Трудовое соглашение. Занятость и безработица. Занятость и трудоустройство. Порядок взаимоотношений работников и работодателей. Трудовой договор. Гарантии при приеме на работу. Порядок и условия расторжения трудового договора. Расторжение трудового договора по инициативе работодателя. Трудовые споры и дисциплинарная ответственность. Понятие рабочего времени. Время отдыха. Правовое регулирование труда несовершеннолетних. Льготы, гарантии и компенсации, предусмотренные трудовым законодательством для несовершеннолетних.

**Понятия.** Трудовое право. Трудовые отношения. Работник. Работодатель. Принудительный труд. Минимальный размер оплаты труда. Коллективный договор. Трудовое соглашение. Безработный. Правила внутреннего трудового распорядка. Индивидуальный трудовой спор. Коллективный трудовой спор. Забастовка. Трудовой арбитраж. Локаут. Дисциплинарное взыскание. Рабочее время. Совместительство. Сверхурочная работа. Время отдыха. Праздничные дни. Государственная аккредитация. Иждивенцы.

***Практические занятия*** Порядок оформления на работу. Разрешение трудовых споров.

Правовое регулирование трудовой деятельности лиц, не достигших возраста 18 лет.

**Административное право и административный процесс** Административное право и административные правоотношения. Особенности административного права. Административные правоотношения. Понятие административного правонарушения. Административная ответственность. Меры административного наказания. Производство по делам об административных правонарушениях.

**Понятия.** Метод убеждения. Государственное принуждение. Административное принуждение. Административные правоотношения. Компетенция. Государственная должность. Государственная служба. Государственный служащий. Административное правонарушение. Административная ответственность. Ходатайство. Отвод. Доставка. Административное задержание. Доказательства.

***Практическое занятие***

Реализация административной ответственности.

### **Уголовное право и уголовный процесс**

Понятие уголовного права. Принципы уголовного права. Действие уголовного закона. Понятие преступления. Основные виды преступлений. Уголовная ответственность и наказание. Уголовная ответственность несовершеннолетних. Уголовный процесс. Особенности уголовного процесса по делам несовершеннолетних. Защита от преступления. Права обвиняемого, потерпевшего, свидетеля. Уголовное судопро- изводство.

**Понятия.** Уголовное право. Преступление. Деяние. Объект преступления. Субъект преступления. Объективная сторона преступления. Субъективная сторона преступления. Мотив преступления. Цель преступления. Казус. Убийство. Аффект. Соучастие в преступлении. Исполнитель. Организатор. Подстрекатель. Пособник. Преступное со- общество. Уголовная ответственность. Уголовное наказание. Условно-досрочное осво- бождение от отбывания наказания. Процессуальные нормы. Уголовно-процессуальное право. Уголовный процесс. Заявление о преступлении. Явка с повинной. Понятой. Обвиняемый. Потерпевший. Свидетель. Привод.

***Практические занятия***

Реализация уголовной ответственности.

Права и обязанности участников уголовного процесса.

### **Международное право**

Понятие международного права. Источники и принципы международного права. Субъекты международного права. Международная защита прав человека в условиях мирного и военного времени. Правозащитные организации и развитие системы прав человека. Европейский суд по правам человека. Международная защита прав детей. Международные споры и международно- правовая ответственность. Международное гуманитарное право и права человека.

**Понятия.** Ратификация. Международное право. Международное публичное право. Международное частное право. Принципы международного права. Международная ор- ганизация. Межправительственная организация. Неправительственная организация. Декларация. Пакт. Международно-правовая ответственность. Репрессалии. Реторсии. Капитуляция. Международное гуманитарное право. Комбатанты. Некомбатанты.

***Практическое занятие***

Проблемы международно-правовой защиты прав человека.

**Тематический план и содержание учебной дисциплины Право**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
<b>Раздел 1 . Введение. Юриспруденция как важная общественная наука. Роль права в жизни человека и общества.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	<p>Значение изучения права. Система юридических наук. Юридические профессии: адвокат, нотариус, судья. Информация и право. Теории происхождения права. Закономерности возникновения права. Исторические особенности зарождения права в различных уголках мира. Происхождение права в государствах Древнего Востока, Древней Греции, Древнего Рима, у древних германцев и славян.</p> <p>Право и основные теории его понимания. Нормы права. Основные принципы права. Презумпции и аксиомы права. Система регулирования общественных отношений. Механизм правового регулирования.</p>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Раздел 2. Правовое регулирование общественных отношений. Теоретические основы права как системы.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>	
	<p>Источники права. Правовой обычай. Юридический прецедент. Договоры как форма выражения воли участников правоотношений, их виды. Нормативный правовой акт. Виды нормативных правовых актов. Действие норм права во времени, пространстве и по кругу лиц. Систематизация нормативных правовых актов. Право в системе социальных норм. Система права и его основные формы. Способы изложения норм права. Правовые отношения и правовое поведение личности. Юридическая ответственность. Понятие и виды правотворчества. Законодательный процесс.</p>	<b>8</b>	<b>2</b>
	<b>Практическая занятие №1 Юридическая ответственность</b>	<b>2</b>	

	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Тематика самостоятельной (внеаудиторной) работы:          Подготовка презентации "Сходства и различия между правовыми и моральными нормами".          Подготовка презентации "Система права и система законодательства"</p>	10	
<p><b>Раздел 3. Основы конституционного права Российской Федерации</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	22	
	<p>Конституционное право как отрасль российского права. Основы конституционного строя Российской Федерации. Политический режим. Государственный механизм и его структура. Государственный орган и его признаки. Глава государства. Законодательная власть. Исполнительная власть. Судебная власть. Местное самоуправление. Правоохранительные органы. Конституция Российской Федерации — основной закон страны. Гражданство Российской Федерации. Права и обязанности граждан. Право на благоприятную окружающую среду. Организация работы с Конституцией. Гражданство. Гражданин. Иностраный гражданин. Лицо без гражданства. Двойное гражданство. Правовой статус. Права и свободы человека. Налог. Сбор. Альтернативная гражданская служба.</p> <p><b>Практическое занятие №2 Порядок обращения в правоохранительные органы</b></p> <p><b>Практическое занятие №3 Права и обязанности граждан</b></p> <p><b>Практическое занятие №4 Изучение практического опыта реализации законодательной, исполнительной и судебной власти.</b></p>	16	2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Тематика самостоятельной (внеаудиторной) работы: Составление схемы «Система государственных органов РФ»          -Работа со словарями: Основные понятия и определения.          -Составление схемы «Стадии законодательного процесса в РФ».          - Выполнение проекта: «Выход из экологического кризиса в РФ».</p>	6	
<p><b>Раздел 4. Важнейшие</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	10	
		18	

<p><b>отрасли российского права.</b> <b>Частное право.</b></p>	<p>Понятие и сущность гражданского права. Гражданские правоотношения.. Виды субъектов гражданских правоотношений. Физическое лицо как субъект права. Право собственности. Понятие общей собственности. Защита права собственности Юридические лица как субъекты права. Понятие сделки и ее виды. Формы сделок. Правовое регулирование поведения потребителей на рынке. .Права потребителей. Порядок и способы защиты прав потребителей. Понятие права интеллектуальной собственности. Интеллектуальные права Авторское право. Смежные права. Право охраны нетрадиционных объектов интеллектуальной собственности. Ноу-хау. Патентное право. Правовое регулирование образовательной деятельности. Наследственное право. Семейные правоотношения. Алиментные обязательства. Взаимоотношения родителей и детей по семейному праву <b>Практическое занятие №5</b> Защита прав потребителей <b>Практическое занятие №6</b> Взаимоотношения родителей и детей по семейному праву</p>		2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Тематика самостоятельной (внеаудиторной) работы: -Составление схемы «Система государственных органов РФ» -Работа со словарями: Основные понятия и определения. -Составление схемы «Стадии законодательного процесса в РФ». - Выполнение проекта: «Выход из экологического кризиса в РФ».</p>	5	
<p><b>Раздел 5.Отрасли</b></p>		40	

<p><b>Российского права.</b> <b>Публичное право.</b></p>	<p>Понятие трудового права. Принципы и источники трудового права. Коллективный договор. Трудовое соглашение. Занятость и безработица. Занятость и трудоустройство. Порядок взаимоотношений работников и работодателей. Трудовой договор. Гарантии при приеме на работу. Порядок и условия расторжения трудового договора. Расторжение трудового договора по инициативе работодателя. Трудовые споры и дисциплинарная ответственность. Понятие рабочего времени. Время отдыха. Правовое регулирование труда несовершеннолетних. Льготы, гарантии и компенсации, предусмотренные трудовым законодательством для несовершеннолетних. Меры социальной защиты. Административное право и административные правоотношения. Особенности административного права Административные правоотношения. Понятие административного правонарушения. Административная ответственность. Меры административного наказания. Производство по делам об административных правонарушениях. Понятие уголовного права. Принципы уголовного права. Действие уголовного закона.</p> <p>Понятие преступления. Основные виды преступлений. Уголовная ответственность и наказание. Уголовная ответственность несовершеннолетних. Уголовный процесс. Особенности уголовного процесса по делам несовершеннолетних. Защита от преступления. Права обвиняемого, потерпевшего, свидетеля. Уголовное судопроизводство.</p> <p><b>Практическое занятие №7</b> Трудовой договор  <b>Практическое занятие №8</b> Особенности трудовой деятельности н/летних  <b>Практическое занятие №9</b> Меры социальной защиты.  <b>Практическое занятие №10</b> Меры административного наказания  <b>Практическое занятие №11.</b> Производство по делам об административных правонарушениях.  <b>Практическое занятие №12</b> Уголовная ответственность и наказание  <b>Практическое занятие №13</b> Уголовный процесс по делам н/летних  <b>Практическое занятие №14</b> Процессуальные нормы</p>	<p>24</p> <p>16</p>	<p>2</p>
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Тематика самостоятельной (внеаудиторной) работы: Подготовка презентации "Рассмотрение трудовых споров в суде" Составление схемы "Виды административного наказания"-Составление схемы "Обстоятельства, отягчающие и смягчающие ответственность"- Оформление искового заявления в суд.</p>	<p>25</p>	
<p><b>Раздел 6.</b> <b>Международное право</b></p>		<p><b>6</b></p>	

	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<p>Понятие международного права. Источники и принципы международного права. Субъекты международного права.</p> <p>Международная защита прав человека в условиях мирного и военного времени. Правозащитные организации и развитие системы прав человека. Европейский суд по правам человека.</p> <p>Международная защита прав детей. Международные споры и международно-правовая ответственность. Международное гуманитарное право и права человека.</p> <p><b>Практическое занятие №15 Деятельность Европейского суда</b></p>	4	2
	<i>Дифференцированный зачет</i>	2	
<b>Всего:..150</b>	<b>100 часов +50 самостоятельных</b>		



## ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Темы	Характеристика основных видов деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Юриспруденция как важная общественная наука. Роль права в жизни человека и общества	<p>Понимание значения правовых знаний и умений для человека. Уважительное отношение к праву и иным социальным регуляторам поведения; выбор необходимой модели правомерного поведения в конкретной ситуации. Умение характеризовать систему юридических наук. Умение давать определения праву и характеризовать основные теории его понимания, уметь отстаивать собственную точку зрения о поведении личности. Умение вычленять структуру нормы права,</p>
Правовое регулирование общественных отношений. Теоретические основы права как системы	<p>Умение давать определение системе права и понимать взаимосвязь его структурных компонентов. Умение анализировать правовые нормы с позиции их классификации, различать институты права, отрасли права. Умение определять методы правового регулирования конкретных отношений. Владение знаниями особенностей законодательного процесса в России. Обладание навыками социальноактивного правомерного поведения. Умение прочесть нормативный правовой акт с опорой на правовые знания.</p> <p><i>Понимание сущности действия норм права во времени, пространстве и по</i></p>
Государство и право. Основы конституционного права Российской Федерации	<p>Умение характеризовать сущность государства, определять его функции. Умение характеризовать форму государства и ее элементы. Умение различать монархию и республику как формы правления. Умение определять государственное устройство и политический режим. Владение информацией о главе государства, умение характеризовать законодательную, исполнительную и судебную власть. Знание принципов местного самоуправления. Умение использовать в повседневной жизни основные конституционные нормы, уважительно относиться к Основному Закону государства и знать порядок приобретения</p>
Правосудие и правоохранительные органы	<p>Знание особенностей функционирования судов Российской Федерации, умение обращаться за защитой нарушенных прав и восстановлением справедливости в суды различных инстанций РФ, составлять необходимые иски и иные заявления, оказывать элементарную консультационную поддержку лицам, нуждающимся в правовой защите. Умение выстраивать грамотные взаимоотношения с представителями правоохранительных органов страны, уважение и поддержка правопорядка, соблюдение законов, нетерпимость к антиобщественным поступкам, нарушающим законность и незыблемые основы конституционного строя государства; уважение прав и законных</p>
Гражданское право	<p>Умение отличать гражданские правоотношения от иных отношений, характеризовать источники гражданского права. Умение характеризовать физическое лицо как субъект права; отличать юридические лица как субъекты права: хозяйственные товарищества, хозяйственные общества, производственный кооператив (артель), унитарное предприятие. Умение заключать договор, владея знаниями о порядке его заключения, изменения и расторжения. Умение характеризовать отдельные виды обязательств. Умение использовать в реальной жизни право собственности. Умение защищать</p>

Защита прав потребителей	<p>Умение разбираться в сущности нормативных актов и норм, регулирующих взаимоотношения потребителей и продавцов, изготовителей, а также лиц, оказывающих те или иные услуги.</p> <p>Умение формулировать права и обязанности потребителей, защищать права потребителей</p>
Правовое регулирование образовательной деятельности	<p>Умение выстраивать успешную образовательную траекторию в жизни с опорой на склонности, желания и интересы. Умение разбираться в видовом разнообразии образовательных организаций, уровнях получения образования в высшей школе.</p> <p>Знание и соблюдение прав и обязанностей участников образовательного процесса, умение реализовать и защищать свои права в сфере образования</p>
Семейное право и наследственное право	<p>Знание порядка заключения и расторжения брака. Понимание важности института семьи для жизни человека, уважительное отношение к близким людям, оказание всемерной поддержки и помощи при решении различных жизненных ситуаций.</p> <p>Умение защищать имущественные и личные неимущественные права супругов.</p> <p>Умение объяснять договорный режим имущества супругов, оказывать помощь в составлении брачных контрактов.</p> <p>Умение предотвратить, а при необходимости решить конфликты родителей и детей; знание порядка выплаты алиментов в семейных отношениях.</p> <p>Умение защищать интересы детей, детей-сирот, детей, оставшихся без попечения родителей.</p> <p>Умение составлять завещание с соблюдением правил наследственного</p>
Трудовое право	<p>Умение излагать актуальные проблемы занятости и безработицы в стране.</p> <p>Умение излагать актуальные проблемы правового регулирования своей будущей профессиональной деятельности, обладание компетентностью при поиске работы, трудоустройстве.</p> <p>Умение соблюдать порядок взаимоотношений работников и работодателей. Умение защищать свои трудовые права, знание порядка и условий расторжения трудового договора.</p> <p>Умение использовать льготы, гарантии и компенсации, предусмотренные</p>
Административное право и административный процесс	<p>Умение отличить административные отношения от иных правоотношений.</p> <p>Знание сущности административной ответственности и мер административного наказания. Знакомство с правилами порядка производства по делам об административных правонарушениях</p>
Уголовное право и уголовный процесс	<p>Знание принципов уголовного права и действия уголовного закона.</p> <p>Умение квалифицировать преступления, знание мер уголовной ответственности и наказания.</p> <p>Умение участвовать в уголовном процессе со стороны защиты и со стороны обвинения.</p> <p>Умение характеризовать особенности уголовного процесса по делам несовершеннолетних.</p> <p>Обладание навыками защиты от преступления.</p>

<p>Международное право как основа взаимоотношений государств мира</p>	<p>Умение характеризовать международную защиту прав человека в условиях мирного и военного времени. Умение разбираться в деятельности правозащитных организаций, обращаться в Европейский суд по правам человека. <b>Знание принципов и особенностей международной защиты прав детей.</b> Осознание международно-правовой ответственности, уважительное отношение к правам людей всего мира. Знание основных правил международного гуманитарного права и прав человека</p>
---	--

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Для студентов

*Певцова Е. А.* Право для профессий и специальностей социально-экономического профиля: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. — М., 2014.

*Певцова Е. А.* Право для профессий и специальностей социально-экономического профиля: практикум: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. — М., 2014.

*Певцова Е. А.* Право. Основы правовой культуры (базовый и профильный уровни). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

### Для преподавателей

Конституция РФ от 12.12.1993 (с поправками от 30.12.2008) // СЗ РФ. — 2009. — № 4. — Ст. 445.

№ 95-ФЗ) (в ред. 2014 г.) // СЗ РФ. — 2002. — № 30. — Ст. 3012.

Гражданский кодекс РФ (Ч. 1) (утвержден Федеральным законом от 30.11.1994 № 51-ФЗ) (в ред. 2014 г.) // СЗ РФ. — 1994. — № 32. — Ст. 3301.

Кодекс РФ об административных правонарушениях (утвержден Федеральным законом от 30.12.2001 № 195-ФЗ) (в ред. 2014 г.) // СЗ РФ. — 2002..

Семейный кодекс РФ (утвержден Федеральным законом от 29.12.1995 № 223-ФЗ) (в ред. 2014 г.) // СЗ РФ. — 1996. — № 1. — Ст. 16.

Трудовой кодекс РФ (утвержден Федеральным законом от 30.12.2001 № 197-ФЗ) (в ред.

2014 г.) // СЗ РФ. — 2002. — № 1 (Ч. 1). — Ст. 3.

Уголовный кодекс РФ (утвержден Федеральным законом от 13.06.1996 № 63-ФЗ) (в ред. 2014 г.) // СЗ РФ. — 1996. — № 25. — Ст. 2954.

### Интернет-ресурсы

[www.pravo.gov.ru](http://www.pravo.gov.ru) (Официальный интернет-портал правовой информации). [www.consultant.ru](http://www.consultant.ru) (Правовая система Консультант Плюс). [www.constitution.ru](http://www.constitution.ru) (Конституция РФ).

[www.law.edu.ru](http://www.law.edu.ru) (Юридическая Россия: федеральный правовой портал). [www.uznau-prezidenta.ru](http://www.uznau-prezidenta.ru) (Президент России гражданам школьного возраста). [www.council.gov.ru](http://www.council.gov.ru) (Совет Федерации Федерального Собрания РФ). [www.duma.gov.ru](http://www.duma.gov.ru) (Государственная Дума Федерального Собрания РФ). [www.ksrf.ru](http://www.ksrf.ru) (Конституционный суд РФ).

[www.vsrif.ru](http://www.vsrif.ru) (Верховный суд РФ). [www.arbitr.ru](http://www.arbitr.ru) (Высший Арбитражный суд РФ).

[www.genproc.gov.ru](http://www.genproc.gov.ru) (Генеральная прокуратура РФ). [www.sledcom.ru](http://www.sledcom.ru) (Следственный комитет РФ). [www.pfrf.ru](http://www.pfrf.ru) (Пенсионный фонд РФ).

[www.cbr.ru](http://www.cbr.ru) (Центральный банк РФ). [www.notariat.ru](http://www.notariat.ru) (Федеральная нотариальная палата).

[www.rfdeti.ru](http://www.rfdeti.ru) (Уполномоченный при Президенте РФ по правам ребенка). [www.ombudsmanrf.org](http://www.ombudsmanrf.org) (Уполномоченный по правам человека в Российской Федерации). [www.mnr.gov.ru](http://www.mnr.gov.ru) (Министерство природных ресурсов и экологии РФ).

[www.rostrud.ru](http://www.rostrud.ru) (Федеральная служба по труду и занятости РФ).

[www.rosregistr.ru](http://www.rosregistr.ru) (Федеральная служба государственной регистрации,

**Образовательное частное учреждение профессиональная образовательная организация  
ОСТАНКИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ СОВРЕМЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ, КИНО И  
ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУД.07 Основы безопасности жизнедеятельности**

**54.02.08 Техника и искусство фотографии**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.07. Основы безопасности жизнедеятельности

## 1.1. Область применения программы:

Учебная дисциплина ОУД.07 Основы безопасности жизнедеятельности является обязательной частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: Дисциплина ОУД.07 Основы безопасности жизнедеятельности входит в общеобразовательный учебный цикл (ОУД.00) специальности СПО 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен *уметь*:

- оценивать ситуации, опасные для жизни и здоровья;
- действовать в чрезвычайных ситуациях;
- использовать средства индивидуальной и коллективной защиты;
- оказывать первую медицинскую помощь пострадавшим;
- владеть способами защиты населения от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен *знать*:

- о безопасном поведении человека в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера;
- о здоровье и здоровом образе жизни;
- о государственной системе защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций;
- предназначение, структуру, задачи гражданской обороны.

Изучение дисциплины способствует освоению общих компетенций, предусмотренных ФГОС:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителям.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

## 1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 117 час, в том числе:

- обязательных учебных занятий при очной форме обучения 78 часа;
- самостоятельной работы обучающихся по очной форме обучения 39 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	117
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	78
в том числе:	
практические занятия	14
контрольные работы	-
<b>Курсовая работа</b>	-
<b>Промежуточная аттестация в форме зачета</b>	
<b>Самостоятельная работа</b>	39



## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>РАЗДЕЛ 1. ОСНОВЫ ОБОРОНЫ ГОСУДАРСТВА И ВОИНСКАЯ ОБЯЗАННОСТЬ</b>		<b>33/22</b>	
<b>Тема 1.1. Основы обороны государства. История создания Вооруженных Сил.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	2
	1   Воинские формирования древних славян. Организация Вооруженных Сил Московского государства. Военные реформы Ивана IV (Грозного)	2	
	2   Создание Советских Вооруженных Сил, Вооруженные Силы Российской Федерации.	2	
	<b>Самостоятельная работа №1.</b> Военные реформы Петра Великого.	2	
<b>Тема 1.2. Организационная структура Вооруженных Сил</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	2
	1   Виды Вооруженных Сил Российской Федерации. Их состав и предназначение	2	
	<b>Практические занятия №1.</b> Составление схемы: «Структура вооруженных сил Российской Федерации»	2	
	<b>Самостоятельная работа №2.</b> Рода войск, другие войска.	2	
<b>Тема 1.3. Воинская обязанность</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	2
	1   Воинский учет, первоначальная постановка граждан на воинский учет.	2	
	2   Призыв граждан на военную службу	2	
	<b>Самостоятельная работа №3.</b> Закон «О всеобщей воинской обязанности и военной службе»	2	
<b>Тема 1.4. Огневая подготовка</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	3
	1   Тактико-технические характеристики АКМ	2	
	<b>Практические занятия №2.</b> «Разборка и сборка АКМ»	2	
	<b>Самостоятельная работа №4.</b> Разработка логической схемы	2	
<b>Тема 1.5. Военно-патриотическое воспитание</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>9</b>	2
	1   Дни воинской связи России	2	
	2   Воинские ритуалы.	2	
	<b>Практические занятия №3.</b> Награды Отечества.	2	
	<b>Самостоятельная работа №5.</b> Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы»	3	
<b>РАЗДЕЛ 2. ОПАСНЫЕ СИТУАЦИИ ПРИРОДНОГО, ТЕХНОГЕННОГО ХАРАКТЕРА И ИХ ХАРАКТЕРИСТИКА</b>		<b>18/12</b>	
<b>Тема 2.1. Правила поведения в ЧС природного,</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>9</b>	3
	1   Понятие ЧС	2	
	2   Средства индивидуальной защиты	2	

техногенного характера	<i>Практические занятия №4.</i> «Отработка норматива по одеванию противогаза»		2	
	Самостоятельная работа №6. Средства коллективной защиты.		3	
Тема 2.2. Правила поведения в условиях вынужденной автономии в природной среде	Содержание учебного материала		<b>9</b>	3
	1	Поведение в условиях вынужденной автономии в природной среде	2	
	2	Ориентирование на местности	2	
	<i>Практическая работа №5.</i> «Движение по азимуту на местности»		2	
	Самостоятельная работа №7. Ориентирование по небесным светилам		3	
<b>ИТОГО за 1й семестр</b>			<b>51/34</b>	
<b>РАЗДЕЛ 3. ГОСУДАРСТВЕННАЯ СИСТЕМА ОБЕСПЕЧЕНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ НАСЕЛЕНИЯ</b>			<b>48/32</b>	
Тема 3.1. Правила поведения в криминогенной ситуации	Содержание учебного материала		<b>9</b>	3
	1	Правила безопасного поведения в общественном месте.	2	
	2	Правила безопасного поведения дома, в подъезде.	2	
	<i>Практическая работа №6.</i> «Улица полна неожиданностей»		2	
	Самостоятельная работа №8. Безопасность на улице		3	
Тема 3.2. Уголовная ответственность несовершеннолетних	Содержание учебного материала		<b>9</b>	2
	1	Понятие преступления, тяжести преступления.	2	
	2	Особенности уголовной ответственности несовершеннолетних	2	
	<i>Практическая работа №7.</i> Порядок назначения наказания несовершеннолетним и их освобождения от уголовной ответственности и наказания		2	
	Самостоятельная работа №9. Статья 87. «Уголовная ответственность несовершеннолетних» УК РФ от 13.06.1996 N 63-ФЗ (ред. от 08.06.2020).		3	
Тема 3.3. Государственная система предупреждения и ликвидации ЧС	Содержание учебного материала		<b>6</b>	2
	1	РСЧС - цели и задачи	2	
	2	РСЧС - силы и средства	2	
	Самостоятельная работа №10. Статья 4 «Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций» ФЗ от 21.12.1994 N 68-ФЗ (ред. от 23.06.2020) «О защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера».		2	
Тема 3.4. Гражданская оборона-часть обороноспособности страны	Содержание учебного материала		<b>9</b>	3
	1	Гражданская оборона - цели и задачи	2	
	2	Гражданская оборона - силы и средства	2	
	<i>Практическая работа №8.</i> «Условия и этапы создания гражданской обороны в нашей стране»		2	
	Самостоятельная работа №11. Примеры героического поведения бойцов местной противовоздушной обороны (МПВО) при налётах вражеской авиации в годы Великой Отечественной войны (1941-1945).		3	
Тема 3.5.	Содержание учебного материала		<b>15</b>	

Государственные службы по охране здоровья и безопасности граждан	1	МЧС России, Полиция	2	2-3
	2	Служба скорой медицинской помощи	2	
	3	Государственная санитарно-эпидемиологическая служба Российской Федерации	2	
	4	Гидрометеорологическая служба	2	
	<i>Практическая работа №9. «Службы спасения МЧС»</i>		2	
	Самостоятельная работа №12. ФЗ «О милиции» от 18 апреля 1991 г. № 1026-1 (действует в последней редакции от 22 декабря 2008 г. № 272-ФЗ) милиция (полиция) в Российской Федерации		5	
<b>РАЗДЕЛ 4. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ЛИЧНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ И СОХРАНЕНИЯ ЗДОРОВЬЯ ГРАЖДАН</b>			<b>9/6</b>	
Тема 4.1. Здоровый образ жизни и сохранение здоровья граждан	Содержание учебного материала		<b>6</b>	3
	1	Здоровый образ жизни, основные определения, понятия	2	
	<i>Практическая работа №10. Критерии здоровья</i>		2	
	Самостоятельная работа №13. Федеральный закон от 21.11.2011 N 323-ФЗ (ред. от 08.06.2020) «Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации»		2	
Тема 4.2. Вредные привычки и их влияние на здоровье человека	Содержание учебного материала		<b>3</b>	2
	1	Алкоголизм, курение	2	
	Самостоятельная работа №14. Наркомания и другие вредные привычки.		1	
<b>РАЗДЕЛ 5. ОСНОВЫ МЕДИЦИНСКИХ ЗНАНИЙ</b>			<b>9/6</b>	
Тема 5.1. Первая медицинская помощь при заболеваниях, ранениях, несчастных случаях	Содержание учебного материала		<b>6</b>	3
	1	Первая медицинская помощь при заболеваниях, ранениях	2	
	<i>Практическая работа №11. «Оказание первой медицинской помощи при несчастных случаях»</i>		2	
	Самостоятельная работа №15. Первая помощь при ранениях		2	
Тема 5.2. Первая медицинская помощь при остановке сердца	Содержание учебного материала		<b>3</b>	2
	<i>Практическая работа №12. «Предкраниальный удар, принудительная вентиляция легких и непрямой массаж сердца»</i>		2	
	Самостоятельная работа №15. Реанимационные мероприятия.		1	
<b>ИТОГО за 2й семестр</b>			<b>66/44</b>	
<b>ИТОГО по дисциплине</b>			<b>117/78</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

*Реализация программы дисциплины* требует наличия учебного кабинета

*Оборудование учебного кабинета:* при кабинете обязательно наличие оружейной комнаты.

Необходимо массово-габаритные макеты автомата Калашникова, набор воинских петлиц и погон, наличие плакатов по основам военной службы, видеофильмы по разделам программы, презентации по отдельным темам, наглядные пособия, стенды по действиям населения в чрезвычайных ситуациях, приборы войсковой химической разведки, учебные противогазы, радиометры ДП - 5,

*Технические средства обучения:* телевизор, DVD проигрыватель, мультимедийная установка, компьютер.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

*Основные источники:*

1. Конституция Российской Федерации (действующая редакция)
2. Семейный кодекс Российской Федерации (действующая редакция)
3. Уголовный кодекс Российской Федерации (последняя редакция)
4. Федеральные законы: «О статусе военнослужащего», «О воинской обязанности и военной службе», «Об альтернативной гражданской службе», «О внесении изменений в Федеральный закон «О воинской обязанности и военной службе» № 61-ФЗ и статью 14 закона РФ «Об образовании», «О противодействии терроризму»
5. Латчук В.Н. Основы безопасности жизнедеятельности. 10 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений /Марков В., Латчук Н.В., Миронов С.К, и др. - М.: Дрофа, 2017.
6. Латчук В.Н. Основы безопасности жизнедеятельности. 11 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений /Марков В., Латчук Н.В., Миронов С.К, и др. - М.: Дрофа, 2017.
7. Косолапова Н.В., Прокопенко Н.А. Основы безопасности жизнедеятельности: учебник. для сред. проф. образования. - М.: Академия, 2017.

*Дополнительные источники:*

1. Концепция национальной безопасности Российской Федерации /Вестник военной информации. - 2010 год. - № 2.
2. Смирнов АТ. Основы безопасности жизнедеятельности: учебник для учащихся 10 класса общеобразовательных учреждений /А.Т. Смирнов, Б.И. Мишин, В.А.Васнев / под редакцией А.Т. Смирнова - 8-е издание, переработанное - М., 2017.

Интернет-ресурсы:

1. <http://kuhta.clan.su/load/7-1-0-83> Основы военной службы, тематические материалы
2. Электронный ресурс [www.alleng.ru/d/saf/saf02.htm](http://www.alleng.ru/d/saf/saf02.htm) Школа выживания.

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируемых общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;	ОК.8	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях

Уметь предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной	<b>ОК.8</b>	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях
Уметь использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения;	<b>ОК.8</b>	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях
Уметь применять первичные средства пожаротушения;	<b>ОК.8</b>	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях
Уметь ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные, полученной	<b>ОК.8</b>	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях, при выполнении задания на полевых сборах.
Уметь применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;	<b>ОК.8</b>	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях, при выполнении задания на полевых сборах.
Уметь владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;	<b>ОК.8</b>	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях, при выполнении задания на полевых сборах.
Уметь оказывать первую помощь пострадавшим.	<b>ОК.8</b>	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях
Знать принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму, как серьезной угрозе национальной	<b>ОК.8</b>	Стандартизированный контроль (Тестовая форма), письменная и практическая проверка.
Знать прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму, как серьезной угрозе национальной	<b>ОК.8</b>	Фронтальный, индивидуальный комбинированный опрос учащихся, письменные и практические проверки.
Знать основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;	<b>ОК.8</b>	Фронтальный, индивидуальный комбинированный опрос учащихся, стандартизированный контроль,
Знать задачи и основные мероприятия гражданской обороны;	<b>ОК.8</b>	Фронтальный, индивидуальный комбинированный опрос учащихся,
Знать основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;	<b>ОК.8</b>	Фронтальный, индивидуальный комбинированный опрос учащихся, стандартизированный контроль,

Знать меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;	<b>ОК.8</b>	Фронтальный, индивидуальный комбинированный опрос учащихся,
Знать организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;	<b>ОК.8</b>	Фронтальный, индивидуальный комбинированный опрос учащихся,
Знать основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностями СПО;	<b>ОК.8</b>	Фронтальный, индивидуальный комбинированный опрос учащихся, стандартизированный контроль

**Критерии оценки знаний, умений, навыков и заявленных компетенций**

Для дифференцированного зачета:

**Критерии оценки и шкала оценивания:**

<b>Шкала оценивания</b>	<b>Критерии оценки</b>
<b>отлично</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- даны исчерпывающие и обоснованные ответы на все поставленные вопросы, правильно и рационально (с использованием рациональных методик) решены соответствующие задачи;</li> <li>- в ответах выделялось главное, все теоретические положения умело увязывались с требованиями руководящих документов;</li> <li>- ответы были четкими и краткими, а мысли излагались в логической последовательности;</li> <li>- показано умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и диалектическом развитии.</li> </ul>
<b>хорошо</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- даны полные, достаточно обоснованные ответы на поставленные вопросы, правильно решены практические задания;</li> <li>- в ответах не всегда выделялось главное, отдельные положения недостаточно увязывались с требованиями руководящих документов, при решении практических задач не всегда использовались рациональные методики расчётов;</li> <li>- ответы в основном были краткими, но не всегда четкими.</li> </ul>
<b>удовлетворительно</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- даны в основном правильные ответы на все поставленные вопросы, но без должной глубины и обоснования, при решении практических задач студент использовал прежний опыт и не применял новые методики выполнения расчётов, однако на уточняющие вопросы даны в целом правильные ответы;</li> <li>- при ответах не выделялось главное;</li> <li>- ответы были многословными, нечеткими и без должной логической последовательности;</li> <li>- на отдельные дополнительные вопросы не даны положительные ответы.</li> </ul>
<b>неудовлетворительно</b>	Выставляется обучающемуся, если не выполнены требования, соответствующие оценке «удовлетворительно».

**Образовательное частное учреждение профессиональная образовательная организация  
ОСТАНКИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ СОВРЕМЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ, КИНО И  
ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУД.08 Физическая культура**

**54.02.08 Техника и искусство фотографии**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ



## **ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.08 Физическая культура**

### **1.1. Область применения программы:**

Учебная дисциплина ОУД.08 Физическая культура является обязательной частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: Дисциплина ОУД.08 Физическая культура входит в общеобразовательный учебный цикл (ОУД.00) специальности СПО 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

### **1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни, организации активного отдыха и профилактики вредных привычек;

основы формирования двигательных действий и развития физических качеств; способы закаливания организма и основные приемы самомассажа.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- составлять и выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- выполнять акробатические, гимнастические, легкоатлетические упражнения (комбинации), технические действия спортивных игр;
- выполнять комплексы общеразвивающих упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры с учетом состояния здоровья и физической подготовленности;
- осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль за техникой выполнения двигательных действий и режимами физической нагрузки;
- соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений и проведении туристических походов;
- осуществлять судейство школьных соревнований по одному из программных видов спорта;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения и коррекции осанки, развития физических качеств, совершенствования техники движений; включения занятий физической культурой и спортом в активный отдых и досуг.

Изучение дисциплины способствует освоению общих компетенций, предусмотренных ФГОС:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителям.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**  
максимальной учебной нагрузки обучающегося 176 часов, в том числе:

- обязательных учебных занятий при очной форме обучения 117 часов;
- самостоятельной работы обучающихся по очной форме обучения 59 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	176
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	117
в том числе:	
практические занятия	113
контрольные работы	
<b>Курсовая работа</b>	-
<b>Промежуточная аттестация в форме зачета</b>	
<b>Самостоятельная работа</b>	59

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>РАЗДЕЛ 1. ТЕОРЕТИКО-ПРАКТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ</b>		51/34	
<b>Тема 1.1. Профилактика профессиональных заболеваний средствами и методами физического воспитания</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	34	2
	1. Вводный инструктаж. Техника безопасности на уроках ФК	2	
	<b>Практические занятия:</b>		
	1. Лечебная физическая культура	4	
	2. Профилактика заболеваний	2	
	3. Массаж	4	
	4. ЛФК при заболеваниях ОДА	2	
	5. Дыхательные гимнастики	2	
	6. ЛФК при заболеваниях глаз	2	
	7. Суставная гимнастика	4	
	8. Упражнения релаксационной гимнастики	4	
	9. Основы самомассажа	2	
	10. Упражнения на растяжение	2	
11. Комплекс утренней гимнастики	4		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Выполнение комплекса утренней гимнастики, умение выполнять самомассаж, комплексы упражнений ЛФК.	17	3
<b>РАЗДЕЛ 2. ЛЕГКАЯ АТЛЕТИКА</b>		66/44	
<b>Тема 2.1. Бег на короткие, средние и длинные дистанции</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	44	2
	1. Правила гигиены, здоровый образ жизни и поддержание спортивной формы, режим дня дополнительные занятия ФК и спортом	2	
	<b>Практические занятия:</b>	42	
	1. Техника бега на короткие дистанции и его совершенствование	2	
	2. Специально-беговые упражнения	2	
	3. Челночный бег 3x10м	2	
	4. Челночный бег 3x20 м	2	
	5. Челночный бег 100 м	2	
6. Развитие скоростных качеств. Техника н/с, в/с;	4		

	7.	Эстафетный бег, способы передачи эстафетной палочки	4	
	8.	Эстафеты 4x100 м, комбинированная эстафета	2	
	9.	Техника и тактика бега на средние и длинные дистанции	4	
	10.	Кроссовая подготовка	2	
	11.	Полоса препятствий	2	
	12.	Развитие общей и специальной выносливости (специальные упражнения, фартлек, интервальный бег).	4	
	13.	Упражнения ОФП для легкой атлетики.	2	
	14.	Упражнения СФП для легкой атлетики.	2	
	15.	Сдача нормативов по легкой атлетике, в беге на короткие, средние и длинные дистанции	6	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> (занятия в кружках и секциях). Тренировки в оздоровительном беге, кроссовый бег на развитие общей выносливости, развитие скоростно-силовых качеств в легкой атлетике.		22	3
	<b>Промежуточная и итоговая аттестация в 1 и 2 семестрах в форме зачета</b>			
<b>ИТОГО:</b>			<b>117/78</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличие спортивного комплекса: спортивный зал, тренажерный зал, открытый стадион широкого профиля или парковая зона отдыха.

Оборудование спортивного зала: скамейки гимнастические, баскетбольные щиты, шведская стенка, волейбольная сетка, тренажеры, гантели, мячи игровые, мячи набивные, скакалки, обручи, теннисный стол, ракетки, гимнастические коврики, маты.

Технические средства обучения: музыкальная система.

Средства обучения: Атлетические тренажеры, гимнастические коврики, гимнастические снаряды, спортивные мячи, шведская стенка, спортивные снаряды и спортивный инвентарь, музыкальное сопровождение.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

*Основные источники:*

1. Лях В.: Физическая культура. 10-11 класс. Учебник. Базовый уровень - М.: Просвещение, 2020
2. Матвеев А.: Физическая культура. 10-11 классы. Учебник. Базовый уровень. - М.: Просвещение, 2020
3. Физическая культура, Учебник для 11 классов общеобразовательных учреждений, Фатуллаев Ф., Аббасов А., Агаев Ф., Гасымов Э., Гаджиев Б., 2018.
4. Физическая культура и физическая подготовка: Учебник / Под ред. Кикотия В.Я., Барчукова И.С.. - М.: Юнити, 2017. - 288 с.

*Дополнительные источники:*

1. Физическая культура и физическая подготовка: Учебник / Под ред. В.Я. Кикотия, И.С. Барчукова. - М.: Юнити, 2016. - 431 с.
2. Баженова, Е.А. Английский язык для направления "Физическая культура" / Е.А. Баженова. - М.: Academia, 2018. - 192 с.
3. Бароненко, В.А. Здоровье и физическая культура студента: Учебное пособие / В.А. Бароненко, Л. А. Рапопорт. - М.: Альфа-М, 2017. - 352 с.
4. Барчуков, И.С. Физическая культура / И.С. Барчуков. - М.: Academia, 2017. - 304 с.
5. Бишаева, А.А. Физическая культура: Учебник / А.А. Бишаева. - М.: Академия, 2018. - 256 с.
6. Вайнер, Э.Н. Лечебная физическая культура (для бакалавров) / Э.Н. Вайнер. - М.: КноРус, 2017. - 480 с.
7. Виленский, М.Я. Физическая культура (СПО) / М.Я. Виленский, А.Г. Горшков. - М.: КноРус, 2018. - 256 с.
8. Виленский, М.Я. Физическая культура и здоровый образ жизни студента (для бакалавров) / М.Я. Виленский, А.Г. Горшков. - М.: КноРус, 2018. - 256 с.
9. Гришина, Ю.И. Физическая культура студента: Учебное пособие / Ю.И. Гришина. - Рн/Д: Феникс, 2019. - 480 с.
10. Кузнецов, В.С. Физическая культура (СПО) / В.С. Кузнецов, Г.А. Колодницкий. - М.: КноРус, 2016. - 224 с.
11. Малейченко, Е.А. Физическая культура. Лекции: Учебное пособие / Е.А. Малейченко и др. - М.: Юнити, 2016. - 208 с.
12. Маргазин, В.А. Лечебная физическая культура (ЛФК) при заболеваниях желудочно-кишечного тракта и нарушениях обмена / В.А. Маргазин. - СПб.: СпецЛит, 2016. - 112 с.

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируемых общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
--	---	--

Умение составлять и выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;	<b>ОК.8</b>	Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа (занятия в кружках и спортивных секциях) практические занятия, выполнение контрольных нормативов по ОФП и СФП
Умение выполнять акробатические, гимнастические, легкоатлетические упражнения (комбинации), технические действия спортивных игр;	<b>ОК.8</b>	Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа (занятия в кружках и спортивных секциях) практические занятия, выполнение контрольных нормативов по ОФП и СФП
Умение выполнять комплексы общеразвивающих упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры с учетом состояния здоровья и физической подготовленности;	<b>ОК.8</b>	Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа (занятия в кружках и спортивных секциях) практические занятия, выполнение контрольных нормативов по ОФП и СФП
Умение осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль за техникой выполнения двигательных действий и режимами физической нагрузки;	<b>ОК.8</b>	Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа (занятия в кружках и спортивных секциях) практические занятия, выполнение контрольных нормативов по ОФП и СФП
Умение соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений и проведении туристических походов;	<b>ОК.8</b>	Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа (занятия в кружках и спортивных секциях) практические занятия, выполнение контрольных нормативов по ОФП и СФП
Умение осуществлять судейство школьных соревнований по одному из программных видов спорта;	<b>ОК.8</b>	Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа (занятия в кружках и спортивных секциях) практические занятия, выполнение контрольных нормативов по ОФП и СФП
Умение использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения и коррекции осанки, развития физических качеств, совершенствования техники движений;	<b>ОК.8</b>	Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа (занятия в кружках и спортивных секциях) практические занятия, выполнение контрольных нормативов по ОФП и СФП
Умение включения занятий физической культурой и спортом в активный отдых и досуг;	<b>ОК.8</b>	Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа (занятия в кружках и спортивных секциях) практические занятия, выполнение контрольных нормативов по ОФП и СФП

### Критерии оценки и шкала оценивания:

Шкала оценивания	Критерии оценки
<b>отлично</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- даны исчерпывающие и обоснованные ответы на все поставленные вопросы, правильно и рационально (с использованием рациональных методик) решены соответствующие задачи;</li> <li>- в ответах выделялось главное, все теоретические положения умело увязывались с требованиями руководящих документов;</li> <li>- ответы были четкими и краткими, а мысли излагались в логической последовательности;</li> <li>- показано умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и диалектическом развитии.</li> </ul>
<b>хорошо</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- даны полные, достаточно обоснованные ответы на поставленные вопросы, правильно решены практические задания;</li> <li>- в ответах не всегда выделялось главное, отдельные положения недостаточно увязывались с требованиями руководящих документов, при решении практических задач не всегда использовались рациональные методики расчётов;</li> <li>- ответы в основном были краткими, но не всегда четкими.</li> </ul>
<b>удовлетворительно</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- даны в основном правильные ответы на все поставленные вопросы, но без должной глубины и обоснования, при решении практических задач студент использовал прежний опыт и не применял новые методики выполнения расчётов, однако на уточняющие вопросы даны в целом правильные ответы;</li> <li>- при ответах не выделялось главное;</li> <li>- ответы были многословными, нечеткими и без должной логической последовательности;</li> <li>- на отдельные дополнительные вопросы не даны положительные ответы.</li> </ul>
<b>неудовлетворительно</b>	<p>Выставляется обучающемуся, если не выполнены требования, соответствующие оценке «удовлетворительно».</p>

**Образовательное частное учреждение профессиональная образовательная организация  
ОСТАНКИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ СОВРЕМЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ, КИНО И  
ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУД.09 Математика**

**54.02.08 Техника и искусство фотографии**



## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.09 Математика

## 1.1. Область применения программы:

Учебная дисциплина ОУД.09 Математика является обязательной частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: Дисциплина ОУД.09 Математика входит в общеобразовательный учебный цикл (ОУД.00) специальности СПО 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- проводить тождественные преобразования иррациональных, показательных, логарифмических и тригонометрических выражений;
- решать иррациональные, логарифмические и тригонометрические уравнения и неравенства;
- решать системы уравнений изученными методами;
- строить графики элементарных функций и проводить преобразования графиков, используя изученные методы;
- применять аппарат математического анализа к решению задач;
- применять основные методы геометрии (проектирования, преобразований, векторный, координатный) к решению задач;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- тематический материал курса;

Изучение дисциплины способствует освоению общих компетенций, предусмотренных ФГОС:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителям.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

## 1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 234 часов, в том числе:

- обязательных учебных занятий при очной форме обучения 156 часов;
- самостоятельной работы обучающихся по очной форме обучения 78 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	234
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	156
в том числе:	
практические занятия	28
контрольные работы	
<b>Курсовая работа</b>	-
<b>Промежуточная аттестация в форме экзамена</b>	
<b>Самостоятельная работа</b>	78

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>РАЗДЕЛ 1. АЛГЕБРА</b>			
<b>Тема 1.1. Действительные числа</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	
	1 Целые и рациональные числа. Действительные числа. Действия над обыкновенными и десятичными дробями. Бесконечно убывающая геометрическая прогрессия. Арифметический корень натуральной степени.	2	2
	2 Иррациональные числа. Приближенные числа. Абсолютная и относительная погрешности. Степени и корни. Корни натуральной степени и их свойства.	2	
	<b>Самостоятельная работа №1.</b> Степень с рациональным показателем и действия над ними.	2	
<b>РАЗДЕЛ 2. ГЕОМЕТРИЯ</b>			
<b>Тема 2.1. Параллельность прямых и плоскостей</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	
	1 Предмет стереометрии. Аксиомы стереометрии. Некоторые следствия из аксиом. Параллельность прямых, прямой и плоскости. Взаимное расположение прямых в пространстве.	2	2
	<b>Самостоятельная работа №2.</b> Угол между двумя прямыми. Параллельность плоскостей.	1	
<b>РАЗДЕЛ 1. АЛГЕБРА</b>			
<b>Тема 1.2. Степенная функция</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	
	1 Степенная функция, ее свойства и график. Взаимно обратные функции Понятие корня n-ой степени из x. Функции Корень n-ой степени из x. Их свойства и графики. Свойства корня n-ой степени. Действия со степенями. Степенная функция, ее свойства и график. Взаимно обратные функции Преобразование выражений, содержащих радикалы.	2	2
	<b>Самостоятельная работа №3.</b> Равносильные уравнения и неравенства. Иррациональные уравнения	1	
<b>РАЗДЕЛ 2. ГЕОМЕТРИЯ</b>			
<b>Тема 2.2. Перпендикулярность прямых и плоскостей</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	
	1 Перпендикулярность прямой и плоскости. Перпендикуляр и наклонные. Угол между прямой и плоскостью. Двугранный угол.	2	3
	<b>Самостоятельная работа №4.</b> Перпендикулярность плоскостей	1	
<b>РАЗДЕЛ 1. АЛГЕБРА</b>			
<b>Тема 1.3. Показательная функция</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
	1 Показательная функция, ее свойства и график. Показательные уравнения и неравенства.	2	2
	<b>Самостоятельная работа №5.</b> Системы показательных уравнений и неравенств	2	
<b>РАЗДЕЛ 2. ГЕОМЕТРИЯ</b>			

Тема 2.3. Многогранники	Содержание учебного материала	2	
	1 Понятие многогранника. Призма Пирамида. Правильные многогранники	2	2
<b>РАЗДЕЛ 1. АЛГЕБРА</b>			
Тема 1.4. Логарифмическая функция	Содержание учебного материала	3	
	1 Логарифмы. Свойства логарифмов. Десятичные и натуральные логарифмы. Логарифмическая функция, ее свойства и график. Логарифмические уравнения.	2	2
	Самостоятельная работа №6. Решение логарифмических неравенств.	1	
<b>РАЗДЕЛ 2. ГЕОМЕТРИЯ</b>			
Тема 2.4. Векторы в пространстве	Содержание учебного материала	3	
	1 Понятие вектора в пространстве. Сложение и вычитание векторов. Умножение вектора на число.	2	1
	Самостоятельная работа №7. Компланарные векторы	1	
<b>РАЗДЕЛ 1. АЛГЕБРА</b>			
Тема 1.5. Тригонометрические формулы	Содержание учебного материала	4	
	1 Радианная мера угла. Поворот точки вокруг начала координат. Определение синуса, косинуса и тангенса угла. Знаки синуса, косинуса и тангенса. Зависимость между синусом, косинусом и тангенсом одного и того же угла. Тригонометрические тождества.	2	2
	Самостоятельная работа №8. Сумма и разность синусов. Сумма и разность косинусов. Синус, косинус и тангенс углов $\alpha$ и $-\alpha$ . Формулы сложения. Синус, косинус и тангенс двойного угла. Формулы приведения.	2	
<b>РАЗДЕЛ 2. ГЕОМЕТРИЯ</b>			
Тема 2.5. Метод координат в пространстве	Содержание учебного материала	3	
	1 Координаты точки и координаты вектора.	2	1
	Самостоятельная работа №9. Скалярное произведение векторов. Движения	1	
<b>РАЗДЕЛ 1. АЛГЕБРА</b>			
Тема 1.6. Тригонометрические уравнения	Содержание учебного материала	3	
	1 Уравнение $\cos x = a$ . Уравнение $\sin x = a$ . Уравнение $\operatorname{tg} x = a$ . Решение тригонометрических	2	2
	Самостоятельная работа №10. Решение тригонометрических уравнений	1	
<b>РАЗДЕЛ 2. ГЕОМЕТРИЯ</b>			
Тема 2.6. Цилиндр, конус и шар	Содержание учебного материала	2	
	1 Цилиндр. Конус. Сфера	2	1
<b>РАЗДЕЛ 1. АЛГЕБРА</b>			
Тема 1.7. Тригонометрические функции	Содержание учебного материала	4	
	1 Область определения и множество значений тригонометрических функций. Четность, нечетность, периодичность тригонометрических функций. Свойства функции $y = \cos x$ и ее график. Свойства функции $y = \sin x$ и ее график.	2	2
	Самостоятельная работа №11. Свойства функции $y = \operatorname{tg} x$ и ее график.	2	

<b>РАЗДЕЛ 2. ГЕОМЕТРИЯ</b>			
<b>Тема 2.7. Объемы тел</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>
1	Объем прямоугольного параллелепипеда. Объем прямой призмы и цилиндра. Объем наклонной призмы, пирамиды и конуса. Объем шара и площадь сферы	2	1
<b>РАЗДЕЛ 1. АЛГЕБРА</b>			
<b>Тема 1.8. Производная и ее геометрический смысл</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>
1	Производная. Производная степенной функции. Правила дифференцирования. Производные некоторых элементарных функций. Возрастание и убывание функции. Экстремумы функции. Применение производной к построению графиков функций. Наибольшее и наименьшее значения функции.	2	2
	<b>Самостоятельная работа №12. Геометрический смысл производной.</b>	2	
	<b>Промежуточная аттестация (I семестр) – контрольная работа</b>		2
<b>ИТОГО</b>			<b>234/156</b>

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
  2. - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличие учебного кабинета.

*Оборудование кабинета иностранных языков:* мультимедийное оборудование, стол преподавательский, стул преподавательский, учебные столы, стулья ученические, плакаты, таблицы, тематическая литература, тематические видеоматериалы, комплект учебных пособий по алгебре и геометрии 10-11 класс, модели объемных геометрических фигур.

*Технические средства обучения:* телевизор с большой диагональю экрана, компьютер, ноутбук.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

*Основные источники:*

1. Алимов Ш., Калягин Ю., Сидоров Ю. Алгебра и начала анализа, учебник для 10-11-кл. общеобразовательных учреждений. М., «Просвещение», 2019 (Эл. аналог).
2. Геометрия. 10-11 классы: учеб. для общеобразоват. учреждений. /Л.С. Атанасян, В.Ф. Бутузов, С. Б. Кадомцев и др. - М.: Просвещение, 2019. (эл. аналог).
3. Калинин К. Геометрия. Учебник для 10-11-кл. общеобразовательных учреждений. М., «МЦНМО», 2017 (эл. аналог).
4. Математика: алгебра и начала математического анализа, геометрия: Алгебра и начала математического анализа. 10 - 11кл. - М.: Просвещение, 2018.
5. Математика: алгебра и начала математического анализа, геометрия: Геометрия. 10 - 11кл. - М.: Просвещение, 2018

*Дополнительные источники:*

1. Алгебра и начала анализа. 10-11 кл.: В двух частях. Ч. 2: Задачник для общеобразоват. учреждений / А. Г. Мордкович, Л. О. Денищева, Т. А. Корешкова, Т. Н. Мишустина, Е. Е. Тульчинская; Под ред. А. Г. Мордковича. - 5-е изд. - М.: Мнемозина, 2017. - 315 с.: ил.
2. Алгебра и начала анализа: учеб. для 10 - 11 кл. общеобразоват. учреждений / [Ш.А. Алимов, Ю.М. Колягин, Ю.В. Сидоров и др.]. - 13-е изд. -М.: Просвещение, 20018. - 384 с.
3. Мордкович А.Г. Алгебра и начала анализа, 10-11 классы. - Мнемозина 2018.

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируемых общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Проводить тождественные преобразования выражений, содержащих степенные, показательные, логарифмические и тригонометрические функции.	ОК.8	Решение упражнений на уроке, внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа.
Строить графики степенной, показательной, логарифмической и тригонометрических функций.	ОК.8	Решение упражнений на уроке, внеаудиторная самостоятельная работа.
Решать простейшие уравнения и	ОК.8	Решение упражнений на уроке,

неравенства, содержащие степенные, показательные, логарифмические и тригонометрические функции.		внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа.
Изображать геометрические фигуры на чертеже и производить простейшие построения на плоскости.	ОК.8	Решение упражнения на уроке, внеаудиторная самостоятельная работа.
Выполнять операции над векторами и пользоваться свойствами этих операций.	ОК.8	Решение упражнений на уроке, внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа.
Умение оценивать достоверность информации, сопоставляя различные источники	ОК.8	Решение упражнений на уроке, внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа
Умение распознавать информационные процессы в различных системах	ОК.8	Решение упражнений на уроке, внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа
Умение использовать готовые информационные модели, оценивать их соответствие реальному объекту и целям моделирования	ОК.8	Решение упражнений на уроке, внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа
Умение осуществлять выбор способа представления информации в соответствии с поставленной задачей	ОК.8	Решение упражнений на уроке, внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа



**Образовательное частное учреждение профессиональная образовательная организация  
ОСТАНКИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ СОВРЕМЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ, КИНО И  
ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУД.10 Информатика**

**54.02.08 Техника и искусство фотографии**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.10 Информатика

## 1.1. Область применения программы:

Учебная дисциплина ОУД.10 Информатика является обязательной частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: Дисциплина ОУД.10 Информатика входит в общеобразовательный учебный цикл (ОУД.00) специальности СПО 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- оперировать различными видами информационных объектов, в том числе с помощью компьютера, соотносить полученные результаты с реальными объектами;
- распознавать и описывать информационные процессы в социальных, биологических и технических системах;
- использовать готовые информационные модели, оценивать их соответствие реальному объекту и целям моделирования;
- оценивать достоверность информации, сопоставляя различные источники;
- иллюстрировать учебные работы с использованием средств информационных технологий;
- создавать информационные объекты сложной структуры, в том числе гипертекстовые документы;
- просматривать, создавать, редактировать, сохранять записи в базах данных, получать необходимую информацию по запросу пользователя;
- наглядно представлять числовые показатели и динамику их изменения с помощью программ деловой графики;
- соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств информационно-коммуникационных технологий (ИКТ).

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- тематический материал курса;
- основные технологии создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных процессов различных типов с помощью современных программных средств информационных и коммуникационных технологий;
- назначение и виды информационных моделей, описывающих реальные объекты и процессы;
- назначения и функции операционных систем.

Изучение дисциплины способствует освоению общих компетенций, предусмотренных ФГОС:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителям.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**  
максимальной учебной нагрузки обучающегося 175 часов, в том числе:

- обязательных учебных занятий при очной форме обучения 117 часов;
- самостоятельной работы обучающихся по очной форме обучения 58 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	175
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	117
в том числе:	
практические занятия	72
контрольные работы	
<b>Курсовая работа</b>	-
<b>Промежуточная аттестация в форме экзамена</b>	
<b>Самостоятельная работа</b>	58

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Введение в дисциплину. Информационные процессы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>22</b>	
	1 Требования техники безопасности и санитарно-гигиенические нормы при работе с компьютером. Основные подходы к определению понятия «информация». Свойства информации (понятность, полезность, достоверность, актуальность, точность, полнота). Информационные процессы.	22	2
<b>Раздел 2. Кодирование информации</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>22</b>	
	1 Представление информации. Кодирование и декодирование информации. Двоичное кодирование информации в компьютере.	8	2
	2 Двоичное кодирование текстовой информации в компьютере. Кодовые таблицы.	8	
	<b>Практическая работа №1.</b> Представление звуковой информации.		
	<b>Самостоятельная работа №1.</b> Два подхода к представлению графической информации.		
<b>Раздел 3. Компьютер как универсальное устройство обработки информации</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>	
	1 Основные компоненты компьютера и их функции. Программный принцип работы компьютера. Командное взаимодействие пользователя с компьютером, графический интерфейс пользователя.	2	2
	2 Программное обеспечение, его структура. Программное обеспечение.	2	
	<b>Самостоятельная работа №2.</b> Реферат «Структура ПО (системное ПО, прикладное ПО)».	4	
<b>Раздел 4. ОС: Назначение и состав. Загрузка ОС. Файлы и папки</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>20</b>	
	1 Назначение операционной системы. Составные части ОС. Загрузка операционной системы. Графический интерфейс Windows (рабочий стол, меню, окно, пиктограмма, работа с мышью).	2	2
	<b>Практическая работа № 2.</b> «Файлы и папки» Файл и его параметры. Путь к файлу.	2	
	<b>Самостоятельная работа №3.</b> Папка, её параметры. Операции над файлами и папками (создание папки, копирование, перемещение, удаление, переименование, изменение атрибутов файла, работа с группами файлов).	2	
<b>Раздел 5. Технология создания и обработки графической информации</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>28</b>	
	1 Растровая графика. Векторная графика. Графические редакторы: растровые редакторы: векторные редакторы. Форматы графических файлов.	2	2
	<b>Самостоятельная работа №4.</b> Законспектировать «+» и «-» растровой и векторной графики из учебника	4	

	<b>Практическая работа № 3 «Создание растровых изображений»</b> Создание растровых изображений при помощи графического редактора GIMP: приемы создания и модификации графических примитивов, работа с цветом, использование инструмента Текст, работа со слоями, применении фильтров, сохранение созданного файла в различных форматах.	2	
	<b>Практическая работа № 4 «Создание векторных изображений»</b> Создание векторных изображений при помощи векторного редактора в Microsoft Office Word: создание, форматирование, группировка фигур.	2	
<b>Раздел 6. Технология создания и обработки текстовой информации.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	33	
	1 Средства обработки текстовой информации: текстовые редакторы и текстовые процессоры, издательские системы. Их основные возможности. Создание и редактирование документов. Форматы текстовых файлов. Форматирование текстовых документов. Элементы текстового документа (символ, абзац, страница). Этапы подготовки документа на компьютере. Параметры страницы (формат бумаги, ориентация страницы, поля, нумерация страниц). Форматирование абзацев (выравнивание, межстрочный интервал, положение на странице).	2	
	2 <b>Практическая работа № 5 «Создание и редактирование текстовых документов»</b> Создание и редактирование текстовых документов при помощи текстового процессора MS Word.	2	2
	<b>Практическая работа № 6 «Создание списков»</b> Создание списков: нумерованных, маркированных, многоуровневых	2	
	<b>Практическая работа № 7 «Создание и форматирование таблиц.</b> Таблицы. Редактирование структуры таблиц. Форматирование таблицы».	2	
	<b>Практическая работа № 8 «Создание и форматирование графических изображений»</b> Вставка рисунков. Вставка объектов Word Art. Вывод документов на печать.	2	
<b>Раздел 7. Компьютерные презентации.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	20	
	1 Компьютерная презентация. Мультимедиа технология. Слайд. Структура слайда. Оформление слайда. Вставка графических и звуковых объектов в презентацию.	2	
	2 Использование анимации в презентациях. Эффекты смены слайдов. Анимация объектов слайдов. Интерактивная презентация. Переходы между слайдами при помощи ссылок. Демонстрация презентации.	2	
	<b>Практическая работа № 9 «Создание презентаций»</b> Технология создания презентаций. Создание слайдов. Изменение структуры слайда. Вставка графических и звуковых объектов. Оформление слайдов.	2	2
	<b>Практическая работа № 10 «Создание анимации в презентациях»</b> Применение анимационных эффектов. Создание анимированных объектов.	2	
	<b>Самостоятельная работа №5.</b> Создание гиперссылок для переходов между слайдами.	4	

<b>Раздел 8. Системы управления базами данных (СУБД). Формы представления данных: таблицы, формы, запросы, отчеты</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		20	
	1	Системы управления базами данных (СУБД). СУБД Access. Создание структуры табличной БД. Поле, запись, ключевое поле. Ввод и редактирование данных в таблице. Формы представления данных (таблицы, формы, запросы, отчеты).	2	2
		<b>Практическая работа № 11 «Система управления базами данных».</b> Знакомство с системой управления базами данных Access. Создание структуры табличной базы данных. Осуществление ввода и редактирования данных.	2	
		<b>Самостоятельная работа №6.</b> Технология создания форм. Технология создания отчетов.	4	
<b>ИТОГО</b>		<b>175/117</b>		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

3. - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
  4. - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличие учебного кабинета.

*Оборудование кабинета иностранных языков:* мультимедийное оборудование, стол преподавательский, стул преподавательский, учебные столы, стулья ученические, плакаты, таблицы, тематическая литература, тематические видеоматериалы, комплект учебных пособий по алгебре и геометрии 10-11 класс, модели объемных геометрических фигур.

*Технические средства обучения:* телевизор с большой диагональю экрана, компьютер, ноутбук.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

*Основные источники:*

1. Семакин И.Г. и др. Информатика. Структурированный конспект базового курса. - М.: Изд-во "БИНОМ. Лаборатория знаний", 2017.
2. Семакин И.Г., Хеннер Е.К. Информатика. Задачник-практикум 8-11 кл. (в 2 томах). - М., 2017.

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируемых общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умение оценивать достоверность информации, сопоставляя различные источники	ОК.08	Решение упражнений на уроке, внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа
Умение распознавать информационные процессы в различных системах	ОК.08	Решение упражнений на уроке, внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа
Умение использовать готовые информационные модели, оценивать их соответствие реальному объекту и целям моделирования	ОК.08	Решение упражнений на уроке, внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа
Умение осуществлять выбор способа представления информации в соответствии с поставленной задачей	ОК.08	Решение упражнений на уроке, внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа



**Образовательное частное учреждение профессиональная образовательная организация  
ОСТАНКИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ СОВРЕМЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ, КИНО И  
ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУД.11 Естествознание**

**54.02.08 Техника и искусство фотографии**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.11 Естествознание

## 1.1. Область применения программы:

Учебная дисциплина ОУД.11 Естествознание является обязательной частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: Дисциплина ОУД.11 Естествознание входит в общеобразовательный учебный цикл (ОУД.00) специальности СПО 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- ориентироваться в современных научных понятиях и информации естественнонаучного содержания;
- работать с естественнонаучной информацией;
- владеть методами поиска, выделять смысловую основу и оценивать достоверность информации;
- использовать естественнонаучные знания в повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности, охраны здоровья, окружающей среды, энергосбережения.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные науки о природе, их общность и отличия;
- естественнонаучный метод познания и его составляющие, единство законов природы во Вселенной;
- взаимосвязь между научными открытиями и развитием техники и технологий;
- вклад великих ученых в формирование современной естественнонаучной картины мира.

Изучение дисциплины способствует освоению общих компетенций, предусмотренных ФГОС:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**  
максимальной учебной нагрузки обучающегося 143 часов, в том числе:

- обязательных учебных занятий при очной форме обучения 95 часов;
- самостоятельной работы обучающихся по очной форме обучения 48 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	143
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	95
в том числе:	
практические занятия	18
контрольные работы	-
<b>Курсовая работа</b>	-
<b>Промежуточная аттестация в форме зачета</b>	
<b>Самостоятельная работа</b>	48

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>РАЗДЕЛ 1. ФИЗИКА</b>		<b>78/52</b>	
<b>Тема 1.1. Введение в естествознание</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	1
	1. Введение. Основные науки о природе (физика, химия, биология, астрономия), их роль в познании окружающего мира и развитии цивилизации.	2	
	2. Естественно-научный метод познания, его возможности и границы применимости. Моделирование явлений и объектов природы.	2	
	<b>Самостоятельная работа №1 .Естественно - научная картина мира и ее важнейшие</b>	2	
<b>Тема 1.1. Механика.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>21</b>	2-3
	1. Механическое движение, его относительность. Виды движения и их графическое описание. Взаимодействие тел. Законы динамики Ньютона.	2	
	2. Силы в природе. Закон всемирного тяготения. Невесомость.	2	
	3. Импульс. Закон сохранения импульса и реактивное движение. Потенциальная и кинетическая энергия.	2	
	4. Закон сохранения механической энергии. Работа и мощность. Практические задачи	2	
	5. Механические колебания. Период и частота колебаний. Механические волны. Свойства волн. Звуковые волны. Ультразвук и его использование в технике и медицине.	2	
	<b>Практическое занятие №1.</b> Решение задач на законы сохранения в механике.	2	
	<b>Практическое занятие №2.</b> Решение задач на законы Ньютона и всемирного тяготения.	2	
	<b>Самостоятельная работа №2.</b> Графическое изображение сил. Составление таблицы «Силы в природе». Подготовка сообщений: «Реактивное движение в природе и технике», «Ультразвук и его использование в технике и медицине».	7	
<b>Тема 1.2. Молекулярная физика. Термодинамика.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>24</b>	2-3
	1. История атомистических учений. Наблюдения и опыты, подтверждающие атомно-молекулярное строение вещества. Масса и размеры молекул.	2	
	2. Тепловое движение. Температура как мера средней кинетической энергии частиц.	2	
	3. Агрегатные состояния вещества с точки зрения атомно-молекулярных представлений. Взаимные переходы между агрегатными состояниями.	2	
	4. Внутренняя энергия. Закон сохранения энергии в тепловых процессах. Первый и второй законы термодинамики.	2	

	5. Необратимый характер тепловых процессов. КПД тепловых двигателей. Тепловые машины, их применение.	2	
	6. Экологические проблемы, связанные с применением тепловых машин, и проблема энергосбережения.	2	
	<b>Практическое занятие №3.</b> Решение задач на расчет массы и размеров молекул.	2	
	<b>Практическое занятие №4.</b> Решение задач на расчет КПД тепловых двигателей.	2	
	<b>Самостоятельная работа №3.</b> Подготовка сообщения «История атомистических учений». Составление таблицы «Основные характеристики атомов и молекул». Подготовка реферата «История развития тепловых машин».	8	
<b>Тема 1.3.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>27</b>	
<b>Электродинамика.</b>	1. Электрические заряды и их взаимодействие. Электрическое поле. Проводники и изоляторы в электрическом поле.	2	
	2. Постоянный электрический ток. Сила тока, напряжение, электрическое сопротивление. Закон Ома для участка цепи. Тепловое действие электрического тока и закон Джоуля - Ленца.	2	
	3. Магнитное поле тока и действие магнитного поля на проводник с током. Электродвигатель.	2	
	4. Явление электромагнитной индукции. Электрогенератор. Переменный ток. Получение и передача электроэнергии. Проблемы энергосбережения.	2	
	5. Электромагнитное поле и электромагнитные волны. Скорость электромагнитных волн. Использование электромагнитных волн различного диапазона в технических средствах связи, изучении свойств вещества, медицине.	2	
	6. Радиосвязь и телевидение.	2	
	7. Свет как электромагнитная волна. Дисперсия света. Интерференция и дифракция света. Законы отражения и преломления света. Оптические приборы.	2	
	<b>Практическое занятие №5.</b> Решение задач на закон Кулона	2	
	<b>Практическое занятие №6.</b> Решение задач на закон Ома для участка цепи. Решение задач на законы отражения и преломления света.	2	
	<b>Самостоятельная работа №4.</b> Составление таблицы основных физических величин по теме «Электрическое поле». Заполнение таблицы «Законы постоянного тока». Решение задач. Подготовка сообщений по темам: «Радиосвязь и телевидение», «Использование электромагнитных волн различного диапазона в технических средствах связи, изучении свойств вещества, медицине».	9	2-3

<b>РАЗДЕЛ II. ХИМИЯ С ЭЛЕМЕНТАМИ ЭКОЛОГИИ</b>		<b>22/14</b>	
<b>Тема 2.1. Вода. Растворы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	
	1. Вода вокруг нас. Физические и химические свойства воды. Растворение твердых веществ и газов. Массовая доля вещества в растворе как способ выражения состава	2	2-3
	2. Водные ресурсы Земли. Качество воды.	2	
	<b>Самостоятельная работа №5.</b> Загрязнители воды и способы их очистки. Жесткая вода и ее умягчение Опреснение воды.	2	
<b>Тема 2.2. Химические процессы в атмосфере</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>	
	1. Химический состав воздуха. Атмосфера и климат.	2	1-2
	2. Озоновые дыры. Загрязнение атмосферы и его источники.	2	
	3. Кислотные дожди. Кислоты и щелочи.	2	
	<b>Самостоятельная работа №6.</b> Показатель кислотности рН.	4	
<b>Тема 2.3. Химия и организм человека</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	
	1. Химические элементы в организме человека. Органические и неорганические вещества.	2	1-2
	2. Основные жизненно необходимые соединения : белки , жиры , углеводы , витамины. Строение белковых молекул. Углеводы - главный источник энергии организма. Роль жиров в организме, холестерин.	2	
	<b>Самостоятельная работа №6.</b> Минеральные вещества в продуктах питания, пищевые добавки. Сбалансированное питание.	2	
<b>Промежуточная аттестация (I семестр) – контрольная работа</b>		<b>2</b>	
<b>ИТОГО за I семестр:</b>		<b>102/68</b>	
<b>РАЗДЕЛ III. БИОЛОГИЯ С ЭЛЕМЕНТАМИ ЭКОЛОГИИ</b>		<b>36/24</b>	
<b>Тема 3.1. Наиболее общие представления о жизни</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>	
	1. Понятие «жизнь». Основные признаки живого: питание, дыхание, выделение, раздражимость	2	2-3
	2. Основные признаки живого: подвижность, размножение, рост и развитие. Понятие «организм».	2	
	3. Разнообразии живых организмов, принципы их классификации. Клетка - единица строения и жизнедеятельности организма.	2	
	4. Обмен веществ и превращение энергии в клетке Молекула ДНК - носитель наследственной информации.	2	

	<b>Самостоятельная работа №7.</b> Уровни организации живой природы: клеточный, организменный, надорганизменный.	4	
<b>Тема 3.2. Организм человека и основные проявления его жизнедеятельности.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>18</b>	2-3
	1. Организм человека и основные проявления его жизнедеятельности. Органы и системы органов человека. Ткани.	2	
	2. Питание. Значение питания для роста, развития и жизнедеятельности организма. Пищеварение как процесс физической и химической обработки пищи. Система пищеварительных органов. Предупреждение пищевых отравлений - брюшного тифа,	2	
	3. Дыхание организмов как способ получения энергии. Органы дыхания. Жизненная емкость легких. Тренировка органов дыхания. Болезни органов дыхания и их профилактика. Курение как фактор риска.	2	
	4. Движение. Кости, мышцы, сухожилия - компоненты опорно-двигательной системы. Мышечные движения и их регуляция. Утомление мышц при статической и динамической работе. Изменение мышцы при тренировке, последствия гиподинамии. Причины нарушения осанки и развития плоскостопия.	2	
	5. Внутренняя среда организма: кровь, тканевая жидкость, лимфа. Основные функции крови. Кровеносная система. Иммунитет и иммунная система. Бактерии и вирусы как причина инфекционных заболеваний.	2	
	6. Индивидуальное развитие организма. Половое созревание. Менструация и поллюция. Оплодотворение. Образование и развитие зародыша и плода. Беременность и роды.	2	
	<b>Самостоятельная работа №8.</b> Влияние наркотических веществ (табака, алкоголя, наркотиков) на развитие и здоровье человека. Наследственные и врожденные заболевания, передающиеся половым путем: СПИД, сифилис и др.	6	
<b>Тема 3.3. Человек и окружающая среда</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	
	1. Понятие биогеоценозов, экосистемы и биосферы. Устойчивость экосистем.	2	
	2. Рациональное природопользование.	2	
	<b>Самостоятельная работа №9.</b> Рациональное природопользование. Современное состояние окружающей среды России.	2	
<b>Итоговая аттестация по дисциплине (II семестр) – дифференцированный зачет</b>			
		<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ:</b>	<b>143/95</b>



### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Физика» и лаборатории физики, кабинета «Химии и биологии» и лаборатории химии.

Оборудование учебных кабинетов и лабораторий:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- демонстрационный стол;
- вытяжной шкаф;
- купол для проведения уроков по астрономии;
- учебно-наглядные пособия по физике, химии, биологии, астрономии.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

*Основные источники:*

1. Титов С. Естествознание: базовый уровень: 10кл. - М.: Дрофа, 2017.
2. Мякишев Г. Физика 10 класс. - М.:Просвещение, 2019
3. Мякишев Г. Физика 11 класс. - М.:Просвещение, 2019
4. Сивоглазов, Агафонова, Захарова: Биология. Общая биология. 10 класс. Учебник. Базовый уровень. – М.: Дрофа, 2020.
5. Габриэлян О. Химия 10 класс Учебник. - М.:ДРОФА, 2019
6. Габриэлян О. Химия 11 класс. Учебник. - М.:ДРОФА, 2019.
7. В.М. Чаругин. Астрономия. 10 – 11»/ М.: Просвещение, 2017

*Дополнительные источники:*

1. О.Е. Саенко Т.П. Трушина О.В. Арутюнян. Естествознание: учебное пособие. 4-е изд., стер.— М.: КНОРУС, 2016.
2. Габриэлян О. Естествознание 10 класс Учебник. - М.:ДРОФА, 2018 (в эл виде)
3. Генденштейн Л.Э., Дик Ю.И. Физика. Учебник для 10 кл. - М., 2017.
4. Генденштейн Л.Э. Дик Ю.И. Физика. Учебник для 11 кл. - М., 2017.
5. Сивоглазов В.И., Агафонова И.Б., Захарова Е.Т. Биология. «Общая биология». 10-11 кл. Учебник для общеобразовательных учебных заведений. - М., 2018
6. Рымкевич А. Физика. Задачник.10-11 классы. - М.:ДРОФА, 2013

*Интернет-ресурсы:*

1. [www.krugosvet.ru/](http://www.krugosvet.ru/)универсальная энциклопедия «Кругосвет»/;
2. <http://sciteclibrary.ru/>научно-техническая библиотека/;
3. [www.auditorium.ru/](http://www.auditorium.ru/)библиотека института «Открытое общество»/

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируемых общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умение ориентироваться в современных научных понятиях и информации естественнонаучного содержания	ОК 8	Текущий устный и письменный опрос, тестирование, защита самостоятельных работ, презентации, портфолио студента, наблюдение за выполнением практического

		задания.
Умение работать с естественнонаучной информацией: владеть методами поиска, выделять смысловую основу и оценивать достоверность информации	ОК 8	Текущий устный и письменный опрос, тестирование, защита самостоятельных работ, презентации, портфолио студента, наблюдение за выполнением практического задания.
Умение использовать естественнонаучные знания в повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности, охраны здоровья, окружающей среды, энергосбережения	ОК 8	Текущий устный и письменный опрос, тестирование, защита самостоятельных работ, презентации, портфолио студента, наблюдение за выполнением практического задания.
Знание основных наук о природе, их общности и отличий	ОК 8	Текущий устный и письменный опрос, тестирование, защита самостоятельных работ, презентации, портфолио студента, наблюдение за выполнением практического задания.
Знание естественнонаучного метода познания и его составляющих, единства законов природы во Вселенной	ОК 8	Текущий устный и письменный опрос, тестирование, защита самостоятельных работ, презентации, портфолио студента, наблюдение за выполнением практического задания.
Знание и понимание взаимосвязи между научными открытиями и развитием техники и технологий	ОК 8	Текущий устный и письменный опрос, тестирование, защита самостоятельных работ, презентации, портфолио студента, наблюдение за выполнением практического задания.
Знание и понимание вклада великих ученых в формирование современной естественнонаучной картины мира	ОК 8	Текущий устный и письменный опрос, тестирование, защита самостоятельных работ, презентации, портфолио студента, наблюдение за выполнением практического задания.

**Образовательное частное учреждение профессиональная образовательная организация  
ОСТАНКИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ СОВРЕМЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ, КИНО И  
ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУД.12 Астрономия**

**54.02.08 Техника и искусство фотографии**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.12 Астрономия

## 1.1. Область применения программы:

Учебная дисциплина ОУД.12 Астрономия является обязательной частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: Дисциплина ОУД.12 Астрономия входит в общеобразовательный учебный цикл (ОУД.00) специальности СПО 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- ориентироваться в современных научных понятиях и информации естественнонаучного содержания;
- работать с естественнонаучной информацией;
- владеть методами поиска, выделять смысловую основу и оценивать достоверность информации;
- использовать естественнонаучные знания в повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности, охраны здоровья, окружающей среды, энергосбережения.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные науки о природе, их общность и отличия;
- естественнонаучный метод познания и его составляющие, единство законов природы во Вселенной;
- взаимосвязь между научными открытиями и развитием техники и технологий;
- вклад великих ученых в формирование современной естественнонаучной картины мира.

Изучение дисциплины способствует освоению общих компетенций, предусмотренных ФГОС:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителям.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**  
максимальной учебной нагрузки обучающегося 66 часов, в том числе:

- обязательных учебных занятий при очной форме обучения 44 часов;
- самостоятельной работы обучающихся по очной форме обучения 22 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	66
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	44
в том числе:	
практические занятия	10
контрольные работы	
<b>Курсовая работа</b>	-
<b>Промежуточная аттестация в форме зачета</b>	
<b>Самостоятельная работа</b>	22

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Тема 1. Предмет астрономии</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>9</b>	2
	1. Астрономия, ее связь с другими науками. Роль астрономии в развитии цивилизации.	2	
	2. Особенности астрономических методов исследования. Наземные и космические телескопы, принцип их работы.	2	
	3. Всеволновая астрономия: электромагнитное излучение как источник информации о небесных телах. Практическое применение астрономических исследований.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> История развития отечественной космонавтики. Первый искусственный спутник Земли, полет Ю. А. Гагарина. Достижения современной космонавтики	3	
<b>Тема 2. Основы практической астрономии</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>9</b>	2
	1. Звезды и созвездия. Видимая звездная величина. Небесная сфера. Особые точки небесной сферы. Небесные координаты. Звездные карты.	2	
	2. Видимое движение звезд на различных географических широтах. Связь видимого	2	
	3. Видимое движение и фазы Луны. Затмения Солнца и Луны. Время и календарь	2	
	<b>Самостоятельная работа №10.</b> Видимое годичное движение Солнца. Эклиптика.	3	
<b>Тема 3. Строение Солнечной системы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	2
	1. Развитие представлений о строении мира. Геоцентрическая система мира. Становление гелио-центрической системы мира. Конфигурации планет и условия их видимости.	2	
	<b>Самостоятельная работа №11.</b> Синодический и сидерический (звездный) периоды обращения планет.	1	
<b>Тема 4. Законы движения небесных тел</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	1
	1. Законы Кеплера. Определение расстояний и размеров тел в Солнечной системе. Горизонтальный параллакс.	2	
	2. Движение небесных тел под действием сил тяготения. Определение массы небесных тел	2	
	<b>Самостоятельная работа №12.</b> Движение искусственных спутников Земли и космических аппаратов в Солнечной системе.	2	
<b>Тема 5. Природа тел Солнечной системы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	1
	1. Солнечная система как комплекс тел, имеющих общее происхождение. Земля и Луна - двойная планета. Космические лучи. Исследования Луны космическими аппаратами. Пилотируемые полеты на Луну.	2	

	2. Планеты земной группы. Природа Меркурия, Венеры и Марса. Планеты-гиганты, их спутники и кольца.	2	
	<b>Самостоятельная работа №13.</b> Малые тела Солнечной системы: астероиды, планеты-карлики, кометы, метеороиды. Метеоры, болиды и метеориты. Астероидная опасность.	2	
<b>Тема 6. Солнце и звезды</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>	
	1. Излучение и температура Солнца. Состав и строение Солнца. Методы астрономических исследований; спектральный анализ. Физические методы теоретического исследования. Закон Стефана - Больцмана.	2	2
	2. Источник энергии Солнца. Атмосфера Солнца. Солнечная активность и ее влияние на Землю. Роль магнитных полей на Солнце. Солнечно-земные связи.	2	
	3. Звезды: основные физико-химические характеристики и их взаимосвязь. Годичный параллакс и расстояния до звезд. Светимость, спектр, цвет и температура различных классов звезд.	2	
	4. Эффект Доплера. Диаграмма «спектр — светимость» («цвет — светимость»). Массы и размеры звезд. Двойные и кратные звезды. Гравитационные волны. Модели звезд	2	
	<b>Самостоятельная работа №14.</b> Переменные и нестационарные звезды. Цефеиды — маяки Вселенной. Эволюция звезд различной массы. Закон смещения Вина.	4	
<b>Тема 7. Наша Галактика - Млечный Путь</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	
	1. Наша Галактика. Ее размеры и структура. Звездные скопления. Спиральные рукава. Ядро Галактики. Области звездообразования. Вращение Галактики.	2	2
	<b>Самостоятельная работа №15.</b> Проблема «скрытой» массы (темная материя).	1	
<b>Тема 8. Строение и эволюция Вселенной</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	
	1. Разнообразие мира галактик. Квазары. Скопления и сверхскопления галактик. Основы современной космологии. «Красное смещение» и закон Хаббла.	2	2
	2. Эволюция Вселенной. Нестационарная Вселенная А.А.Фридмана. Большой взрыв. Реликтовое излучение. Ускорение расширения Вселенной.	2	
	<b>Самостоятельная работа №16.</b> «Темная энергия» и антитяготение.	2	
<b>Тема 9. Жизнь и разум во Вселенной</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	
	1. Проблема существования жизни вне Земли. Условия, необходимые для развития жизни. Поиски жизни на планетах Солнечной системы. Сложные органические соединения в космосе.	2	1
	2. Современные возможности космонавтики и радиоастрономии для связи с другими цивилизациями. Человечество заявляет о своем существовании.	2	
	<b>Самостоятельная работа №17.</b> Планетные системы у других звезд.	2	
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ:</b>		<b>66/44</b>	



### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета

Оборудование учебных кабинетов и лабораторий:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- купол для проведения уроков по астрономии;
- учебно-наглядные пособия по астрономии.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

*Основные источники:*

1. В.М. Чаругин. Астрономия. 10 – 11»/ М.: Просвещение, 2019

*Дополнительные источники:*

1. Засов А.В., Кононович Э.В. Астрономия/Издательство «Физматлит», 2019 г

*Интернет-ресурсы:*

1. [www.krugosvet.ru/](http://www.krugosvet.ru/)универсальная энциклопедия «Кругосвет»/;
2. <http://sciteclibrary.ru/>научно-техническая библиотека/;
3. [www.auditorium.ru/](http://www.auditorium.ru/)библиотека института «Открытое общество»/

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируемых общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умение работать с естественнонаучной информацией: владеть методами поиска, выделять смысловую основу и оценивать достоверность информации	ОК 10.	Текущий устный и письменный опрос, тестирование, защита самостоятельных работ, презентации, портфолио студента, наблюдение за выполнением практического задания.
Умение использовать естественнонаучные знания в повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности, охраны здоровья, окружающей среды, энергосбережения	ОК 10.	Текущий устный и письменный опрос, тестирование, защита самостоятельных работ, презентации, портфолио студента, наблюдение за выполнением практического задания.
Знание естественнонаучного метода познания и его составляющих, единства законов природы во Вселенной	ОК 10.	Текущий устный и письменный опрос, тестирование, защита самостоятельных работ, презентации, портфолио студента, наблюдение за выполнением практического задания.
Знание и понимание взаимосвязи между научными открытиями и развитием техники и технологий	ОК 10.	Текущий устный и письменный опрос, тестирование, защита самостоятельных работ, презентации, портфолио студента, наблюдение за выполнением практического задания.

**Образовательное частное учреждение профессиональная образовательная организация  
ОСТАНКИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ СОВРЕМЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ, КИНО И  
ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**УД.01 Основы проектной деятельности**

**54.02.08 Техника и искусство фотографии**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ УД.01 Основы проектной деятельности

**1.1. Область применения программы:** реализация среднего общего образования в пределах ОПОП СПО по программе подготовки *специалистов среднего звена (ППССЗ)* по профессии (профессиям)/специальности (специальностям) среднего профессионального образования 54.02.08. Техника и искусство фотографии, с учетом требований ФГОС среднего общего образования.

## 1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ:

Учебная дисциплина Основы проектной деятельности является дисциплиной по выбору.

В учебном плане ППССЗ учебная дисциплина «Основы проектной деятельности» входит в состав учебных дисциплин по выбору, формируемых участниками образовательных отношений. При этом изучение дисциплины «Основы проектной деятельности» направлено на освоение обучающимся проектной деятельности.

## 1.3. Общая характеристика учебной дисциплины:

В основе учебной дисциплины «Основы проектной деятельности» лежит установка:

- на формирование у обучающихся системы базовых понятий проектно-исследовательской деятельности;
- на выработку умений применять полученные знания как в профессиональной деятельности, так и для решения жизненных задач;
- на развитие навыка проектной деятельности;
- на закрепление навыка использования информационных и коммуникационных технологий;
- на практическое использование коммуникативных навыков в профессиональной деятельности.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту среднего общего образования проектная деятельность, формируемая в рамках дисциплины, представляет собой особую форму организации деятельности обучающихся (учебное исследование или учебный проект). Индивидуальный проект выполняется обучающимся самостоятельно под руководством преподавателя по выбранной теме в рамках одного или нескольких изучаемых учебных предметов, курсов в любой избранной области деятельности (познавательной, практической, учебно-исследовательской, социальной, художественно-творческой, иной (ФГОС СОО п.11).

*Рабочая программа дисциплины направлена* на формирование у обучающихся системных представлений и опыта применения методов, технологий и форм организации проектной и учебно-исследовательской деятельности для достижения практико-ориентированных результатов образования; а также на формирование навыков разработки, реализации и общественной презентации обучающимися результатов исследования, индивидуального проекта, направленного на решение научной, лично и (или) социально значимой проблемы (ФГОС СОО п.18.2.1).

*Рабочая программа обеспечивает:* развитие у обучающихся способности к самопознанию, саморазвитию и самоопределению; формирование личностных ценностно-смысловых ориентиров и установок, системы значимых социальных и межличностных отношений, личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных универсальных учебных действий, способности их использования в учебной, познавательной и социальной практике; формирование умений самостоятельного планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построения индивидуального образовательного маршрута; решение задач общекультурного, личностного и познавательного развития обучающихся; повышение эффективности усвоения обучающимися знаний и учебных действий, формирование научного типа мышления, компетентностей в предметных областях, учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; создание условий для интеграции урочных и внеурочных форм учебно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся, а также их самостоятельной работы по подготовке и защите

индивидуальных проектов; формирование навыков участия в различных формах организации учебно-исследовательской и проектной деятельности (творческие конкурсы, научные общества, научно-практические конференции, олимпиады, национальные образовательные программы и другие формы), возможность получения практико-ориентированного результата; практическую направленность проводимых исследований и индивидуальных проектов; возможность практического использования приобретенных обучающимися коммуникативных навыков, навыков целеполагания, планирования и самоконтроля; подготовку к осознанному выбору дальнейшего образования и профессиональной деятельности (ФГОС СОО п.18.2.1).

В процессе выполнения творческих работ у обучающихся формируются многие виды деятельности, которые имеют *метапредметный* характер. К ним в первую очередь относятся: моделирование объектов и процессов, применение основных методов познания, системно-информационный анализ, формулирование гипотез, анализ и синтез, сравнение, обобщение, систематизация, выявление причинно-следственных связей, поиск аналогов, управление объектами и процессами. Именно эта учебная дисциплина позволяет научить студентов отличать гипотезу от теории, теорию от эксперимента. Проектно-исследовательская деятельность обучающихся создает универсальную базу для изучения общепрофессиональных и специальных дисциплин, закладывая фундамент для последующего обучения студентов.

Изучение учебной дисциплины «Основы проектной деятельности» имеет свои особенности в зависимости от *профиля профессионального образования*. Это выражается в содержании обучения, количестве часов, выделяемых на изучение отдельных тем программы, глубине их освоения студентами, объеме и характере практических занятий, видах самостоятельной работы студентов.

Изучение учебной дисциплины «Основы проектной деятельности» заканчивается *дифференцированным зачётом* в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ППССЗ.

## **Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

Рабочая программа ориентирована на достижение следующих **целей**:

- развитие у обучающихся метапредметных компетенций в процессе проектно – исследовательской деятельности как основы профессионального образования
- развитие универсальных учебных действий;
- формирование основ культуры исследовательской и проектной деятельности;
- развитие навыков разработки, реализации и общественной презентации обучающимися результатов исследования;
- освоение элементов научного метода познания;
- мотивация на профессиональное самоопределение в области экономики;
- развитие субъектной позиции обучающегося;
- развитие навыков рефлексии собственной деятельности.

Содержание рабочей программы направлено на выполнение **требований** ФГОС СОО:

- **освоение знаний** о содержании основ исследовательской и проектной деятельности; о наиболее важных открытиях в области математики, экономики, оказавших определяющее влияние на развитие науки и техники; о методах научного познания природы;
- **овладение умениями** проводить наблюдения, планировать и выполнять эксперименты, выдвигать гипотезы и строить модели, применять полученные знания для объяснения разнообразных явлений; практического использования знаний; оценивать достоверность информации;
- **развитие** познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей в процессе приобретения знаний и умений с использованием различных источников информации и современных информационных технологий;

- **воспитание** убежденности в возможности познания законов природы; использования достижений науки на благо развития человеческой цивилизации; необходимости сотрудничества в процессе совместного выполнения задач, уважительного отношения к мнению оппонента при обсуждении проблем научного содержания; готовности к морально-этической оценке использования научных достижений, чувства ответственности за результаты работы;
- **использование приобретенных знаний и умений** для решения практических задач повседневной жизни, обеспечения безопасности собственной жизни, применения знаний при решении исследовательских задач, которые могут возникнуть в последующей профессиональной деятельности.

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы проектной деятельности» должна обеспечивать **достижение планируемых результатов** освоения основной образовательной программы (ФГОС СОО п.18.2.2).

Результаты выполнения индивидуального проекта должны отражать (ФГОС СОО п.18.3.1):

- *сформированность навыков* коммуникативной, учебно-исследовательской деятельности, критического мышления;
- *способность* к инновационной, аналитической, творческой, интеллектуальной деятельности;
- *сформированность навыков* проектной деятельности, а также самостоятельного применения приобретенных знаний и способов действий при решении различных задач, используя знания одного или нескольких учебных предметов или предметных областей;
- *способность* постановки цели и формулирования гипотезы исследования, планирования работы, отбора и интерпретации необходимой информации, структурирования аргументации результатов исследования на основе собранных данных, презентации результатов.

Освоение содержания учебной дисциплины «Основы проектной деятельности» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

*Метапредметных:*

- использование различных видов познавательной деятельности для решения исследовательских и проектных задач, применение основных методов познания (наблюдения, описания, измерения, эксперимента) для изучения различных сторон окружающей действительности;
- использование основных интеллектуальных операций: постановки задачи, формулирования гипотез, анализа и синтеза, сравнения, обобщения, систематизации, выявления причинно-следственных связей, поиска аналогов, формулирования выводов для изучения различных сторон физических объектов, явлений и процессов, с которыми возникает необходимость сталкиваться в профессиональной сфере;
- умение генерировать идеи и определять средства, необходимые для их реализации;
- умение использовать различные источники для получения необходимой информации, оценивать ее достоверность, научность;
- умение анализировать и представлять информацию в различных видах;
- умение публично представлять результаты собственного исследования, вести дискуссии, доступно и гармонично сочетать содержание и формы представляемой информации.

*Предметных:*

- способность к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач, основанных на изучаемом учебном материале;
- владение основополагающими научными понятиями, закономерностями, законами и теориями; уверенное использование элементов научной терминологии и символики;
- владение основными методами научного познания: наблюдением, описанием, измерением, экспериментом;
- умения обрабатывать результаты измерений, обнаруживать зависимость между величинами,

- объяснять полученные результаты и делать выводы;
- сформированность умения решать естественно-научные исследовательские и проектные задачи;
- сформированность умения применять полученные знания для объяснения условий протекания их в профессиональной сфере и для принятия практических решений в повседневной жизни;
- сформированность собственной позиции по отношению к естественно-научной информации, получаемой из разных источников.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен показать личностные результаты реализации программы воспитания:

**ЛР 4** Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».

В результате обучения студент должен **знать/понимать**:

- основы культуры исследовательской и проектной деятельности;
- элементы научного метода познания;
- сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
- смысл научных понятий, величин, законов и явлений;
- вклад российских и зарубежных ученых, оказавших наибольшее влияние на развитие науки и техники.

В результате обучения студент должен **уметь**:

- пользоваться навыками коммуникативной, учебно-исследовательской деятельности, критического мышления;
- применять способность к инновационной, аналитической, творческой, интеллектуальной деятельности;
- пользоваться навыком проектной деятельности, а также самостоятельного применения приобретенных знаний и способов действий при решении различных задач, используя знания одного или нескольких учебных предметов или предметных областей;
- применять способность к постановке цели и формулирования гипотезы исследования, планирования работы, отбора и интерпретации необходимой информации, структурирования аргументации результатов исследования на основе собранных данных, презентации результатов.
- организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем;
- пользоваться навыками рефлексии: анализировать рабочую ситуацию, осуществлять контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы;
- работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами;
- поддерживать мотивацию на профессиональное самоопределение в области науки и техники.

В процессе решения исследовательских и проектных задач у обучающихся должны быть **сформированы навыки**:

- рефлексировать (*видеть проблему; анализировать сделанное: почему получилось, почему не получилось, видеть трудности, ошибки*);
- целеполагать (*ставить и придерживаться цели и задачам проекта*);
- планировать (*составлять план своей деятельности*);
- моделировать (*представлять способ действия в виде модели-схемы, выделяя всё существен-*

ное и главное);

- проявлять инициативу в процессе поиска способов решения проектной задачи;
- вступать в коммуникацию (*взаимодействовать при решении задачи, отстаивать свою позицию, принимать или аргументировано отклонять точки зрения других*);

#### **Обучающиеся должны научиться:**

- основам методологии проектно-исследовательской деятельности;
- структуре и правилам оформления проектной работы;
- формулировать тему исследовательской и проектной работы, доказывать ее актуальность;
- составлять индивидуальный план исследовательской и проектной работы;
- выделять объект и предмет исследовательской и проектной работы;
- определять цель и задачи исследовательской и проектной работы;
- работать с различными источниками, в том числе с первоисточниками, грамотно их цитировать, оформлять библиографические ссылки, составлять библиографический список по проблеме;
- выбирать и применять на практике методы исследовательской деятельности адекватные задачам исследования;
- оформлять теоретические и экспериментальные результаты исследовательской и проектной работы;
- рецензировать чужую исследовательскую или проектную работы;
- наблюдать за происходящими явлениями (физическими, биологическими, экологическими, историческими и социальными);
- описывать результаты наблюдений, обсуждения полученных фактов;
- проводить опыты в соответствии с задачами, объяснять их результаты;
- выполнять письменные инструкции правил безопасности;
- оформлять результаты исследования с помощью описания фактов, составления простых таблиц, графиков, формулирования выводов.

#### **Обучающиеся получают возможность:**

самостоятельно выстраивать образовательную траекторию саморазвития, самосовершенствования и самореализации в профессиональной деятельности.

**Результат освоения** содержания учебной дисциплины «Основы проектной деятельности» обучающимся должен быть представлен в виде **завершённого учебного исследования или разработанного проекта** (*информационного, творческого, социального, прикладного, инновационного, конструкторского, инженерного*) в виде: мультимедийной презентации, материального объекта, макета, прибора, разработки дидактического материала, видеоклипа, газеты, фотоколлажа и т.п.

В состав презентационных материалов, которые должны быть подготовлены по завершению проекта для его защиты, в обязательном порядке включаются:

1. выносимый на защиту **продукт проектной деятельности**, представленный в одной из описанных выше форм;
2. подготовленная обучающимся **пояснительная записка к проекту** (объёмом не более 1 машинописной страницы).



## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

#### 2.1.1 По очной форме обучения

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов (всего)</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	<b>117</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>	39
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка</b>	78
<b>в том числе:</b>	
Лекции	32
Практических занятий	46
<b>Промежуточная аттестация:</b>	Дифференцированный зачёт

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Основы проектной деятельности

Наименование разделов	Содержание учебного материала и перечень лабораторных, практических, внеаудиторных самостоятельных работ обучающихся	Объем часов	Код личностных результатов
1	2	3	4
	<b>Раздел 1. Введение. Метод проектов</b>		
<b>Тема 1.1. Метод проектов и его особенности</b>	<p><b><u>Содержание учебного материала:</u></b> История метода проектов. Цели, задачи, формы и методы проектно-исследовательской деятельности. Основные понятия, используемые при реализации проектно-исследовательской деятельности и их различения. Содержание проектно-исследовательской деятельности: запас знаний, личный опыт, практика выстраивания личностного отношения, коммуникативные связи. Результат освоения образовательных программ с элементами исследования и проектирования. Основные подходы к методике их оценки: расширение базы знаний, повышение мотивации к учебной деятельности, развитие коммуникативных навыков и др. Специфика организации исследовательской и проектной деятельности обучающихся.</p>	<b>6</b>	ЛР 4
	<p><b><u>Практическая работа:</u></b> Научить основам методологии проектно-исследовательской деятельности; структуре и правилам оформления проектной работы; формулировке темы исследовательской и проектной работы, доказательству ее актуальности, понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес (компетенции: самообучение, коммуникация, работа в команде)</p>	<b>8</b>	
	<p><b><u>Самостоятельные работы</u></b> Найти определения понятиям: проект, исследование, научное исследование, методы исследования</p>	<b>8</b>	
	<b>Раздел 2. Основы проектно-исследовательской деятельности</b>		
<b>Тема 2.1. Особенности проектно-исследовательской деятельности</b>	<p><b><u>Содержание учебного материала:</u></b> Что такое проектно-исследовательская деятельность обучающихся и её практическая значимость. Словарь понятий, используемых при организации проектной и исследовательской деятельности. Основные смысловые компоненты модели проектирования и организации исследовательской деятельности обучающихся для профильного уровня. Основные понятия, связанные с исследовательской деятельностью. Типы творческих работ и их основные характерные элементы. Отличие исследования от проекта. Понятийный аппарат исследования. Единая терминология. Общая характеристика проектной и исследовательской работы. Виды источников информации и способы работа с ними. Составление индивидуального плана работы. Теоретическая подготовка исследования. Виды и формы работы над проектом. Оформление и презентация творческой работы.</p>	<b>6</b>	ЛР 4

	<p><b>Практическая работа:</b> Научить составлять индивидуальный план исследовательской и проектной работы; выделять объект и предмет исследовательской и проектной работы; определять цель и задачи исследовательской и проектной работы; организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем (компетенции: самоорганизация, самообучение, коммуникация, работа в команде).</p>	8	
	<p><b>Самостоятельные работы</b> Теоретическая подготовка к исследовательской или проектной деятельности. Составление индивидуального плана работы</p>	8	
	<b>Раздел 3. Подготовительный этап для выполнения учебного проекта</b>		
Тема 3.1. Подготовка к проектной деятельности	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Работа с текстом научно-популярной направленности. Составление структуры, схемы проекта. Способы обработки текстовой и графической информации. Работа с примерами</p>	6	ЛР 4
	<p><b>Самостоятельные работы</b> Выбор темы, вида индивидуального проекта. Выборка литературы для работы над проектом.</p>	8	
	<b>Раздел 4. Реализация проектно-исследовательской деятельности</b>		
Тема 4.1. Реализация проектно-исследовательской деятельности	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Сравнение рабочей гипотезы с полученными результатами и их обсуждение в группах Обобщение, анализ и формулировка выводов.</p>	6	ЛР 4
	<p><b>Практическая работа:</b> Подготовка доклада и презентации проекта Презентация проектной работы. Презентация исследовательской работы</p>	6	
	<p><b>Самостоятельные работы</b> Составление содержания проектно-исследовательской деятельности.</p>	10	
	<b>Раздел 5. Результативность проектно-исследовательской деятельности</b>		
Тема 5.1. Результативность проектно-исследовательской	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Формы и способы презентации творческих работ на научно-практической конференции или конкурсе. Требования к устному представлению работы. Требования к стендовой презентации. Требования к компьютерной презентации. Механизм оценивания исследовательских работ: экспертиза стендовой презент-</p>	10	ЛР 4

деятельности	тации, экспертиза представления автором (интервью). Механизм оценивания проектных работ: экспертиза стендовой презентации, экспертиза представления автором (интервью). Рефлексия: анализ успешности и возникших трудностей в процессе выполнения и защиты индивидуального проекта.		
	<b>Практическая работа:</b> Подготовка результатов проекта или исследования к презентации. Подготовка рецензий на работы: экспериментальные, исследовательские, натуралистические, проектные, реферативные. Соответствие самооценки и оценки руководителя проекта. Диагностика личностных результатов. Анкетирование. Рефлексия. Коррекционная работа над индивидуальным проектом по теме выбранной профессии.	6	
	<b>Профильные и профессионально значимые элементы содержания</b> Научить проводить опыты в соответствии с задачами, объяснять их результаты; проводить измерения с помощью различных приборов; выполнять письменные инструкции правил безопасности; оформлять результаты исследования с помощью описания фактов, составления простых таблиц, графиков, формулирования выводов. Использовать информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности (информационная компетенция, самоорганизация, самообучение, коммуникация, работа в команде).		
	Требования к стендовой презентации Требования к компьютерной презентации Требования к оформлению проектов		
	<b>Самостоятельные работы</b> «Коррекционная работа над индивидуальным проектом по теме выбранной профессии» Подготовка к промежуточной аттестации	10	
	<b>Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет</b>	-	
	<b>ИТОГО</b>	<b>106</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению реализации общеобразовательной дисциплины Основы проектной деятельности:

##### Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- автоматизированное рабочее место преподавателя;

##### Технические средства обучения:

компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор.

#### 3.2. Информационно - коммуникационное обеспечение обучения.

##### Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

##### Основная литература

1. Мелихова, Е. В. Обеспечение проектной деятельности: анализ и реализация. Ч. 2: Учебное пособие / Мелихова Е.В. - Волгоград:Волгоградский государственный аграрный университет, 2018. - 160 с.: ISBN. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1007895> – Режим доступа: по подписке.
2. Быкова, Т. А. Документационное обеспечение управления (делопроизводство) : учебное пособие / Т.А. Быкова, Т.В. Кузнецова, Л.В. Санкина ; под общ. ред. Т.В. Кузнецовой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 304 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-013913-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1141796> – Режим доступа: по подписке.

##### Дополнительная литература

1. Выпускная квалификационная работа (дипломный проект) : учебно-методическое пособие / И.В. Дорошенко, Н.В. Матырская, А.Н. Добин, Т.Г. Парамзина, Е.М. Чистопрудова. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 77 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-109469-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1321980> – Режим доступа: по подписке.
2. Рыжиков, С. Н. Курсовая работа в профессиональной образовательной организации СПО : учебно-методическое пособие / С.Н. Рыжиков. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 345 с. — (Среднее профессиональное образование). — DOI 10.12737/967870. - ISBN 978-5-16-014172-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1209809> – Режим доступа: по подписке.
3. Афонин, А. М. Управление проектами : учебное пособие / А.М. Афонин, Ю.Н. Царгородцев, С.А. Петрова. - Москва : Форум, 2020. - 184 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-91134-372-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1054558> – Режим доступа: по подписке.

##### Интернет-ресурсы:

1. ЭБС «Znanium.com»: <http://znanium.com/>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка.** Достижение личностных результатов оценивается на качественном уровне (без отметки). Сформированность метапредметных и предметных умений, а также общеучебных и общих компетенций оценивается в баллах преподавателем по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>ПРЕДМЕТНЫЕ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● способность к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач, основанных на изучаемом учебном материале;</li><li>● владение основополагающими научными понятиями, закономерностями, законами и теориями; уверенное использование элементов научной терминологии и символики;</li><li>● владение основными методами научного познания: наблюдением, описанием, измерением, экспериментом;</li><li>● умения обрабатывать результаты измерений, обнаруживать зависимость между величинами, объяснять полученные результаты и делать выводы;</li><li>● сформированность умения решать естественнонаучные исследовательские и проектные задачи;</li><li>● сформированность умения применять полученные знания для объяснения условий протекания их в профессиональной сфере и для принятия практических решений в повседневной жизни;</li><li>● сформированность собственной позиции по отношению к естественно-научной информации, получаемой из разных источников.</li></ul> <p><b>ЛИЧНОСТНЫЕ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● сформированность основ гражданской идентичности личности;</li><li>● готовность перейти к самообразованию на основе учебно-познавательной мотивации, в том числе готовность к освоению выбранного направления профессионального образования;</li><li>● сформированность социальных компетенций, включая ценностно-смысловые установки и моральные нормы, опыт социальных и межличностных отношений, правосознание.</li><li>● умение выстраивать конструктивные взаимоотношения в команде по решению общих задач;</li><li>● умение управлять своей познавательной деятельностью, проводить самооценку уровня собственного интеллектуального развития.</li></ul> <p><b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● использование различных видов познавательной деятельности для решения исследовательских и проектных задач, применение основных методов</li></ul>	<p>Выполнение индивидуального проекта Опрос Дифференцированный зачет</p>

познания (наблюдения, описания, измерения, эксперимента) для изучения различных сторон окружающей действительности;

- использование основных интеллектуальных операций: постановки задачи, формулирования гипотез, анализа и синтеза, сравнения, обобщения, систематизации, выявления причинно-следственных связей, поиска аналогов, формулирования выводов для изучения различных сторон физических объектов, явлений и процессов, с которыми возникает необходимость сталкиваться в профессиональной сфере;
- умение генерировать идеи и определять средства, необходимые для их реализации;
- умение использовать различные источники для получения необходимой информации, оценивать ее достоверность, научность;
- умение анализировать и представлять информацию в различных видах;
- умение публично представлять результаты собственного исследования, вести дискуссии, доступно и гармонично сочетать содержание и формы представляемой информации.

#### **ЗНАТЬ / ПОНИМАТЬ:**

- основы культуры исследовательской и проектной деятельности;
- элементы научного метода познания;
- сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
- смысл научных понятий, величин, законов и явлений;
- вклад российских и зарубежных ученых, оказавших наибольшее влияние на развитие науки и техники.

#### **УМЕТЬ:**

- пользоваться навыками коммуникативной, учебно-исследовательской деятельности, критического мышления;
- применять способность к инновационной, аналитической, творческой, интеллектуальной деятельности;
- пользоваться навыком проектной деятельности, а также самостоятельного применения приобретенных знаний и способов действий при решении различных задач, используя знания одного или нескольких учебных предметов или предметных областей;
- применять способность к постановке цели и формулирования гипотезы исследования, планирования работы, отбора и интерпретации необходимой информации, структурирования аргументации результатов исследования на основе собранных данных, презентации результатов.
- организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем;

- |  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• пользоваться навыками рефлексии: анализировать рабочую ситуацию, осуществлять контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы;</li><li>• работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами;</li><li>• поддерживать мотивацию на профессиональное самоопределение в области науки и техники.</li></ul> |  |
|--|--|



**Образовательное частное учреждение профессиональная образовательная организация  
ОСТАНКИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ СОВРЕМЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ, КИНО И  
ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОГСЭ.01 Основы философии**

по специальности

54.02.08. Техника и искусство фотографии  
(углубленная подготовка)

МОСКВА2020

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

# **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ.01 Основы философии**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности **54.02.08 Техника и искусство фотографии**.

## **1.2. Место дисциплины в структуре основной ППССЗ:**

Дисциплина ОГСЭ.01 Основы философии входит в общий гуманитарный и социально-экономический цикл.

Дисциплина «Основы философии» направлена на формирование следующих общих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. ОК 7.

Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.

## **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения рабочей дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

**знать:**

- основные категории и понятия философии;
- роль философии в жизни человека и общества;
- основы философского учения о бытии;

- сущность процесса познания;
- основы научной, философской и религиозной картин мира;
- об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;
- о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 68 часов, в том числе:  
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 54 часа;  
 самостоятельной работы обучающегося 14 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Количество часов		
	Всего	5 семестр	6 семестр
<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	<b>68</b>	<b>46</b>	<b>22</b>
<b>Обязательные учебные занятия</b>	<b>54</b>	<b>34</b>	<b>20</b>
в том числе:			
практические занятия	-	-	-
курсовая работа	-	-	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>	<b>14</b>	<b>12</b>	<b>2</b>
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета в 6 семестре			ДЗ

## 2.2. Тематический план и содержание дисциплины ОГСЭ.01 Основы философии

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	
<b>3 курс 5 семестр</b>				
<b>Раздел 1. Предмет философии и ее история</b>				
<b>Тема 1.1. Основные понятия и предмет философии</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	
	1	<b>Становление философии.</b> Становление философии из мифологии. «Платон «Апология Сократа».		2
	2	<b>Характерные черты философии.</b> Понятийность, логичность, дискурсивность. Философский словарь: определение и обсуждение смысла понятий.		2
	3	<b>Предмет и определение философии.</b> Философский словарь: определения понятия «философия»		2
<b>Тема 1.2 Философия Древнего мира и средневековая философия</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>12</b>	
	4	<b>Предпосылки философии в Древнем мире (Индия).</b> Индийская философия и ее роль в формировании античной философии «Философия Древней Индии: особенности и влияние на философию Древнего мира		2
	5	<b>Предпосылки философии в Древнем мире (Китай).</b> Китайская философия и ее роль в формировании античной философии «Философия Древнего Китая: особенности и влияние на философию Древнего мира		2
	6	<b>Становление античной философии.</b> Становление древнегреческой философии, школы. Сократ. Платон. Аристотель. Философия Древнего Рима «Особенности античной философии»		2
	7	Анализ причин становления христианской философии в античном мире		2
	8	<b>Средневековая европейская и мусульманская философия.</b> Анализ особенностей средневековой европейской и мусульманской философии		2
	<b>Самостоятельная работа.</b> Анализ характерных черт античной и средневековой европейской философии			2
	<b>Содержание учебного материала</b>			<b>12</b>
9	<b>Философия эпохи Возрождения.</b> Гуманизм и антропоцентризм эпохи Возрождения. Работа с философским словарем – определения понятий «гуманизм» и «антропоцентризм»	2		
<b>Тема 1.3. Философия Возрождения и Нового времени</b>			<b>ОК 1 - ОК 9</b>	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
	10 <b>Особенности философии Нового времени.</b> Философия Нового времени: рационализм и эмпиризм в теории познания Сравнительный анализ особенностей философии эпохи Возрождения и Нового времени	2	
	<b>Самостоятельная работа.</b> Анализ характерные черты философии Нового времени.	2	
	11 <b>Немецкая классическая философия.</b> «Основные понятия немецкой классической философии» - философский словарь	2	
	<b>Самостоятельная работа.</b> Составление сравнительной таблицы основных философских систем XVIII-XIX вв.	2	
<b>Тема 1.4. Современная философия</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ОК 1 - ОК 9
	12 <b>Европейская философия XX века.</b> Экзистенциализм, неопозитивизм, прагматизм и философия бессознательного. Формулировка характерных черт неопозитивизма, прагматизма и экзистенциализма (по материалам занятия и определениям философского словаря). Сравнительный анализ основных направлений философии XX в»	2	
	<b>Самостоятельная работа.</b> Перечислить основные направления философии XX века и дать их краткую характеристику	2	
	13 <b>Особенности русской философии.</b> Особенности русской философии и отличие русской философии от европейской. Определение понятия «Русская идея»	2	
<b>Раздел 2. Структура и основные направления философии</b>			
<b>Тема 2.1. Методы философии и ее внутреннее строение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>	ОК 1 - ОК 9
	14 <b>Этапы философии.</b> Античный, средневековый, Нового времени и XX века этапы философии и соответствующие картины мира	2	
	<b>Самостоятельная работа.</b> Анализ основных этапов философии и условий их возникновения	2	
	15 <b>Методы философии:</b> формально-логический, диалектический, прагматический, системный, и др. методы философии. Методы философии и ее внутреннее строение.	2	
	16 <b>Строение философии.</b> Основные направления и строение философии. «Древо философии»	2	
	17 <b>Основные направления современной философии.</b> «Философская система нашего времени: основные черты». Сравнительный анализ различных направлений современной	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
		философии		
	<b>Самостоятельная работа.</b> Назвать несколько направлений современной философии и провести их сравнительный анализ		2	
<b>Всего в 5 семестре</b>	<b>Обязательные учебные занятия</b>		<b>34</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>		<b>12</b>	
<b>3 курс 6 семестр</b>				
<b>Раздел 3. Специальные философские дисциплины</b>				
<b>Тема 3.1. Учение о бытии и теория познания</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>	ОК 1 - ОК 9
	18	<b>Онтология – учение о бытии.</b> Происхождение и устройство мира. Пространство, время, причинность, целесообразность. Понятия о современные онтологические представления. Работа с философским словарем	2	
	19	<b>Гносеология – учение о познании.</b> Работа с философским словарем. Соотношение абсолютной и относительной истины. Соотношение и сравнительный анализ философской, религиозной и научной истин.	2	
	20	<b>Методология научного познания.</b> Методы и идеология научного исследования. Особенности научного мышления	2	
	21	<b>Методы научного исследования - теоретические и экспериментальные.</b> Мысленный эксперимент. Логика научного исследования	2	
<b>Тема 3.2. Этика и социальная философия</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	ОК 1 - ОК 9
	22	<b>Этика.</b> Общезначимость этики. Свобода и ответственность. Насилие и активное непротивление злу. Религиозная этика. Светская этика Добродетель, удовольствие или преодоление страданий как высшая цель.	2	
	23	<b>Дискуссия на тему «Этические принципы человека на разных этапах философии»</b> Раздаточный материал: тексты 10 заповедей Моисея и Нагорной проповеди	2	
	24	<b>Этические проблемы современности.</b> Этические проблемы, связанные с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий. Влияние природы на общество. Этика науки	2	
<b>Тема 3.3. Место и значение философии в</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>	ОК 1 - ОК 9
	25	<b>Философия, идеология и духовная культура.</b> Философия как рациональная отрасль духовной культуры. Сходство и отличие философии от искусства и науки, религии,	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
культуре	философии. Смысл жизни Структура философского творчества. Мировоззрение		
	26 <b>Философия в современном мире.</b> Философия как учение о целостной личности. Роль философии в современном мире Сопоставление личности философа и его философской системы (период по выбору)	2	
	27 <b>Будущее философии.</b> Значение и будущее философии. Изложение содержания основных разделов философии. <b>Дифференцированный зачет</b>	2	
	<b>Самостоятельная работа.</b> Выполнение зачетных работ, подготовка к защите рефератов	2	
Всего в 6 семестре	<b>Обязательные учебные занятия</b>	<b>20</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>	<b>2</b>	
Всего ОГСЭ.01	<b>Обязательные учебные занятия</b>	<b>54</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>	<b>14</b>	
	<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	<b>68</b>	



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарных и социально-экономических дисциплин

##### Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкафы для размещения основной литературы (учебников), дополнительной литературы.
- демонстрационная доска на магнитной основе для размещения плакатов и других наглядных пособий.

##### Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор с улучшенной цветопередачей, экран (размер не менее 100x150мм) или плазменная панель;
- аудиооборудование.

##### Программное обеспечение:

- офисный пакет;
- программа для демонстрации мультимедийных программных продуктов и видео.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

###### **Учебные пособия:**

1. Горелов А.А. Основы философии: учебное пособие для студ. сред. проф. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2017. – 256 с  
<http://twirpx.com/file/301838/>

###### ***Дополнительная учебная литература***

1. Краткий философский словарь / Под ред. А.П. Алексеева. – М.: РГ- Пресс. 2016. – 496 с.

###### ***Дополнительные оригинальные тексты***

1. Диоген Лаэртский. О жизни, учениях и изречениях знаменитых философов. – М.: Мысль. 1986. – 574 с.
2. Древнекитайская философия: В 2-х т. – М.: Мысль. 1972.
3. Лосский Н.О. История русской философии. – М.: Советский писатель. 1991. - 480 с.
4. Сенека Л.А. Нравственные письма к Луцилию. – М.: Наука. 1977. – 383 с.

###### **Интернет-ресурсы**

- alleg.ru - [www.alleg.ru/edu/philos1.htm](http://www.alleg.ru/edu/philos1.htm)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><u>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основы формирования культуры гражданина и будущего специалиста</li> </ul>	<p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе проведения устного и письменного опроса, тестирования, создания презентаций, рефератов.</p> <p>Оценка в рамках промежуточной аттестации: дифференцированный зачет.</p>
<p><u>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные категории и понятия философии;</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- роль философии в жизни человека и общества;</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- основы философского учения о бытии;</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность процесса познания;</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- основы научной, философской и религиозной картин мира;</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий</li> </ul>	

**Образовательное частное учреждение профессиональная образовательная организация  
ОСТАНКИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ СОВРЕМЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ, КИНО И  
ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОГСЭ.02 История**

**54.02.08 Техника и искусство фотографии**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ**

# **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ.02 История**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 054.02.08 Техника и искусство фотографии с учетом гуманитарного профиля получаемого профессионального образования.

## **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина ОГСЭ.02 История входит в общий гуманитарный и социально-экономический цикл.**

Дисциплина «История» направлена на формирование следующих общих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

## **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

Цель – формирование у студентов гражданской позиции, национальной идентичности, воспитание патриотизма, толерантности.

В соответствии с требованиями ФГОС

в результате освоения дисциплины студент должен

**уметь:**

– ориентироваться в современной экономической, политической, культурной ситуации в России и мире;

– выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;

**знать:**

— основные направления ключевых регионов мира на рубеже 20 и 21

**вв.**

— сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов

— основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и др.) политического и экономического развития ведущих регионов мира

— назначение ООН, НАТО, ЕС и др. организаций и их деятельности

— о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций

— содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

**1.4. Количество часов на освоение рабочей программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки **67** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки **51** час;

самостоятельной работы **16** часов.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>67</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>51</b>
в том числе:	
теоретические занятия	51
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>16</b>
<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета в 5 семестре</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание дисциплины ОГСЭ.02 История

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся курсовая работ (проект)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
<b>Раздел I. Развитие СССР и его место в мире в конце XX в.</b>		<b>46</b>	
<b>Тема 1.1. Развитие СССР и его место в мире в 1980-е гг.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>13</b>	ОК 1 - ОК 9
	1 <b>Внутренняя политика государственной власти в СССР к началу 1980-х гг.</b> Государственное устройство СССР. Особенности экономической политики. Противоречивость экономической и общественно-политической жизни СССР. Причины застойных и кризисных явлений в социально-экономическом развитии страны. Сущность процессов «застоя» в политике. Основные термины и понятия: постиндустриальное общество, автаркический характер экономики, интенсификация производства, развитой социализм, нефтедоллары, номенклатура, геронтократия, консерватизм.	2	
	2 <b>Общество СССР.</b> Особенности идеологии, национальной и социальной политики. Социальная структура. Противоречивость общественно-политической жизни. Содержание взглядов и идейной позиции диссидентов и участников правозащитного движения. Основные термины и понятия: идеология, марксизм-ленинизм, диссидентство, тоталитаризм, правозащитное движение	2	
	3 <b>Культурное развитие народов Советского Союза и русская культура доперестроечного периода.</b> Политика советского руководства в области культуры и идеологии. Успехи и проблемы в области образования, науки и техники. Нравственные ценности эпохи. Выдающиеся ученые (П.Л. Капица, Л.В. Канторович, И.Е. Тамм, А.П. Александров, А.Д.Сахаров), писатели и поэты (Д.А. Гранин, А.И. Солженицын, Е.А. Евтушенко, Р.И.Рождественский, Б.Ш. Окуджава), музыкальные и театральные деятели (Г.В. Свиридов, С.Т. Рихтер, Г.С. Уланова, М.М. Плисецкая, Г.П. Вишневская, Ю.П. Любимов, Э.А. Рязанов). Основные термины и понятия: цензура, самиздат, социалистический реализм, неофициальное искусство, московский концептуализм, нонконформизм, соц-арт.	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> Составление плана и тезисов ответа. Характеристика политики советского руководства в области культуры и идеологии. Анализ процессов в литературе, искусстве, кино, противоречивость их характера. Анализ нравственных ценностей эпохи	2	
4 <b>СССР и внешний мир.</b> СССР в глобальных и региональных конфликтах. Отношение СССР со странами Запада и США. Военные блоки. Разрядка международной напряженности и ее пределы. Программа мира. Укрепление безопасности в Европе. Отношения СССР со странами Восточной Европы и «третьего мира». «Доктрина Л.И. Брежнева» об «ограниченном суверенитете» социалистических стран. Поддержка коммунистических, национально-	2		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся курсовая работ (проект))		Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
		освободительных движений и режимов. Борьба за влияние в странах «третьего мира». Ввод советских войск в Афганистан. Основные термины и понятия: «холодная война», НАТО, ОСВ-1, гонка вооружений, ОВД, СЭВ, интеграция		
		<b>Самостоятельная работа</b> Работа с учебником, дополнительной литературой, электронными информационными ресурсами. Характеристика основных принципов внешней политики СССР в эпоху Л.И. Брежнева. Анализ «доктрины Л.И. Брежнева» об «ограниченном суверенитете» социалистических стран в условиях опасности, нависшей над мировой социалистической системой	1	
	5	<b>Кризис общества и государства.</b> Спад экономического производства. Дефицит политической легитимности. Противоречия культурных и этнических взаимоотношений. Кризис идеологии марксизма-ленинизма. Неудовлетворенность советской действительностью. Основные термины и понятия: застой, легитимность.	2	
		<b>Самостоятельная работа</b> Составление плана и тезисов ответа. Анализ проблем развития экономической и общественно-политической жизни. Анализ взглядов и идейной позиции диссидентов и участников правозащитного движения. Характеристика роли Коммунистической партии в обществе, анализ идеологического кризиса.	1	
<b>Тема 1.2. Советский Союз. Последние годы существования (1985-1991)</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>16</b>	ОК 1 - ОК 9
	6	<b>Реформа советской политической системы: цели, этапы, итоги.</b> Курс на обновление общества. «Кадровая революция». Идея об альтернативных выборах. Формирование многопартийности. Создание политических партий и движений. Изменение отношения к религии. Основные термины и понятия: перестройка, гласность, плюрализм	2	
		<b>Самостоятельная работа</b> Работа с учебником, дополнительной литературой, электронными информационными ресурсами. Характеристика создания политических партий и движений. Анализ изменения отношения к религии в обществе. Анализ значения гласности в духовном раскрепощении советского общества, сравнение однородных исторических фактов, например, политику гласности и «оттепели»	1	
	7	<b>Демократизация общественной жизни.</b> Политика гласности: достижения и издержки. Новая культурная политика. Критика советской действительности. Историческое прошлое. Реабилитация. Литература. Кино. Театр. Основные термины и понятия: гласность, реабилитация, деидеологизация	2	
		<b>Самостоятельная работа</b> Характеристика духовной жизни страны, новых явлений	1	



Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся курсовая работ (проект))	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
	Работа с учебником, дополнительной литературой, электронными информационными ресурсами.		
8	<b>Экономические реформы.</b> Стратегия ускорения. На пути к рыночной экономике. Введение принципов самокупаемости и хозрасчета Расширение сферы деятельности частного сектора. Антикризисные программы. Программа «500 дней». Первые шаги в предпринимательстве. Основные термины и понятия: ускорение, обвал потребительского рынка, инфляция	2	
9	<b>Внешиполитические инициативы и их результаты.</b> Новое политическое мышление. Мировая общественно-политическая мысль. Достижение компромисса с США в вопросах сокращения потенциалов стратегических вооружений. Экономическое и политическое сближение с западноевропейскими странами. Сотрудничество с Западом и урегулирование региональных конфликтов в Азии, Латинской Америке и Африке. Основные термины и понятия: «холодная война», военно-политический паритет, страны третьего мира, двухполярный мир, биполярная система	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> Составление плана и тезисов ответа. Характеристика основных направлений внешнеполитического курса СССР. Анализ сотрудничества СССР со странами Западной Европы и США. Характеристика политических перемен в восточноевропейских странах	1	
10	<b>Политические события в Восточной Европе во второй половине 80-х гг.</b> Содействие реформированию политических режимов в восточноевропейских странах. Перемены в Восточной Европе. Распад социалистического лагеря. Разрушение Берлинской стены. Объединение Германии. «Бархатные революции». События в Румынии. Распад Чехословакии. Ликвидация Организации Варшавского договора, СЭВ и ГДР. Основные термины и понятия: «бархатные революции», новое политическое мышление, многополярный мир, дальнейшее зарубежье, геополитические изменения	2	
11	<b>Децентрализация власти КПСС. Распад СССР.</b> Обострение общественно-политической и экономической ситуации в стране. Сепаратистские движения в союзных республиках. Обострение межнациональных отношений. «Парад суверенитетов» Открытые национальные конфликты в Нагорном Карабахе, Узбекистане, Киргизии. Сепаратизм в Прибалтике. Создание Народных фронтов Украины, Белоруссии, Молдавии. Августовские события 1991 г. Борьба общественно-политических сил. Радикальные демократы и консерваторы. Распад СССР и создание СНГ. Основные термины и понятия: референдум, ГКЧП, путч, консерваторы и реформаторы, конфедерация, Беловежское соглашение, СНГ, русификация, «парад суверенитетов»	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся курсовая работ (проект))	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	
	<b>Самостоятельная работа</b> Работа с учебником, дополнительной литературой, электронными информационными ресурсами. Анализ причин краха перестройки и распада СССР. Характеристика последствий распада СССР. Анализ процесса «парад суверенитетов»	1		
<b>Тема 1.3.</b> <b>Россия и мир в 90-е гг. XX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	17	ОК 1 - ОК 9	
	12	<b>Внутренняя политика. Продолжение курса экономических реформ.</b> От советской экономической системы - к рынку. Продолжение курса экономических реформ. «Шоковая терапия». Приватизация. Первые результаты экономических реформ. Россия в мировой экономике. Становление Российской государственности. Политический кризис 1993 года. Конституция 1993 года. Российская многопартийность. Лидеры политических партий и их программные установки. Российский парламентаризм. Президентские выборы 1996 года. Основные термины и понятия: «шоковая терапия», приватизация, ваучер, многопартийность, парламентаризм, либерализм, консерватизм, электорат		2
	13	<b>Общественно-политическая жизнь.</b> Общественно-политическая трансформация. Социальное расслоение. Формирование ведущей группы российских предпринимателей. Демографическая ситуация. Партия власти «Наш дом – Россия». СМИ. Общественное мнение и власть. Общественные организации. Российская молодежь. Основные термины и понятия: партия власти, ВЦИОМ, Левада-центр		2
	14	<b>Многонациональная Россия в условиях реформ.</b> Межнациональные отношения. Национальный состав. Миграция населения. Этнический сепаратизм. Закон «О реабилитации репрессированных народов». Межэтнические конфликты. Самопровозглашенные республики на Северном Кавказе. Нарастание противоречий между центром и регионами. Военно-политический кризис в Чеченской республике. Рост национального самосознания. Основные термины и понятия: этнический сепаратизм, закон «О реабилитации репрессированных народов», межэтнические конфликты.		2
		<b>Самостоятельная работа</b> Работа с учебником, дополнительной литературой, электронными информационными ресурсами. Конспект на тему «Российская национальная политика» Политика согласования интересов. Общероссийские ценности. Закон о русском языке. Закон РФ «О национально-культурной автономии». Вопрос о национальной идее многонациональной России. Концепция государственной национальной политики. Национализм. Идеология толерантности		1
15	<b>Международные связи России в первой половине 90-х гг.</b> Стратегические приоритеты новой	2		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся курсовая работ (проект))		Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
		внешней политики России. Разработка концептуальных основ внешней политики. Приоритетное партнерство России и США. Россия и страны дальнего зарубежья. Присоединение к программе «Партнерство во имя мира». Основные термины и понятия: Совет Европы, Международный валютный фонд, «Партнерство во имя мира».		
	16	<b>Отношения с государствами СНГ в первой половине 90-х гг.</b> Интеграционные и дезинтеграционные тенденции в Содружестве Независимых Государств. Первые опыты по созданию модели СНГ. Разработка стратегии многосторонней интеграции. Сохранение мирного пограничного пространства между бывшими республиками. Основные термины и понятия: интеграционные и дезинтеграционные тенденции	2	
	17	<b>Внешиполитический курс России во второй половине 90-х гг.</b> Идеи многополюсного мира в российской дипломатии. Поддержка авторитета ООН. Партнерство России с Европейским союзом и НАТО. Проблема расширения ЕС и НАТО на Восток. Расширение азиатского направления внешней политики. Россия – Китай: шаги к сближению. Основные термины и понятия: ООН, ЕС	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> Работа с учебником, дополнительной литературой, электронными информационными ресурсами. Характеристика принципов внешней политики России со странами дальнего зарубежья. Анализ преодоления конфликтов в отношениях с государствами ближнего зарубежья. Анализ идеи многополюсного мира в российской дипломатии		1	
	18	<b>Духовная жизнь России.</b> Исторические условия развития культуры. Литература. А.Солженицын, В. Аксенов, И. Бродский. Кинематограф. Н. Михалков. А. Сокуров. Музыка. В. Гергиев. Д. Хворостовский. Театр. Изобразительное искусство. Средства массовой информации. Традиционные религии в современной России. Основные термины и понятия: авангардизм, постмодернизм, массовая культура	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> Анализ процессов в развитии отечественной культуре и искусстве в 90-е гг. Характеристика средств массовой информации.		1	
<b>Раздел 2. Россия и мир в начале III тысячелетия</b>			<b>21</b>	
<b>Тема 2.1 Россия в начале XXI века:</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>13</b>	ОК 1 - ОК 9
	19	<b>Экономическое и социальное развитие России.</b> Переход к политике государственного регулирования рыночного хозяйства. Налоговая реформа. Решение проблемы внешнего долга. Формирование курса развития России в эпоху глобального финансово-экономического кризиса.	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся курсовая работ (проект))		Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
<b>проблемы и перспективы развития</b>		Утверждение и работа над Концепцией долгосрочного социально-экономического развития РФ. Разработка и реализация приоритетных национальных проектов. Демографическая политика. Российский рынок труда. Трансформационные процессы в российском обществе. Основные термины и понятия: дефолт, глобальный финансово-экономический кризис, технопарк, национальный проект монетизация льгот, трудоизбыточность		
	<b>Самостоятельная работа</b> Работа с учебником, дополнительной литературой, электронными информационными ресурсами. . Характеристика экономической, социальной и демографической политики		1	
	20	<b>Национальная политика в современной России.</b> Принципы государственной национальной политики. Основные цели и задачи государственной национальной политики. Совершенствование федеративных отношений. Национально-культурное самоопределение (национально-культурная автономия) народов России. Механизм реализации государственной национальной политики	2	
	21	<b>Стабилизация власти.</b> Политическая модернизация. Укрепление российской государственности. Обеспечение гражданского согласия и единства общества. Новые государственные символы России. Усиление борьбы с терроризмом. Судебная реформа. Реформа управления. Изменения в избирательной системе. Основные термины и понятия: гражданское согласие, терроризм	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> Составление плана и тезисов ответа. Характеристика основных политических реформ, характеристика судебной реформы		1	
	22	<b>Государственная молодежная политика в Российской Федерации.</b> Цели и задачи. Приоритеты развития. Вызовы и возможности современного развития. Направления деятельности	2	
	23	<b>Культурные и духовно-нравственные ориентиры России в постиндустриальном обществе</b> Развитие образования, науки и культуры. Профессиональное образование. Программа «Сохранение и развитие культуры и искусства». Средства массовой информации в системе коммуникаций современной России. Достижения российского спорта. Власть и церковь. Основные термины и понятия: информационная цивилизация	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> Работа с учебником, дополнительной литературой, электронными информационными ресурсами. Написать реферат на тему «Идеи «поликультурности» и молодежные экстремистские движения»		1	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся курсовая работ (проект))	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	
Тема 2.2. Россия в глобальных процессах	<b>Содержание учебного материала</b>	8	ОК 1 - ОК 9	
	24	<b>Внешняя политика России: глобальные и региональные стратегии.</b> Динамика глобальных процессов и структура внешней политики России. Концепции национальной безопасности внешней политики РФ. Арктика в глобальной энергетической безопасности. Борьба с международным терроризмом. Стратегии развития диалога ЕС – Россия. Процесс расширения ЕС и НАТО. Поиск оптимальной модели сотрудничества. Российско-грузинские отношения. Россия – АТР: расширение формата сотрудничества. Российско-китайские отношения. Ближневосточный узел противоречий. Африканский континент в российских экономических и политических стратегиях. Основные термины и понятия: национальная безопасность, геополитическое положение, сбалансированность внешней политики, «Большая восьмерка», «Большой Восток», Азиатско-Тихоокеанский регион, Шанхайская организация сотрудничества		2
		<b>Самостоятельная работа</b> Работа с учебником, дополнительной литературой, электронными информационными ресурсами. Анализ отношений России со странами ближнего зарубежья и «Большим Востоком».		1
	25	<b>Условия развития России в XXI веке.</b> Критические императивы развития России в XXI веке: демографические, энергоэкологические и геополитические вызовы. Инновационная стратегия как основа трансформации российской цивилизации в XXI в. Энергетическая стратегия России в XXI в. Основные термины и понятия: инновационные стратегии		2
		<b>Самостоятельная работа</b> Составление плана и тезисов ответа. Приоритеты стратегии инновационного прорыва. Субъекты стратегического управления: инновационное партнерство государства, науки, бизнеса, и образования.		1
	26	<b>Дифференцированный зачет</b>		1
		<b>Самостоятельная работа</b> Работа с учебником, дополнительной литературой, электронными информационными ресурсами. Приоритеты стратегии инновационного прорыва. Субъекты стратегического управления: инновационное партнерство государства, науки, бизнеса, и образования. Характеристика роли России в решении глобальных проблем современности. Анализ стратегических альтернатив развития России		1
	<b>Аудиторная учебная нагрузка</b>	<b>51</b>		
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>16</b>		
	<b>Итого</b>	<b>67</b>		

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия кабинета, оборудованного ТСО в соответствии с действующими санитарными и противопожарными нормами.

Оборудование учебного кабинета.

– посадочные места по количеству обучающихся,  
– рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером с лицензионным программным обеспечением;

- принтер (формат А4).

- сканер

- комплект оборудования локальной сети для подключения сетевых устройств

- интерактивная доска

Учебные пособия,

Карты

Таблицы,

Безмеловая магнитная доска,

Комплект учебно-методической документации

Программное обеспечение:

– системное ПО и офисный пакет;

– программа демонстрации мультимедийных программных продуктов и видео.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### Основные источники:

1. Артемов В.В., Лубченков Ю.Н. История. – М.: Академия, 2016

##### Дополнительные источники:

1. Алексахина Л.Н. Россия и мир в XX-нач. XXI вв. - М.: Просвещение, 2017

2. История России в новейшее время. 1985-2009 гг.: учебник / А.Б.Безбородов, Н.В.Елисеев [и др.]; отв. ред. А.Б.Безбородов. – М.: Проспект, 2019

4. Киселев А.Ф., Попов В.П. История России. XX-начало XXI века. – М.: Дрофа, 2017

5. Орлов А.С., Георгиев В.А., Георгиева Н.Г., Сивохина Т.А. История России. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Проспект, 2017

Интернет ресурсы:

1. Единая коллекция образовательных ресурсов. <http://school-collection.edu.ru>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>умения:</b> - ориентироваться в современной экономической, политической, культурной ситуации в России и мире	- домашние задания проблемного характера; - практические задания по работе с информацией, документами, литературой; - подготовка и защита индивидуальных и групповых заданий проектного характера - традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется итоговая отметка
- выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем	- традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется итоговая отметка
<b>знания:</b> - основные направления ключевых регионов мира на рубеже 20 и 21 вв.	экспертная оценка результатов деятельности обучающихся: при выполнении самостоятельной внеаудиторной работы; при проведении зачета
- сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов	экспертная оценка результатов деятельности обучающихся: при выполнении самостоятельной внеаудиторной работы; при проведении зачета
- основные процессы (интеграционных, поликультурных, миграционных и др.) политического и экономического развития ведущих регионов мира	экспертная оценка результатов деятельности обучающихся: при выполнении самостоятельной внеаудиторной работы; при проведении зачета
- назначение ООН, НАТО, ЕС и др. организаций и их деятельности	экспертная оценка результатов деятельности обучающихся: при выполнении самостоятельной внеаудиторной работы; при проведении зачета
- о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций	экспертная оценка результатов деятельности обучающихся: при выполнении самостоятельной внеаудиторной работы; при проведении зачета
- содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения	экспертная оценка результатов деятельности обучающихся: при выполнении самостоятельной внеаудиторной работы; при проведении зачета

**Образовательное частное учреждение профессиональная образовательная организация  
ОСТАНКИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ СОВРЕМЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ, КИНО И  
ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОГСЭ.03 Психология общения**

**54.02.08. Техника и искусство фотографии**



## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

# **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ.03 Психология общения**

## **1.1 Область применения программы**

Рабочая программа дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности **54.02.08 Психология общения**

## **1.2 Место дисциплины в структуре основной ППССЗ: дисциплина общего гуманитарного и социально-экономического цикла.**

Дисциплина общего гуманитарного и социально-экономического цикла «Психология общения» направлена на формирование следующих общих компетенций:  
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. ОК 7.

Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.

## **1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

### **Уметь:**

- применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;

**Знать:**

- взаимосвязь общения и деятельности;
- цели, функции, виды и уровни общения;
- роли и ролевые ожидания в общении;
- виды социальных взаимодействий;
- механизмы взаимопонимания в общении;
- техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;
- этические принципы общения;
- источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов

**1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 64 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 48 часов;

самостоятельной работы обучающегося 16 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	64
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	48
в том числе:	
теоретическое обучение	34
практические занятия	14
<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>	16
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета в 3 семестре</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание дисциплины ОГСЭ 03. Психология общения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Введение	1. Назначение дисциплины «Психология общения». Основные понятия. Требования к изучаемой дисциплине. Роль общения в профессиональной деятельности человека.	2	ОК 1 – ОК 9
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Описать роль и место общения в структуре деятельности по своей специальности	1	
<b>Раздел 1. Общетеоретические проблемы психологии общения</b>		<b>28</b>	
Тема 1.1. Общение – основа человеческого бытия	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК 1 – ОК 9
	2   <b>Понятие «общение». Функции, цели и виды общения.</b> Общение в системе межличностных и общественных отношений. Социальная роль.	2	
	3   Структура и средства общения. Единство общения и деятельности	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовить сообщение на тему: «Общение – основа человеческого бытия»	1	
Тема 1.2. Общение как восприятие людьми друг друга (перцептивная сторона общения)	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК 1 – ОК 9
	4   Понятие перцепции. Социальная перцепция. Психологические механизмы социальной перцепции.	2	
	5   <b>Практическое занятие № 1.</b> Выполнение творческого задания «Вывеска».	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Рассмотреть взаимосвязь деятельности и общения (составить схему)	1	
Тема 1.3. Общение как взаимодействие (интерактивная сторона общения)	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК 1 – ОК 9
	6.   Типы взаимодействия. Взаимодействие как организация совместной деятельности	2	
	7.   <b>Практическое занятие № 2.</b> Выполнение упражнения «Управление инициативой»	2	
	8.   <b>Практическое занятие № 3.</b> Игра на взаимодействие «Затейник»	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - Описать типичные искажения при восприятии людей, с которыми вы можете встретиться в своей профессиональной деятельности; - Составить схему сравнительной характеристики между «действием» и «взаимодействием»	2	
Тема 1.4 Общение как обмен	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК 1 – ОК 9
	9.   Основные элементы коммуникации. Вербальная коммуникация. Коммуникативные стили и барьеры.	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
коммуникацией (коммуникативная сторона общения)	10. Невербальная коммуникация. Классификация невербальных средств общения.	2	
	11. Методы развития коммуникативных способностей. Толерантность как средство повышения эффективности общения.	2	
	12. <b>Практическое занятие № 4.</b> Выполнения упражнения «Невербальные коммуникации»	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - Подготовить краткое сообщение по книге А.Пиза «Язык телодвижений. Как читать мысли других по их жестам»; - Провести самодиагностику «Уровень владения невербальными компонентами в процессе делового общения»	2	
<b>Раздел 2. Формы деловой коммуникации</b>		<b>10</b>	
Тема 2.1.	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК 1 – ОК 9
	13. Деловая беседа, совещание, деловые переговоры: особенности подготовки и проведения	2	
	14. Культура общения по телефону	2	
	15. Деловая корреспонденция	2	
	16. <b>Практическое занятие № 5.</b> Заслушивание сообщений по актуально-значимой тематике. Анализ выступления	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - Составить таблицу вопросов (закрытые, открытые, риторические и т.д.), задаваемых в ходе беседы и раскрыть их сущность; - Подготовить сообщение по теме «Сам себе имиджмейкер»	2	
<b>Раздел 3. Конфликты. Психологические особенности делового общения в конфликтах</b>		<b>17</b>	
Тема 3.1 Конфликт: его сущность и основные характеристики	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК 1 – ОК 9
	17. Понятие конфликта и его структура. Типология конфликтов. Причины конфликтов	2	
	18. Стратегии разрешения конфликтов	2	
	19. Конфликтные личности. Правила поведения в условиях конфликта	2	
	20. <b>Практическое занятие № 6.</b> Самодиагностика: тест «Твоя конфликтность», «Стратегия поведения в конфликтах» (методика К. Томаса). Анализ результатов тестирования	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - Привести примеры различных типов конфликтных личностей, с использованием произведений художественной литературы;	3	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
	- Подготовить сообщение по теме «Посредничество- как путь преодоления конфликта»; - Подготовить сообщение по теме «Правила успешного общения в конфликте»		
<b>Тема 3.2. Эмоциональное реагирование в конфликтах и саморегуляция</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК 1 – ОК 9
	21 <b>Конфликты в личностно-эмоциональной сфере.</b> Особенности эмоционального реагирования в конфликтах. Влияние толерантности на разрешение конфликтной ситуации.	2	
	22 <b>Практическое занятие № 7.</b> Тренинг «Разрядка отрицательных эмоций»	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - Подготовить сообщение по теме: «Роль негативных эмоций в общении человека; «Толерантное поведение приходит на смену конфликтам»; - Привести примеры толерантного общения	2	
<b>Раздел 4. Этические формы общения</b>		<b>6</b>	
<b>Тема 4.1. Общие сведения об этической культуре</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК 1 – ОК 9
	23 <b>Понятие: этика и мораль.</b> Моральные принципы и нормы как основа эффективного общения. Имидж делового человека. Самопрезентация и самореклама в деловом общении.	2	
	24 <b>Дифференцированный зачет</b>	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - Рассмотреть принципы делового этикета и определить их значение в профессиональной сфере; - Привести примеры искусственного имиджа, созданного актерами, общественными деятелями и другими известными лицами.	2	
<b>Всего в 3 семестре:</b>	<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	<b>64</b>	
	<b>Аудиторная учебная нагрузка</b>	<b>48</b>	
	<b>в том числе:</b>		
	теоретическое обучение	<b>34</b>	
	практические занятия	<b>14</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>	<b>16</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы предполагает наличие учебных кабинетов «Психология общения»

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета «Психология общения»:

- автоматизированное рабочее место преподавателя
- посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся)
- комплект учебно-наглядных пособий
- компьютер с лицензионным программным обеспечением, мультимедиапроектор, электронная доска, аудиосистема
- обучающие видеофильмы, аудиопособия

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. Столяренко Л.Д. Психология общения: учебник для ссузов /Л.Д. Столяренко.- Ростов н/Дону: Феникс, 2018
2. Шикун А.Ф., Филинова И.М. Управленческая психология: учебник для ссузов.-М.: Аспект Пресс, 2017
3. Волкова А.И. Психология общения: учебное пособие для ссузов.-Ростов н/Дону, 2017

**Дополнительные источники**

1. Шеламова Г.М. Этикет делового общения. - М.: ИЦ Академия, 2017
2. Ильин Е.П. Психология делового общения и межличностных отношений. - СПб: ИД Питер, 2017
3. Столяренко Л.Д. Психология делового общения и управления. - Ростов н/Дону: Феникс, 2016
4. Канке А.А., Кошева И.П. Профессиональная этика и психология делового общения: учебное пособие для ссузов. - М.: ИЦ Форум, 2017
5. Курбатов В.И. Конфликтология. - Ростов н/Дону: Феникс, 2016

**Электронные издания**

Википедия-интернет энциклопедия - <http://ru.wikipedia>



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения устных опросов, практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися самостоятельных заданий

Результаты обучения (умения, усвоенные знания)	Формы контроля результатов обучения
<b>Умения:</b>	
применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;	текущий контроль: оценка решения ситуативных задач, тестирование, выполнение практических работ, внеаудиторной самостоятельной работы  дифференцированный зачёт
<b>Знания:</b>	
взаимосвязь общения и деятельности; цели, функции, виды и уровни общения; роли и ролевые ожидания в общении; виды социальных взаимодействий; механизмы взаимопонимания в общении; техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения; этические принципы общения; источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов	текущий контроль: устный (и/или письменный) опрос, тестирование, оценка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы  дифференцированный зачёт

**Образовательное частное учреждение профессиональная образовательная организация  
ОСТАНКИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ СОВРЕМЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ, КИНО И  
ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОГСЭ.04 Иностранный язык**

**54.02.08. Техника и искусство фотографии**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

## ДИСЦИПЛИНЫ

### ОГСЭ.04 Иностранный язык

#### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа дисциплины ОГСЭ.04. Иностранный язык является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.08. Техника и искусство фотографии.

#### 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина входит в общий гуманитарный и социально-экономический цикл.

Дисциплина «Иностранный язык» направлена на формирование следующих общих компетенций:

Дисциплина «Иностранный язык» направлена на формирование следующих общих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

#### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины студент должен

##### Уметь:

- общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;

- переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;
- самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь,
- пополнять словарный запас.

**Знать:**

- лексический (1000 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

**1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 224 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 190 часов; самостоятельной работы обучающегося 34 часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов						
	<i>Всего</i>	<i>1 семестр</i>	<i>2 семестр</i>	<i>3 семестр</i>	<i>4 семестр</i>	<i>5 семестр</i>	<i>6 семестр</i>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>224</b>						
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>190</b>	<b>32</b>	<b>38</b>	<b>32</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>20</b>
в том числе:							
практические занятия	188	30	38	32	34	34	20
контрольные работы (текущий контроль)	-						
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>34</b>	<b>7</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	<b>3</b>
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета (ДЗ) во 2, 4, 6 семестрах			ДЗ		ДЗ		ДЗ

## 2.2. Тематический план и содержание дисциплины ОГСЭ.04 Иностранный язык

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
<b>1 семестр</b>			
<b>Введение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 1 - ОК 9
	1 <b>Содержание дисциплины и ее задачи.</b> Связь с другими дисциплинами профессиональной образовательной программы. Правила чтения и использование знаков транскрипции, интонационный строй английского предложения. Лексические единицы (to look, to listen, page, recoding, pairs). Выполнение упр.1,2,3, с.10-11 (ОЛ-2)	<b>2</b>	
<b>Раздел 1. Роль английского языка</b>		<b>10</b>	
<b>Тема 1.1. Английский язык в современном мире</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 1 - ОК 9
	2 <b>Практическое занятие № 1 Роль английского языка в современном мире</b> Правила использования глагола to be в настоящем времени. Работа с текстом "English in the world of work" (ДЛ-2, с.5). Лексические единицы (language, context, English, to learn, to study, definition). Отработка лексики и грамматики. Выполнение упр.2, с.10-11(ДЛ-1). Выполнение упр.1, с.5-6 (ДЛ-2)	<b>2</b>	
	3 <b>Практическое занятие № 2 Английский язык в моей жизни</b> Правила использования глагола «to be». Лексические единицы (foreign, tremendous advantage, to speak, necessity). Выполнение упр.5, с.11, упр.7, с.14, упр.9, с.15(ДЛ-1). Выполнение упр.3,4, с.21 (ОЛ-2)	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Изучение новых слов. Выполнение упр.6,7, с.18 (ОЛ-2)	<b>1</b>	
<b>Тема 1.2 Англоязычные страны</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 1 - ОК 9
	4 <b>Практическое занятие № 3 Канада. Новая Зеландия</b> Количественные числительные. Лексические единицы (native, population, island, country, government, overseas). Работа с текстом "Canada. New Zealand" (ОЛ-1, с.209-210). Отработка лексики и грамматики. Выполнение упр.4, с.25 (ДЛ-1). Выполнение упр.6,8, с.12 (ОЛ-2). Выполнение упр.3, с.7 (ДЛ-2). Выполнение упр.30,31,32,33 (ОЛ-1)	<b>2</b>	
	5 <b>Практическое занятие № 4 Австралия</b> Вопросительные предложения с глаголом to be. Лексические единицы (world, official, dominion, colonies, to rule, distinctive accent, total area, aborigines, ancestors, to settle, tribe). Работа с текстами "Australia" (ОЛ-1, с.209), "Who Discovered Australia", "Facts About Australia"(ДЛ-3). Отработка лексики и грамматики. Выполнение упр.2, с.9-10, упр.3, с.10 (ДЛ-2). Выполнение упр.10,11,12, с.19 (ОЛ-2)	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Изучение новых слов и словосочетаний. Выполнение упр.9, с.12 (ОЛ-2). Выполнение упр.1,2, с.20, (ОЛ-2). Выполнение упр.5, с.7-8 (ДЛ-2)	<b>1</b>	
<b>Раздел 2 Образование, обучение</b>		<b>15</b>	
<b>Тема 2.1 Обучение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ОК 1 - ОК 9
	6 <b>Практическое занятие № 5</b>	<b>2</b>	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
	<p><b>Моя будущая профессия</b> Личные местоимения. Притяжательные местоимения. Работа с текстом "My Future Profession" (ДЛ-2, с.25-26). Лексические единицы (profession, employer, employee, skill, salary, workshop). Выполнение упр.3, с.11 (ДЛ-1); чтение текста и диалога упр.15,16, с.16-17 (ДЛ-1). Отработка лексики и грамматики. Выполнение упр.8,9,10, с.26 (ОЛ-2). Выполнение упр.1,2, с.27-28 (ДЛ-2)</p> <p>7 <b>Практическое занятие № 6</b> <b>Интересы, хобби</b> Повелительное наклонение глагола. Работа с текстом «Hobbies» упр.3, с.28 (ДЛ-2). Лексические единицы (to be fond of, to be interested in, to be keen, to participate). Выполнение упр.10,11,12, с.15(ДЛ-1). Отработка лексики и грамматики. Выполнение упр.11,12, с.27 (ОЛ-2)</p> <p>8 <b>Практическое занятие № 7</b> <b>Мой рабочий день</b> Употребление глагола to have got/has got. Лексические единицы (occupation, time-table, schedule) Работа с текстом «My working day» (ОЛ-1, с.75-76). Выполнение упр.9, с.27 (ДЛ-1). Отработка лексики и грамматики.</p> <p>9 <b>Практическое занятие № 8</b> <b>Персональный компьютер</b> Указательные местоимения. Лексические единицы (calculation, monitor, Internet). Работа с текстом «The personal computer». Выполнение упр.6, с.12-13 (ДЛ-1). Отработка лексики и грамматики.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Изучение новых слов и словосочетаний. Выполнение упр.1,2, с.28 (ОЛ-2). Выполнение упр.5,6, с.24-25(ОЛ-2). Выполнение упр.1, с.35 (ОЛ-2). Выполнение упр.6, с.33 (ОЛ-2)</p>	2 2 2 2	
<b>Тема 2.2</b> <b>Образование</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>10 <b>Практическое занятие № 9</b> <b>Необходимость изучения английского языка для успешной карьеры</b> Притяжательный падеж существительных. Лексические единицы (student, education, efficiency primary, secondary, training, vocation). Выполнение упр.1, с.23-24; упр.3, с.24 (ДЛ-1). Выполнение упр.4,5, с.33 (ОЛ-2). Отработка лексики и грамматики. Выполнение упр.4,5, с.77-78 (ОЛ-1)</p> <p>11 <b>Практическое занятие № 10</b> <b>Необходимые профессиональные навыки</b> Множественное число существительных. Лексические единицы (profession, labor, trade, competence) Выполнение упр.7,8, с.25-26 (ДЛ-1). Отработка лексики и грамматики. Выполнение упр.2, с.38 (ОЛ-2). Выполнение упр.1,2, с.77 (ОЛ-1)</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Изучение новых слов и словосочетаний. Выполнение упр. 2, 3, с.36-37 (ОЛ-2). Выполнение упр.6, с.39-40 (ОЛ-2)</p>	4 2 2 1	ОК 1 - ОК 9
<b>Раздел 3 Культура, национальные традиции</b>		<b>12</b>	
<b>Тема 3.1</b> <b>Искусство</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>12 <b>Практическое занятие № 11</b> <b>Понятие искусства</b></p>	6 2	ОК 1 - ОК 9



Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
	Вводное there с глаголом to be. Лексические единицы (art, craft, trade, craftsmen, embroidery, creative). Выполнение упр.1, с.52(ДЛ-1). Работа с текстом “A letter from my London friend” (ДЛ-1). Выполнение упр. 7, с.40; упр.9, с.41 (ОЛ-2)		
	13 <b>Практическое занятие № 12</b> <b>Искусство живописи</b> Простое настоящее время. The Present Indefinite Tense. Лексические единицы (painter, artist, masterpiece). Отработка лексики и грамматики. Выполнение упр.9,10, с.42(ДЛ-1). Выполнение упр.2,3, с.44-45 (ОЛ-2)	2	
	14 <b>Практическое занятие № 13</b> <b>Архитектура</b> Время. Который час? Работа с текстом «A Letter Home» упр.15, с.60-61 (ДЛ -1). Лексические единицы (building, construction, architect). Выполнение упр.7, с.48 (ОЛ-2). Выполнение упр. 13, с.127 (ДЛ-2). Отработка лексики и грамматики.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Изучение новых слов и словосочетаний. Выполнение упр.4, с.45 (ОЛ-2). Выполнение упр.5,6, с.46-47 (ОЛ-2)	1	
<b>Тема 3.2</b> <b>Культура</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 1 - ОК 9
	15 <b>Практическое занятие № 14</b> <b>Знаменитости</b> Неопределенные местоимения. Работа с текстами «Alfred Nobel», «Lomonosov» (ДЛ-2) Лексические единицы (science, prize, to be awarded, significant, honored). Выполнение упр.5,6,7, с.55-56 (ДЛ-1). Отработка лексики и грамматики.	2	
	16 <b>Практическое занятие № 15</b> <b>Национальные традиции</b> Вопросительные предложения в The Present Indefinite Tense. Работа с текстом «Traditions and Customs» (ДЛ-1, текст с. 236). Лексические единицы (historical, habit, accustomed). Выполнение упр.6,7,8, с.41 (ДЛ-1)	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Изучение новых слов и словосочетаний. Выполнение упр.2, с.52, упр.5, с.53 (ОЛ-2). Выполнение упр.11,12, с.55-56 (ОЛ-2)	1	
	<b>Всего за 1 семестр:</b>		
	<b>теоретических занятий</b>	<b>2</b>	
	<b>практических занятий</b>	<b>30</b>	
	<b>самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>7</b>	
	<b>2 семестр</b>		
<b>Раздел 4. Страны, народы, история</b>		<b>17</b>	
<b>Тема 4.1 История</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ОК 1 - ОК 9
<b>Англии, США</b>	17 <b>Практическое занятие № 16</b> <b>Национальные праздники</b> Обстоятельства времени, наиболее часто встречающиеся в The Present Indefinite Tense. Работа с текстом ”Thanksgiving Day” (ДЛ-1, с.251-252). Выполнение упр.11,12,13, с.42-44 (ДЛ-1). Отработка лексики и грамматики	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Лексические единицы (holiday, celebration, feast). Выполнение упр.7,8, с.54(ОЛ-2). Зачет</p> <p>18 <b>Практическое занятие № 17</b> <b>История Англии</b> Предлоги места и времени. Лексические единицы (ancient, Royal, invasion, conqueror) Работа с текстом «English History» (ДЛ-1, текст 1, с.267.). Выполнение упр.1,2, с.56-57 (ОЛ-2). Отработка лексики и грамматики.</p> <p>19 <b>Практическое занятие № 18</b> <b>Великобритания, Лондон</b> Порядок слов в распространенном предложении. Работа с текстом “London” (ДЛ-1, текст 2, с.208-209). Лексические единицы (historical, contemporary, sites, international, tourist) Выполнение упр. 5,6, с.62 (ОЛ-2). Отработка лексики и грамматики.</p> <p>20 <b>Практическое занятие № 19</b> <b>США, Нью-Йорк, Вашингтон</b> Структура простого распространенного предложения. Работа с текстом «Washington» (ДЛ-1, упр. 11В, Д, стр. 218). Лексические единицы (democracy, pilgrims, founders, capital, White House, President`s residence). Выполнение упр.7,8, с.63 (ОЛ-2) Отработка лексики и грамматики.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b> Изучение новых слов и словосочетаний. Выполнение упр. 3,4,5, с.57 (ОЛ-2). Выполнение письменно упр. 5, с. 214 (ДЛ-1)</p>	2 2 2 2	
<b>Тема 4.2 История России</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>21 <b>Практическое занятие № 20</b> <b>Россия, Москва, Кремль</b> Правильное использование глаголов в The Present Indefinite Tense. Работа с текстом «What do you know about Kremlin». Лексические единицы (capital, cathedral, rebel, tzar church, palace). Выполнение упр. 1,2, с.64 (ОЛ-2). Отработка лексики и грамматики.</p> <p>22 <b>Практическое занятие № 21</b> <b>Россия, города России</b> Правила составления специальных вопросов. Работа с текстом ”Russia”. Выполнение упр.3,4, с.65 (ОЛ-2). Отработка лексики и грамматики. Лексические единицы (border, cover, climate, territory, vast areas, natural resources). Выполнение упр.1,2,3,4, с.202 (ОЛ-1)</p> <p>23 <b>Практическое занятие № 22</b> <b>Мировые достопримечательности</b> Правила составления отрицательной формы в предложениях в The Present Indefinite Tense. Работа с текстом «Who is who at Madame Tussard`s» (ДЛ-2). Лексические единицы (place of interest, tourist destination, landmark). Выполнение упр. 6,7, с.68 (ОЛ-2). Отработка лексики и грамматики.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Изучение новых слов и словосочетаний. Выполнение упр.3,4, с.66-67 (ОЛ-2). Выполнение упр.9,10, с.70 (ОЛ-2).</p>	6 2 2 2 1	ОК 1 - ОК 9
<b>Раздел 5. Туризм, описание</b>		<b>27</b>	
<b>Тема 5.1 Туризм,</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
путешествия	24 <b>Практическое занятие № 23</b> <b>Путешествия</b> Наречия частотности. Работа с текстом «Travelling» (ДЛ-2, текст А, с. 112). Лексические единицы (travelling, countries, convenient, change of scene, spend holidays). Отработка лексики и грамматики. Выполнение упр.11, с.71 (ОЛ-2). Выполнение упр.4,5, с.114-115 (ДЛ-2)	2	ОК 1 - ОК 9
	25 <b>Практическое занятие № 24</b> <b>В гостинице</b> Правила построения специальных вопросов с глаголом «to be» в Present Indefinite. Работа с текстом «At a hotel» (ДЛ-2, текст А, с.81). Отработка лексики и грамматики. Лексические единицы (accommodation, guest, checking). Выполнение упр.2,3, с.75 (ОЛ-2).	2	
	26 <b>Практическое занятие № 25</b> <b>Транспорт</b> Сравнительная степень прилагательных. Работа с текстом "Travelling by train in Britain" (ДЛ-2, упр.24, с.132). Лексические единицы (road, train, taxi, lorry, ship, station, airport, plane, bike). Отработка лексики и грамматики. Выполнение упр.2,3, с.80-81 (ОЛ-2). Выполнение упр.4, с.119-120 (ДЛ-2)	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Изучение новых слов и словосочетаний. Выполнение упр.1,2,3, с.72-73 (ОЛ-2). Выполнение упр.9, с.77 (ОЛ-2). Выполнение упр. 4, с.81 (ОЛ-2)	1	
	Тема 5.2 Описания	<b>Содержание учебного материала</b>	
27 <b>Практическое занятие № 26</b> <b>Туристические объекты</b> The Past Indefinite Tense. Отработка лексики и грамматики. Работа с текстом "The Statue of Liberty"(ДЛ-1, с.219). Лексические единицы (landmark, monument, museum, skyscrapers, sightseeing). Выполнение упр.13, с.74-75 (ДЛ-1). Выполнение упр.3, с.64 (ДЛ-2)		2	
28 <b>Практическое занятие № 27</b> <b>Еда и жизнь</b> Употребление артикля с собирательными существительными. Работа с текстом "Eating Habits in the USA"(ОЛ-1, с.124). Выполнение упр.4,5, с.86-87 (ОЛ-2). Отработка лексики и грамматики. Лексические единицы (soup, cream, salt, recipe, dish, ingredient, boiled, garlic, noodle). Выполнение упр. 6,7,8, с.87-89 (ОЛ-2)		2	
29 <b>Практическое занятие № 28</b> <b>Разные страны – разные народы</b> Употребление прилагательных many, much, few, little. Лексические единицы (tasty, desserts, bitter, sour, spice, convenient). Работа с текстом «Another Day in the Life of the Queen» (ДЛ-1, упр.16, с.77-78). Выполнение упр.1,2,3, с.92-93 (ОЛ-2).		2	
30 <b>Практическое занятие № 29</b> <b>Внешность</b> Правила образования прошедшего времени с глаголом to be. Работа с текстом "My New Friends" (ДЛ-1, текст с.35). Лексические единицы (handsome, beautiful, slim, plump, skinny, tall). Выполнение упр.1,2,3, с.37-38 (ДЛ-1).		2	
31 <b>Практическое занятие № 30</b>		2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
	<p><b>События</b> Правильное чтение и написание дат. Работа с текстом “At the English wedding” (ДЛ-2, с.126). Лексические единицы (centure, decade, year, month, hour, wishing, celebration). Отработка лексики и грамматики. Выполнение упр.5,6,7,8, с.102(ОЛ-2). Выполнение упр.9,10, с.103, упр.11, с.104 (ОЛ-2).</p>		
32	<p><b>Практическое занятие № 31</b> <b>События и люди</b> The Past Indefinite Tense. Неправильные глаголы. Лексические единицы (events, last, present, expression, forget, depend, describe, happen). Отработка лексики и грамматики. Выполнение упр.2,3,4, с.106-107 (ОЛ-2). Выполнение упр.5,6,7,8,9, с.108-109 (ОЛ-2)</p>	2	
33	<p><b>Практическое занятие № 32</b> <b>Развлечения</b> Правила образования вопросительного и отрицательного предложения в The Past Indefinite Tense с использованием глагола действия и служебного глагола «to do». Работа с текстом ”Disco? TV? Books? Movies?” (ДЛ-1, с.202). Лексические единицы (enjoy, entertainment, entrance, enthusiastic, encore, performance, feelings, free time, leisure, prefer). Выполнение упр.22, с.200-201 (ДЛ-1). Выполнение упр.1,2,3,4,5,6, с.112-113 (ОЛ-2). Отработка лексики и грамматики. Выполнение упр.6,7,8, с.114 (ОЛ-2)</p>	2	
34	<p><b>Практическое занятие № 33</b> <b>Эмоции и чувства</b> Правила образования специальных вопросов использованием глагола действия и служебного глагола «to do». Работа с текстом ”Why she was angry?” (ДЛ-1, с.192). Лексические единицы (inspiration, exciting, satisfied, angry, lonely, nervous). Выполнение упр.16, с.194 (ДЛ-1). Выполнение упр.12,13, с.116-117(ОЛ-2). Отработка лексики и грамматики. Выполнение упр.3,4, с.118-119(ОЛ-2)</p>	2	
35	<p><b>Практическое занятие № 34</b> Выполнение тестов. <b>Дифференцированный зачет</b></p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Изучение новых слов и словосочетаний. Выполнение упр.8, с.82 (ОЛ-2). Выполнение упр.1,2,3,4, с.90-91 (ОЛ-2). Выполнение упр.4, с. 93, упр.1,2,3, с.96 (ОЛ-2). Выполнение упр.3,4, с.101 (ОЛ-2). Выполнение упр.1,2,3,4, с.104-105 (ОЛ-2) Выполнение упр.1,2,3,4, с.110-111 (ОЛ-2). Выполнение упр.11, с.115 (ОЛ-2). Выполнение упр.15, с.76-77 (ДЛ-1). Выполнение упр.9,10, с.122-123 (ОЛ-2). Выполнение упр.1,2,3,4, с.130-131 (ОЛ-2). Выполнение упр.6, с.161-162 (ДЛ-1). Выполнение упр.13, с.166 (ДЛ-1)</p>	2	
	<b>Всего за 2 семестр:</b>		
	<b>практических занятий</b>	<b>38</b>	
	<b>самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>6</b>	
	<b>3 семестр</b>		
<b>Раздел 6. Изобретения</b>		<b>21</b>	
<b>Тема 6.1</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	
<b>Изобретения в</b>	36 <b>Практическое занятие № 35</b>	2	ОК 1 - ОК 9

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
нашей жизни	<p><b>Высокие технологии: за и против</b> Наречие, правила образования и употребления. Работа с текстом «What are «Pros» and «Cons» - computer, car, phone» (ДЛ-3). Выполнение послетекстовых упражнений (ДЛ-3). Лексические единицы (discover, invention, progress, device). Выполнение упр.7, с.92 (ОЛ-1)</p>		
	<p>37 <b>Практическое занятие № 36</b> <b>Изобретения в нашей жизни</b> Степени сравнения наречий. Работа с текстом «It's the thing you need - Canon» (ДЛ-3). Выполнение послетекстовых упражнений (ДЛ-3). Лексические единицы (laser, electric cell, mobile phone, videotaperecorder, computer). Выполнение упр. 8, с.92 (ОЛ-1)</p>	2	
	<p>38 <b>Практическое занятие № 37</b> <b>Химия сегодня</b> Место наречий в предложении. Работа с текстом «Chemistry today» (ДЛ-3). Выполнение послетекстовых упражнений (ДЛ-3). Лексические единицы (preservation, refining, manufacture, compound). Выполнение упр.9, с.92-93 (ОЛ-1)</p>	2	
	<p>39 <b>Практическое занятие № 38</b> <b>Прикладная математика</b> Предлоги места и направления. Работа с текстом «Applied Mathematics» (ДЛ-3). Лексические единицы (equation, solution, distraction, division, multiplication, subtraction). Выполнение упр.10, с.93 (ОЛ-1)</p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Изучение новых слов и словосочетаний. Выполнение упр.12, с.95-96 (ДЛ-1). Выполнение упр.14, с.167-169 (ДЛ-1). Выполнение упр.13, с.68 (ДЛ-2).</p>	1	
Тема 6.2 Основные физические и химические явления	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	<b>10</b>	ОК 1 - ОК 9
	<p>40 <b>Практическое занятие № 39</b> <b>Использование физических явлений в фотографии</b> Имя прилагательное. Степени сравнения. Работа с текстом «Physics – an Introduction» (ДЛ-3). Лексические единицы (science, predict, investigation, acceleration, branch). Выполнение упр.7, с.135 (ОЛ-2). Отработка лексики и грамматики</p>	2	
	<p>41 <b>Практическое занятие № 40</b> <b>Фотография, как область физики</b> Образование превосходной степени прилагательных. Работа с текстом «Physics – a new Science Fiction» (ДЛ-3). Лексические единицы (calculation, equation, device, optics, lens, diffraction, veil). Выполнение упр. 8, с.136 (ОЛ-2). Отработка лексики и грамматики.</p>	2	
	<p>42 <b>Практическое занятие № 41</b> <b>Электричество и магнетизм</b> Прямая и косвенная речь. Перевод прямой речи в косвенную. Работа с текстом «Electricity and Magnetism» (ДЛ-3). Лексические единицы (conductor, current, magnet, charge, generate). Отработка лексики и грамматики. Выполнение упр.1, с.163(ОЛ-1)</p>	2	
	<p>43 <b>Практическое занятие № 42</b> <b>Основные химические понятия</b> Использование определенного артикля с географическими названиями. Работа с текстом «Chemistry - an</p>	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Introduction», (ДЛ-3). Лексические единицы (combustion, properties, solution, developing). Выполнение упр.11, с.138 (ОЛ-2). Отработка лексики и грамматики</p> <p>44 <b>Практическое занятие № 43</b> <b>Применение химии в фотографии</b> Правила использования сравнительной и превосходной степеней прилагательных. Работа с текстом «The periodicity of elements» (ДЛ-3). Лексические единицы (atom, electron, shell, substance, compound, properties). Выполнение упр.1,2,3, с.139 (ОЛ-2)</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Изучение новых слов и словосочетаний. Выполнение упр.13, с.138-139 (ДЛ-1). Выполнение упр.6, с.273-274 (ДЛ-1), Выполнение упр.15, с.140 (ДЛ-1)</p>	2	
<b>Раздел 7. Фотография</b>		<b>17</b>	
<b>Тема 7.1 История фотографии</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>45 <b>Практическое занятие № 44</b> <b>Развитие принципов фотографии</b> Образование простого будущего времени. Работа с текстом «History of Photography and Camera - Timeline» (ДЛ-3). Лексические единицы (light-source, objective lens system, image plane, image recording, image saving). Выполнение упр.9, с.96 (ДЛ-2)</p> <p>46 <b>Практическое занятие № 45</b> <b>Оптические принципы фотографии</b> Образование вопросительной формы простого будущего времени. Работа с текстами «Camera-Obscure» и «Optical principles of photography» (ДЛ-3). Лексические единицы (lenses, aperture, refraction, reflection, focal plane, the material optical properties). Выполнение упр.4, с.92 (ДЛ-1)</p> <p>47 <b>Практическое занятие № 46</b> <b>Фотографы 19-го века – Д4бер и Ньепс</b> Образование разделительных вопросов в простом будущем времени. Работа с текстами «The Daguerrotype» и «N.Nierse» (ДЛ-3). Лексические единицы (exposure, permanent, convenient, fixing). Выполнение упр.10, с.96 (ДЛ-2)</p> <p>48 <b>Практическое занятие № 47</b> <b>Фотографы 19-го века – Дагер и Тальбот</b> Употребление времен в придаточных предложениях времени и условий. Работа с текстами «W.F.Talbot» и «Louis Daguerre» (ДЛ-3). Лексические единицы (dry plate, calotype, collodion). Выполнение упр.8, с.94 (ДЛ-1). Отработка лексики и грамматики</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Изучение новых слов и словосочетаний. Выполнение упр.9, 10, с.94-95 (ДЛ-1). Выполнение упр.11, с.97 (ДЛ-2). Выполнение упр.3, 144 (ОЛ-1)</p>	8	ОК 1 - ОК 9
<b>Тема 7.2 Современная фотография</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>49 <b>Практическое занятие № 48</b> <b>Дальнейшее развитие химической фотографии</b> Правильное использование простого будущего времени. Работа с текстами «Development of chemical</p>	6	ОК 1 - ОК 9

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
	Photography» и «Color Process» (ДЛ-3). Лексические единицы (light-sensitive, monochrome, wavelength, chemicals). Выполнение упр.3, с.92 (ДЛ-1). Выполнение упр.12, с.97-98 (ДЛ-2).		
	50 <b>Практическое занятие № 29</b> <b>Принципы цифровой фотографии</b> Образование отрицательной формы в простом будущем времени. Работа с текстами «History of Digital Camera» и «Development of Digital Photography» (ДЛ-3). Лексические единицы (light-sensitive, matrix, semiconductor, pixel, sensor, bubble). Выполнение упр. 25, с.105 (ДЛ-2). Зачет	2	
	51 <b>Практическое занятие № 50</b> <b>Типы и стили фотографии</b> Повторение основных временных форм глагола. Работа с текстами «Black-and-White Photography», «Color Photography» и «Technical Photography», «Commercial Photography» (ДЛ-3) Лексические единицы (advertising, still-life, landscape, portrait, creative, monochrome, cyanotype, dye, albumen, filter, pigment, chemical compound). Выполнение упр. 14, с.98-99 (ДЛ-2)	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение новых слов и словосочетаний. Выполнение упр.2, с.91-92 (ДЛ-1). Выполнение упр.13, с.98 (ДЛ-2). Выполнение упр.11, с.95 (ДЛ-1). Выполнение упр.2, с.143 (ОЛ-1)	1	
	<b>Всего за 3 семестр:</b>		
	<b>практических занятий</b>	<b>32</b>	
	<b>самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>6</b>	
	<b>4 семестр</b>		
<b>Раздел 8. редства массовой информации</b>		<b>14</b>	
<b>Тема 8.1</b> <b>Телевидение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	
	52 <b>Практическое занятие № 51</b> <b>История телевидения</b> Правила использования модальных глаголов. Работа с текстом «TV news» (ДЛ-3) Лексические единицы (monitor, receiver, translator, cable). Выполнение упр.11, с. 164-165 (ДЛ-1). Выполнение упр.1а, с.100-101 (ОЛ-1). Отработка лексики и грамматики	2	OK 1 - OK 9
	53 <b>Практическое занятие № 52</b> <b>Программы и каналы</b> Использование модальных глаголов в вопросительных и отрицательных предложениях Работа с текстом «Nikita» (ДЛ-3). Лексические единицы (character, soap, talk-show, sequel, tune into). Выполнение упр. 9,10, с. 163 (ДЛ-1). Выполнение упр.1с, с.101 (ОЛ-1)	2	
	54 <b>Практическое занятие № 53</b> <b>Телепередачи: «за» и «против».</b> Использование модальных глаголов в специальных вопросах. Работа с текстом «Appeal to Hollywood» (ДЛ-3). Лексические единицы (suitable, appropriate, information, violence). Выполнение упр.4,5, с.232-233 (ОЛ-1). Отработка лексики и грамматики.	2	
	55 <b>Практическое занятие № 54</b> <b>Какие программы мы смотрим</b> Глаголы, способные выступать в модальном значении. Работа с текстом «What kind of cable do we need» (ДЛ-3).	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
		Лексические единицы (programme, essential, watch TV, commercials). Выполнение упр .3, с.194-195 (ОЛ-1). Выполнение упр.1b, с.101 (ОЛ-1).		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Изучение новых слов и словосочетаний. Выполнение упр.3, с.102-103 (ОЛ-1). Выполнение упр.5, с.103-104 (ОЛ-1). Выполнение упр.1d, с.101 (ОЛ-1)	1	
<b>Тема 8.2</b> <b>Британские средства массовой информации</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	OK 1 - OK 9
	56	<b>Практическое занятие № 55</b> <b>Газеты</b> Правила образования разделительных вопросов. Работа с текстом “Newspapers”. Лексические единицы (publish, issue, analytical, heading, edition, informative, article, “quality” papers, circulation, latest news, events, supplement, daily papers). Выполнение упр.2,3, с.232 (ОЛ-1).	2	
	57	<b>Практическое занятие № 56</b> <b>Радио и телевидение. «Это было в новостях»</b> Правила образования отрицательных предложений. Лексические единицы (broadcast, channel, viewer, warfare, documentary, emergency,). Работа с текстом “Radio and television”. Выполнение упр.1, с.232 (ОЛ-1). Построение специальных вопросов в прошедшем простом времени. Лексические единицы (sensational, rumour, title, report, reprint, contain). Выполнение упр.1,2,3, с.124-125 (ОЛ-2) Отработка изученного лексико-грамматического материала.	2	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Изучение новых слов и словосочетаний. Выполнение упр.1e, с.101-102 (ОЛ-1). Выполнение упр.4, с.103 (ОЛ-1). Выполнение упр.8,9, с.122-123 (ОЛ-2)	1	
<b>Раздел 9. Искусство и литература</b>			<b>25</b>	
<b>Тема 9.1</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>14</b>	OK 1 - OK 9
<b>Искусство</b>	58	<b>Практическое занятие № 57</b> <b>Тернер – мастер английского пейзажа</b> Употребление глагола «would». Работа с текстом «Joseph Mallord William Turner» (ОЛ-1, с.224-225). Лексические единицы (art, artist, masterpiece, landscape, portrait, still-life). Выполнение упр. 6,7, с.225 (ОЛ-1)	2	
	59	<b>Практическое занятие № 58</b> <b>Художник Джон Констебл</b> Употребление выражения «to be going to». Работа с текстом «John Constable» (ДЛ-3) Лексические единицы (painter, exhibition, colour, romantic, drawing, remarkable, watercolour). Выполнение послетекстовых упр. 1,2, с.80 (ДЛ-3). Отработка лексики и грамматики	2	
	60	<b>Практическое занятие № 59</b> <b>Британский музей</b> Порядок слов в английском предложении. Работа с текстом «The British Museum» (ДЛ-3) Лексические единицы (antique, museum, manuscript, engraving, founded). Выполнение послетекстовых упр. 1,2, с.83-84 (ДЛ-3). Выполнение упр.5, с.179 (ОЛ-2)	2	
	61	<b>Практическое занятие № 60</b> <b>Третьяковская галерея</b>	2	



Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Пассивный залог. Работа с текстом «The Tretyakov gallery» (ДЛ-3). Лексические единицы (to visit, gallery, best-known, collection, to devote, talented, self-portrait). Выполнение послетекстовых упр. 1,2, с.91 (ДЛ-3)</p> <p>62 <b>Практическое занятие № 61</b> <b>Музыка в нашей жизни</b> Простое дополнение. Работа с текстом «Music in our life». (ДЛ-3). Лексические единицы (singer, capable, musical instruments, to reflect, concert, folk songs, sounds). Выполнение послетекстовых упр. 1,2, с.75 (ДЛ-3)</p> <p>63 <b>Практическое занятие № 62</b> <b>Композитор Вебер</b> Правильное использование инфинитива в английском предложении. Работа с текстом «Andrew Lloyd Webber». (ОЛ-1, с.223). Лексические единицы (modern composer, musical, triumph, to pursue, incredible). Выполнение упр.1,2, с.224 (ОЛ-1)</p> <p>64 <b>Практическое занятие № 63</b> <b>Английский композитор Бенжамин Бриттен</b> Употребление глаголов «to do», “to make”. Работа с текстом «Benjamin Britten» (ДЛ-3) Лексические единицы (popular, conductor, opera, outstanding, requiem). Выполнение послетекстовых упр.1,2, с.62 (ДЛ-3)</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Изучение новых слов и словосочетаний. Выполнение упр. 8,9,10, с.225 (ОЛ-1) Выполнение упр.6,7, с.223 (ДЛ-2). Выполнение упр.10, с.191 (ОЛ-2). Выполнение упр.3,4,5, с.224 (ОЛ-1). Выполнение упр.3, с.193 (ОЛ-2). Выполнение упр.10,11, с.172 (ОЛ-2)</p>	2 2 2 2 2	
<b>Тема 9.2</b> <b>Литература</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>65 <b>Практическое занятие № 64</b> <b>Читать или не читать</b> Использование модального глагола “have to”. Работа с текстом «Crime and punishment» (ДЛ-3) Лексические единицы (crime, punishment, novel, story, detective, character, to suffer). Выполнение послетекстовых упр.14,15, с.67 (ДЛ-3). Выполнение упр.7, с.196 (ОЛ-2)</p> <p>66 <b>Практическое занятие № 65</b> <b>Артур Конан Дойл</b> Использование модального глагола “have to” в отрицательном значении. Работа с текстом “A.Conan Doyle” (ДЛ-3). Лексические единицы (writer, famous, to create, to become, all over the world). Выполнение послетекстовых упр.1, 2, с.61 (ДЛ-3)</p> <p>67 <b>Практическое занятие № 66</b> <b>Истории о Шерлоке Холмсе</b> Правильное использование глаголов «might”, “will”. Работа с текстом рассказа «A scandal in Bohemia» (ДЛ-3). Лексические единицы (cold and balanced mind, medical practice, process of deduction, strong German accent, to change clothes and manners). Выполнение послетекстовых упр.1, 2,3, с.175-177 (ДЛ-3)</p> <p>68 <b>Практическое занятие № 67</b> Выполнение тестов <b>Дифференцированный зачет</b></p>	<b>8</b> 2 2 2 2	ОК 1 - ОК 9

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Изучение новых слов и словосочетаний. Выполнение упр.3, с.199 (ОЛ-2). Выполнение упр.10, с.204 (ОЛ-2). Выполнение упр.16, с.229 (ОЛ-1); упр.7, с.208 (ОЛ-2). Выполнение упр.12,13, с.227 (ОЛ-1)	1	
	<b>Всего за 4 семестр:</b>		
	<b>практических занятий</b>	34	
	<b>самостоятельной работы обучающихся</b>	5	
	<b>5 семестр</b>		
<b>Раздел 10. Менеджмент, работа</b>		<b>19</b>	
<b>Тема 10.1 Менеджмент</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	OK 1 - OK 9
69	<b>Практическое занятие № 68</b> <b>Что такое менеджмент</b> Прошедшее совершенное время. Работа с текстом “The job of management” ДЛ-2, с.176-177) Выполнение послетекстовых упражнений (ДЛ-2, упр.1,2, с.177-178). Лексические единицы (scope, foreman, decision making, day-in-day management, a set of customers, to perform functions, to report to somebody, staffing, sales force)	2	
70	<b>Практическое занятие № 69</b> <b>Организация компании</b> Правила образования и использования прошедшего совершенного времени. Работа с текстом «The company organization» (ДЛ-2, с.178-179). Лексические единицы (board, chairman, shareholder, managing director, purchasing manager, accounts manager, public relations manager, training manager, production manager). Выполнение упр.3 В, С, с.179 (ДЛ-2)	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Изучение новых слов и словосочетаний. Выполнение упр.2,3, с.185-186 (ДЛ-1)	1	
<b>Тема 10.2 Работа</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>	OK 1 - OK 9
71	<b>Практическое занятие № 70</b> <b>Работа менеджера</b> Правила образования и использования совершенного времени. Работа с текстом «What is manager?» (ДЛ-2, с.179-180). Лексические единицы (sense of proportion, human resources, to handle people, the essence of management, an environment, personal conduct, to work with a precision of a computer)	2	
72	<b>Практическое занятие № 71</b> <b>Персональные качества менеджера</b> Будущее совершенное время. Работа с диалогами (ДЛ-2, с.180-181). Лексические единицы (to have competence, personal traits, leading ability, to achieve goals, to occupy an important post, professional knowledge, to overestimate). Выполнение упр.2, с.181-182 (ДЛ-2)	2	
73	<b>Практическое занятие № 72</b> <b>Ответственность менеджера</b> Предлог «for». Работа с текстом «That woman makes me sick!» (ДЛ-2, с.184). Лексические единицы (adaptability, to persuade, physically fit, pressure, strain, to survive, competent, flexibly, lenient, to demand, discipline). Выполнение упр.5, с.184 (ДЛ-2)	2	
74	<b>Практическое занятие № 73</b>	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
	<p><b>Рабочий день менеджера</b> Предлоги направления. Работа с текстом «Manager's working day» (ДЛ-2, с. 200) Лексические единицы (sort of work, to work hard, explanation, responsibility). Выполнение упр.15, с.194-195 (ДЛ-2)</p> <p>75 <b>Практическое занятие № 74</b> <b>Прием на работу</b> Предлоги времени. Работа с текстом «Applying for a job» (ДЛ-2, с.196-197) Лексические единицы (to be punctual, to have high professional qualifications, to have logical and creative mind, to be suitable, colleagues, to be reliable, a chance to get a job). Выполнение упр.19, с.198 (ДЛ-2)</p> <p>76 <b>Практическое занятие № 75</b> <b>Деловые встречи</b> Настоящее совершенное продолженное время. Работа с текстом «Holding meeting» (ДЛ-2, с.198-199). Лексические единицы (to solve problems, to attend meeting, a written report, better-paid job, participants, discussion, to suggest, communication, to settle, to interview, to intend). Выполнение упр. 10,11, с.190-191 (ДЛ-2)</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Изучение новых слов и словосочетаний. Выполнение упр.5, с.180 (ДЛ-2) Выполнение упр.5, с.187 (ДЛ-2). Выполнение упр.14, с.193-194 (ДЛ-2). Выполнение упр.16, с.195 (ДЛ-2) Выполнение упр.23, с. 200-201 (ДЛ-2) Выполнение упр.25, с.202-203 (ДЛ-2).</p>	2 2 2 2	
<b>Раздел 11. Деловой английский</b>		<b>17</b>	
<b>Тема 11.1</b> <b>Подготовка к учебе за рубежом</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>77 <b>Практическое занятие № 76</b> <b>Составление и оформление документов</b> Модальные глаголы. Работа с текстом «Personal statement» (ОЛ-1, с.267) Составление и оформление документов и писем для поступления в иностранный университет Лексические единицы (statement, opportunity, linguistic abilities, advance, to adopt numerous methods, preparation for studies abroad, excellent, level). Выполнение упр.15, с.161 (ДЛ-2)</p> <p>78 <b>Практическое занятие № 77</b> <b>Переписка с выбранным университетом</b> Использование модальных глаголов в прошедшем времени. Составление писем (ОЛ-1, с.269-271). Лексические единицы (correspondence with the chosen University, request for application materials, covering letter, additional documents, separate envelope, academic certificate). Выполнение упр.5,7,8, с.270-271 (ОЛ-1)</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Изучение новых слов и словосочетаний. Выполнение упр. 1,2,3, с.268 (ОЛ-1) Составление письма-запроса, сопроводительного письма. Выполнение упр. 17, с.161-162 (ДЛ-2).</p>	4 2 2 1	ОК 1 - ОК 9
<b>Тема 11.2</b> <b>Трудоустройство за рубежом</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>79 <b>Практическое занятие № 78</b> <b>Поиск работы за рубежом</b> Отработка использования модальных глаголов. Работа с текстом (ОЛ-1, текст 1, с. 273) Знакомство с процедурами и документами, которые требуются при трудоустройстве</p>	10 2	ОК 1 - ОК 9

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
	Лексические единицы (searching for a job abroad, training programme, aptitude testing, to include) Выполнение упр.19, с.162-163 (ДЛ-2), упр.11, с.164-165 (ДЛ-1)		
	<b>80 Практическое занятие № 79</b> <b>Подготовка документов для работы за рубежом</b> Правила построения альтернативных вопросов. Работа с текстом «Drawing up and filling in documents» (ОЛ-1, с.275-277). Лексические единицы (employer, promote, vacancy, requirements, to gather, to earn, to permit, license, to gain, to accept, to fit). Выполнение упр. 9,10, с.276 (ОЛ-1)	2	
	<b>81 Практическое занятие № 80</b> <b>Деловая поездка за рубеж</b> Словообразование. Использование суффиксов при словообразовании существительных Работа с текстами «At the airport», “At the railway station”, “At the hotel” (ОЛ-1, с.280-283) Лексические единицы (mission, long-term business trip, expiration of a visa, questionnaire, summons, to grant a visa, to extend a visa, departure). Выполнение упр.1, 2, с.27; упр.2, с.34; упр.20, с.43 (ДЛ-2)	2	
	<b>82 Практическое занятие № 81</b> <b>Формальная и неформальная переписка</b> Условные предложения. Работа с текстами «Letters of invitation and replies» (ОЛ-1, с.285-289) Лексические единицы (to be glad, sincerely yours, to wish, congratulations). Выполнение упр.2,3, с.287-288 (ОЛ-1). Контрольная работа №3	2	
	<b>83 Практическое занятие № 82</b> <b>Деловые беседы</b> Условные предложения с союзом «unless». Работа с текстами «Business talks» (ОЛ-1, с.290-292) Лексические единицы (appointment, understanding, to pay a visit, to be familiar with). Выполнение упр.10, с.291 (ОЛ-1). Отработка лексики и грамматики	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Изучение новых слов и словосочетаний. Выполнение упр.1,2,3,4,5,6,7,8, с.273-275 (ОЛ-1). Выполнение упр.11,12, с.277-278 (ОЛ-1). Выполнение упр.1, с.279-280, упр.9,10, с.284 (ОЛ-1). Выполнение упр.6,7, с.289 (ОЛ-1). Выполнение упр.13, с.292 (ОЛ-1)	2	
<b>Раздел 12. Достижение успеха и навыки общественной жизни</b>		<b>26</b>	
<b>Тема 12.1</b> <b>Движение к успеху</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
	<b>84 Практическое занятие № 83</b> <b>Мои личные действия для достижения успеха</b> Имена существительные в роли определения. Работа с текстом «Lottery winner rushes back to work» (ДЛ-3). Лексические единицы (ambition, persistence, confidence, commitment, courage, creativity, focus, challenge, success, competition). Выполнение заданий 19,20, с.112 (ДЛ-3). Зачет	2	ОК 1 - ОК 9
	<b>85 Практическое занятие № 84</b> <b>Стремление к успеху</b> Употребление предлогов и послелогов с существительными. Работа с текстом «Don't panic!» (ДЛ-3). Лексические единицы (skill, ability, initiative, aim, properly, in spite of opposition, to put forward). Выполнение заданий 8, с.109; (ДЛ-3)	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Изучение новых слов и словосочетаний. Выполнение заданий 21, с.112 (ДЛ-3). Выполнение заданий 18, с.111 (ДЛ-3)	1	
	<b>Всего за 5 семестр:</b>		
	<b>практических занятий</b>	34	
	<b>самостоятельной работы обучающихся</b>	7	
	<b>6 семестр</b>		
<b>Тема 12.2</b> <b>Приобретение знаний – путь к успеху</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 1 - ОК 9
	86 <b>Практическое занятие № 85</b> <b>Знание – сила</b> Употребление предлогов и послелогов с глаголами. Работа с текстом «Knowledge is power» (ДЛ-3). Лексические единицы (quality, fortune, ambition, leadership experience, desire, to appreciate, purpose). Выполнение заданий 4,5, с.92 (ДЛ-3)	2	
	87 <b>Практическое занятие № 86</b> <b>Приобретение знаний – путь к успеху</b> Употребление и образование количественных и порядковых числительных. Работа с текстом «Tom’s story – motoring to success» (ДЛ-3). Лексические единицы (experience, marital status, overtime, career plans, to research, voluntary work, attentive, to award, to involve). Выполнение заданий 39, с.117 (ДЛ-3)	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Изучение новых слов и словосочетаний. Выполнение заданий 8,9,10, с.92-93 (ДЛ-3). Выполнение упр.1, с.114-115 (ОЛ-1)	1	
<b>Тема 12.3</b> <b>Навыки общественной жизни</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>16</b>	ОК 1 - ОК 9
	88 <b>Практическое занятие № 87</b> <b>Защита окружающей среды</b> Некоторые особенности употребления числительных. Работа с текстом «The protection of the environment» (ДЛ-3) Лексические единицы (to protect, pollution, waste, ignore, environment). Отработка лексики и грамматики. Выполнение упр.3, с.115 (ОЛ-1)	2	
	89 <b>Практическое занятие № 88</b> <b>Проблемы молодежи</b> Правила чтения числительных. Работа с текстом «Youth problems» (ДЛ-3). Лексические единицы (to solve, grown-ups, to afford, cares, parents). Отработка лексики и грамматики. Выполнение упр.5, с.115 (ОЛ-1)	2	
	90 <b>Практическое занятие № 89</b> <b>Права человека</b> Модальные глаголы. Работа с текстом “Rights and Liberties”. (ДЛ-2). Лексические единицы (code of laws, protection, to safeguard, human rights). Выполнение упр.28, с.236, упр. 1, с.211, упр.3, с.213, упр.4, с.222, упр.7, с.223 (ДЛ-2)	2	
	91 <b>Практическое занятие № 90</b> <b>Российская государственная система</b> Употребление пассивного залога. Работа с текстом “The Russian State System” (ДЛ-2). Лексические единицы (branches of power, equal rights, Constitution). Выполнение упр. 26, 27, с.235-236 (ДЛ-2)	2	
	92 <b>Практическое занятие № 91</b>	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
	<p><b>Система образования в России</b> Использование и употребление пассивного залога. Работа с текстом “Reform in the System of Secondary Education in Russia”. Лексические единицы: education, institution, generation, condition. Выполнение упр.11, 12, 13, 14, стр.251 (ОЛ-1)</p>		
93	<p><b>Практическое занятие № 92</b> <b>Спорт и здоровый образ жизни</b> Виды причастия и их образование. Работа с текстом «Sport and a healthy way of life» (ДЛ-3). Лексические единицы (courageous, to jog, health, to go in for sports). Отработка лексики и грамматики. Выполнение упр.9, с.116 (ОЛ-1)</p>	2	
94	<p><b>Практическое занятие № 93</b> <b>Спорт</b> Сложные предложения. Работа с текстом «Sports» (ОЛ-1, с.179-180). Лексические единицы (strong, to keep physically fit, necessary, try, winner, energetic, fan, participate). Отработка лексики и грамматики. Выполнение упр.2,3, с.182-183 (ОЛ-1)</p>	2	
95	<p><b>Практическое занятие № 94</b> Выполнение тестовых заданий <b>Дифференцированный зачет</b></p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Изучение новых слов и словосочетаний. Выполнение упр.2, с.115 (ОЛ-1). Выполнение упр.4, с.115 (ОЛ-1). Выполнение упр.8,9, с.116 (ОЛ-1). Выполнение упр.29, с.237 (ДЛ-2).</p>	2	
	<b>Всего за 6 семестр:</b>		
	<b>практических занятий</b>	20	
	<b>самостоятельной работы обучающихся</b>	3	
	<b>Всего</b>	<b>224</b>	
	<b>аудиторных занятий</b>	190	
	<b>практических занятий</b>	188	
	<b>самостоятельной работы обучающихся</b>	34	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия кабинета иностранного языка,

- посадочные места по количеству обучающихся,
- рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером с лицензионным программным обеспечением,
- принтер (формат А4),
- сканер,
- технические средства обучения: персональный компьютер, акустическая система,
- комплект оборудования локальной сети для подключения сетевых устройств,
- интерактивная доска.

Учебные пособия.

Словари.

Справочники.

DVD диски к учебникам и дополнительные DVD с фильмами на иностранном языке.

Плакаты.

Таблицы.

Безмеловая магнитная доска.

Методические пособия и раздаточный материал.

Программное обеспечение:

– системное ПО и офисный пакет;

– программа демонстрации мультимедийных программных продуктов и видео.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### . Основные источники

1. Голубев А.П., Балюк Н.В., Смирнова И.Б. Английский язык для всех специальностей. Издательство: Кнорус, 2020 (ОЛ-1)
2. Gateway. Под общ. ред. В.Г.Тимофеева. – М., Академия, 2015 (ОЛ-2)

##### Дополнительные источники

1. Выборова Г.Е., Махмурян К.С., Мельчина О.П. «Easy English» Москва АСТ-пресс, 2019 (ДЛ -1)
2. Английский язык для менеджеров. Учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования / Н.Н.

Колесникова, Г.В. Данилова, Л.Н. Девяткина. - 11-е изд., стер. -Москва: Академия, 2017. (ДЛ-2)

3. Методические рекомендации к рабочей программе для специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии (ДЛ-3)

Интернет ресурсы:

1. [www.teachingenglish.com](http://www.teachingenglish.com) Разговорный английский
2. [www.onestopenglish.ru](http://www.onestopenglish.ru) Использование ИКТ и Интернет на уроках английского языка
3. [www.study-English.info](http://www.study-English.info) Изучайте английский
4. <http://www.abc-english-grammar.com> Изучение английского языка
5. [www.prosv.ru](http://www.prosv.ru) Учебно-методический комплекс «English»

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умения:</b>	
общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы	Мониторинг выполнения практических работ по различным видам речевой деятельности
переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;	Проверка, тестирование, и экспертная оценка выполнения практических работ по чтению и переводу текстов
самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас	Устный опрос, зачет
<b>Знания:</b>	
лексического (1200 - 1400 лексических единиц) и грамматического минимума, необходимого для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности	Тестирование, мониторинг, экспертная оценка различных видов речевой деятельности в соответствии с международными критериями



**Образовательное частное учреждение профессиональная образовательная организация  
ОСТАНКИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ СОВРЕМЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ, КИНО И  
ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОГСЭ.05 Физическая культура**

**54.02.08 Техника и искусство фотографии**

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ  
ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ И РЕАЛИЗАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ  
ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

# **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ.05 Физическая культура**

## **1.1 Область применения программы**

Рабочая программа дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

**1.2 Место дисциплины в структуре основной ППССЗ:** дисциплина входит в общий гуманитарный и социально-экономический цикл. Дисциплина «Физическая культура» направлена на формирование следующих общих компетенций:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

## **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

### **Уметь:**

- использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

### **Знать:**

- о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;

- основы здорового образа жизни.

## **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 380 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 190 часов;

самостоятельной работы обучающегося 190 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов						
	всего	семестр					
		1	2	3	4	5	6
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>380</b>	70	76	60	68	64	42
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>190</b>	32	38	32	34	34	20
в том числе:							
практические занятия	<b>178</b>	30	36	30	32	32	18
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>190</b>	38	38	28	34	30	22
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета в 2, 4, 6 семестрах			ДЗ		ДЗ		ДЗ

## 2.2. Тематический план и содержание дисциплины ОГСЭ.05 Физическая культура

Наименование разделов и тем	Содержание материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)		Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2		3	
<b>1 семестр</b>				
<b>Раздел 1. Научно-методические основы формирования культуры личности</b>				
<b>Тема 1. Общекультурное и социальное значение физической культуры. Здоровый образ жизни</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	1	Физическая культура личности человека, физическое развитие, физическое воспитание, физическая подготовка и подготовленность, самовоспитание.	2	ОК 2, ОК 3, ОК 6
<b>Раздел 2. Учебно-практические основы формирования физической активности</b>				
<b>Тема 2.1. Лёгкая атлетика</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		-	
	Техника бега на короткие, средние и длинные дистанции, бега по прямой и виражу по пересечённой местности. Эстафетный бег. Техника спортивной ходьбы. Прыжки в длину.			
	<b>Практические занятия</b>		<b>10</b>	
	2	Практическое занятие №1 Техника бега на короткие дистанции 30,60,100 м.	2	ОК 2, ОК 3, ОК 6
	3	Практическое занятие №2 Совершенствование техники бега на средние дистанции. Эстафетный бег	2	
	4	Практическое занятие №3 Тест по физической подготовке	2	
	5	Практическое занятие № 4 Совершенствование техники бега на короткие и средние дистанции	2	
	6	Практическое занятие № 5 Кроссовая подготовка 2000 м (дев.) 3000 м. (мал.)	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>10</b>	
	Социально-биологические основы физической культуры			
Комплекс упражнений для мышц рук				
Комплекс упражнений для мышц ног				
Выпрыгивания вверх				

<b>Тема 2.2 Общая физическая подготовка</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	Общеразвивающие упражнения, упражнения в парах с партнером. Упражнение с гантелями, с набивными мячами, гимнастическими палками, обручем (девушки), гириями (юноши). ОФП. Круговой метод тренировки для развития силы основных мышечных групп. Комплексы упражнений силовой направленности		-	
	<b>Практические занятия</b>		<b>10</b>	ОК 2, ОК 3, ОК 6
	7	Практическое занятие №6 Выполнение построений, перестроений	2	
	8	Практическое занятие № 7 Выполнение различных видов ходьбы, беговых и прыжковых упражнений	2	
	9	Практическое занятие №8 Комплексы общеразвивающих упражнений, в том числе, в парах, с предметами	2	
	10	Практическое занятие №9 Круговой метод тренировки для развития силы основных мышечных групп	2	
	11	Практическое занятие №10 Упражнения для развития координации движений	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		8	
	Основы методики развития ловкости			
	История развития ГТО			
Комплекс упражнений круговой тренировки				
Комплекс УГГ				
<b>Тема.2.2 Волейбол</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	Стойки в волейболе. Перемещения по площадке. Подача мяча: нижняя прямая, нижняя боковая, верхняя прямая, верхняя боковая. Страховка у сетки. Расстановка игроков. Тактика игры в защите и нападении. Индивидуальные действия игроков с мячом, без мяча. Групповые и командные действия игроков. Взаимодействия игроков. Учебная игра.		-	
	<b>Практические занятия.</b>		<b>10</b>	ОК 2, ОК 3, ОК 6
	12	Практическое занятие №11. Правила игры. Совершенствование волейбольных стоек. Совершенствование техники владения мячом	2	
	13	Практическое занятие №12 Совершенствование техники нападающего удара	2	
	14	Практическое занятие №13 Подача мяча нижняя прямая, нижняя боковая	2	
	15	Практическое занятие №14 Совершенствование техники приема мяча сверху, снизу	2	
	16	Практическое занятие №15 Совершенствование техники блокировки нападающего удара	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		10	
	История развития волейбола-презентация			
	Прыжки со скакалкой			
Комплекс упражнений для разминки				
Комплекс упражнений с гимнастической палкой				
Комплекс упражнений с гантелями				

		<b>Всего за 1 семестр:</b>	
		<b>аудиторных занятий</b>	<b>32</b>
		<b>самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>28</b>
<b>2 семестр</b>			
<b>Раздел 1.</b>			
<b>Научно-методические основы формирования культуры личности</b>			
<b>Тема 1.</b> <b>Общекультурное и социальное значение физической культуры. Здоровый образ жизни</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>
	17	Сущность и ценности физической культуры. Влияние занятий физическими упражнениями на достижение человеком жизненного успеха	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		4
	Основные составляющие «Здорового образа жизни». Соблюдение оптимальных суточных режимов двигательной активности на основе выполнения физических упражнений.		
<b>Раздел 2.</b>			
<b>Учебно-практические основы формирования физической активности</b>			
<b>Тема 2.4.</b> <b>Баскетбол</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		-
	Перемещения по площадке. Передача мяча: двумя руками от груди, с отскоком от пола, одной рукой от плеча, снизу, сбоку. Ловля мяча: двумя руками на уровне груди «высокого мяча», с отскоком от пола. Броски мяча по кольцу с места, в движении. Тактика игры в нападении. Индивидуальные действия игрока без мяча и с мячом, групповые и командные действия игроков. Тактика игры в защите. Групповые и командные действия игроков. Двухсторонняя игра.		
	<b>Практические занятия</b>		<b>20</b>
	18	Практическое занятие №16 Техника безопасности при игре в баскетбол. Правила, виды передач	2
	19	Практическое занятие №17 Совершенствование техники ловли передачи мяча	2
	20	Практическое занятие №18 Совершенствование техники ведения мяча	2
	21	Практическое занятие №19 Закрепление баскетбольных стоек и передач	2
	22	Практическое занятие №20 Технические приемы	2
	23	Практическое занятие №21 Учебная игра по правилам.	2
	24	Практическое занятие №22 Совершенствование тактических действий в нападении и защите	2
	25	Практическое занятие №23 Закрепление техники приема и передачи мяча	2
	26	Практическое занятие №24 Совершенствование штрафных бросков	2
	27	Практическое занятие №25 Совершенствование боковых бросков.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		20
Изучение приёмов игры в баскетбол			
Изучение приёмов передач в движении			

	Реферат. Баскетбол-история развития		
	Изучение видов бросков в кольцо		
	Легенды Российского баскетбола		
	Комплекс ОРУ		
	Комплекс для мышц спины		
<b>Тема 2.3 Бадминтон</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	-	
	Стойки, перемещения, техника и тактика игры, игра в парах.		
	<b>Практические занятия.</b>	16	ОК 2, ОК 3, ОК 6
	28   Практическое занятие №26 Совершенствование техники игры	2	
	29   Практическое занятие №27 Совершенствование тактики игры	2	
	30   Практическое занятие №28 Игра в паре	2	
	31   Практическое занятие №29 Игра по упрощенным правилам	2	
	32   Практическое занятие №30 Игра по упрощенным правилам	2	
	33   Практическое занятие №31 Техника подачи сверху, снизу	2	
	34   Практическое занятие №32 Техника подачи сверху, снизу	2	
	35   Практическое занятие № 33 Тестирование по нормативам. Дифференцированный зачет	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	14	
	Правила игры в бадминтон		
	Изучение приёмов игры в бадминтон		
Комплекс ОРУ			
Комплекс УГГ			
	<b>Всего за 2 семестр:</b>		
	аудиторных занятий	<b>38</b>	
	самостоятельной работы обучающихся	<b>38</b>	
	<b>3 семестр</b>		
<b>Раздел 1.</b>			
<b>Научно-методические основы формирования культуры личности</b>			
<b>Тема 1. Общекультурное и социальное значение физической культуры Здоровый образ жизни</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 2, ОК 3, ОК 6
	36   Дисциплина «Физическая культура» в системе профессионального образования.	2	



<b>Раздел 2.</b>			
<b>Учебно-практические основы формирования физической активности</b>			
<b>Тема 2.1.</b> <b>Лёгкая атлетика</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	-	
	Прыжки в длину. Техника бега на короткие, средние и длинные дистанции, бега по прямой и виражу по пересечённой местности. Эстафетный бег.		
	<b>Практические занятия</b>	<b>8</b>	ОК 2, ОК 3, ОК 6
	37   Практическое занятие №34 Техника безопасности. Совершенствование техники прыжка в длину	2	
	38   Практическое занятие №35 Метание мяча 500 грамм в длину и на точность	2	
	39   Практическое занятие №36 Скоростной бег 30,60,100 метров	2	
	40   Практическое занятие №37 Совершенствование техники бега с высокого и низкого старта	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	8	
	Комплекс упражнения для развития скорости		
	Комплекс упражнений на осанку		
Комплекс ОРУ			
Подвижные игры на улице			
<b>Тема.2.2 Волейбол</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	-	
	Стойки в волейболе. Перемещения по площадке. Поддача мяча: нижняя прямая, нижняя боковая, верхняя прямая, верхняя боковая. Страховка у сетки. Расстановка игроков. Тактика игры в защите и нападении. Индивидуальные действия игроков с мячом, без мяча. Групповые и командные действия игроков. Взаимодействия игроков. Учебная игра.		
	<b>Практические занятия</b>	<b>22</b>	ОК 2, ОК 3, ОК 6
	41   Практическое занятие №38 Совершенствование техники и тактики игры	2	
	42   Практическое занятие №39 Закрепление техники приема и передач, сверху, снизу	2	
	43   Практическое занятие №40 Учебная игра в команде, расстановка игроков	2	
	44   Практическое занятие №41 Индивидуальные действия игроков с мячом	2	
	45   Практическое занятие №42 Индивидуальные действия игроков без мяча	2	
	46   Практическое занятие №43 Групповые и командные действия игроков	2	
	47   Практическое занятие №44 Совершенствование подачи мяча сверху.	2	
	48   Практическое занятие №45 Совершенствование техники и тактики игры в нападении и защите	2	
	49   Практическое занятие №46 Учебная игра по правилам.	2	
	50   Практическое занятие №47 Закрепление техники владения мячом	2	
	51   Практическое занятие №48 Взаимодействие игроков в команде.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	20	
	Реферат-история развития волейбола		
	Комплекс упражнений на осанку		
	Комплекс упражнений для развития координации		
	Комплекс ОРУ		
	Комплекс упражнений для развития ловкости		
Реферат начальная подготовка волейболистов			
Подвижные игры в волейболе			
Комплекс УГГ			
<b>Всего за 3 семестр:</b>			

		<b>аудиторных занятий</b>	<b>32</b>		
		<b>самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>28</b>		
	<b>4 семестр</b>				
<b>Раздел 1.</b>					
<b>Научно-методические основы формирования культуры личности</b>					
<b>Тема 1.</b> <b>Общекультурное и социальное значение физической культуры</b> <b>Здоровый образ жизни</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			<b>2</b>	ОК 2, ОК 3, ОК 6
	52	Здоровье населения России. Факторы риска и их влияние на здоровье.		2	
<b>Раздел 2.</b>					
<b>Учебно-практические основы формирования физической активности</b>					
<b>Тема 2.4.</b> <b>Баскетбол</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			-	ОК 2, ОК 3, ОК 6
	Перемещения по площадке. Передача мяча: двумя руками от груди, с отскоком от пола, одной рукой от плеча, снизу, сбоку. Ловля мяча: двумя руками на уровне груди «высокого мяча», с отскоком от пола. Броски мяча по кольцу с места, в движении. Тактика игры в нападении. Индивидуальные действия игрока без мяча и с мячом, групповые и командные действия игроков. Тактика игры в защите. Групповые и командные действия игроков. Двухсторонняя игра.				
	<b>Практические занятия</b>			<b>14</b>	
	53	Практическое занятие №49 Совершенствование взаимодействия игроков на площадке		2	
	54	Практическое занятие №50 Учебная игра в баскетбол 2 на 2, 3 на 3, 5 на 5		2	
	55	Практическое занятие №51 Совершенствование тактики и техники игры		2	
	56	Практическое занятие №52 Индивидуальные действия игроков с мячом, без мяча		2	
	57	Практическое занятие №53 Броски по кольцу с места и в движении		2	
	58	Практическое занятие №54 Техника блокировки нападающих действий		2	
	59	Практическое занятие №55 Закрепление техники и тактики игры		2	
	<b>Самостоятельная работа для обучающихся</b>			<b>16</b>	
	Звезды НБА				
	Комплекс упражнений с баскетбольными мячами				
	Комплекс упражнений на координацию				
Подвижные игры в баскетболе					
Комплекс ОРУ для разминки					
Комплекс упражнений для развития ловкости					
Комплекс упражнений с набивными мячами					
<b>Тема 3.1</b> <b>Гимнастика с</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			-	
	Особенности составления комплексов атлетической гимнастики в зависимости от решаемых задач. Составление комплексов аэробики. Техника выполнения движений.				

элементами ОФП	<b>Практические занятия</b>		<b>18</b>	ОК 2, ОК 3, ОК 6
	60	Практическое занятие №56 Комплекс упражнений атлетической гимнастики	2	
	61	Практическое занятие №57 Комплекс упражнений атлетической гимнастики с отягощением	2	
	62	Практическое занятие №58 Комплекс упражнений гимнастики «стретчинг»	2	
	63	Практическое занятие №59 Упражнения для профилактики профессиональных заболеваний (упражнения в чередовании напряжения с расслаблением)	2	
	64	Практическое занятие №60 Упражнения, в парах на растягивание. Упражнения для мышц ног и живота.	2	
	65	Практическое занятие №61 Упражнения с гантелями, с набивными мячами	2	
	66	Практическое занятие №62 Упражнения на совершенствование гибкости и ловкости.	2	
	67	Практическое занятие №63 Круговой метод тренировки для развития силы основных мышечных групп.	2	
	68	Практическое занятие №64 <b>Дифференцированный зачет</b>	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>18</b>	
	Комплекс упражнений УГГ			
	Комплекс упражнений производственной гимнастики			
	Комплекс упражнений для развития гибкости			
Основы методики самостоятельных занятий физкультурой				
Реферат-история развития гимнастики				
Комплекс ОРУ для развития силы				
Комплекс упражнений на гимнастических ковриках				
Комплекс упражнений для развития силы				
<b>Всего за 4 семестр:</b>				
<b>аудиторных занятий</b>			<b>34</b>	
<b>самостоятельной работы обучающихся</b>			<b>34</b>	
<b>5 семестр</b>				
<b>Раздел 1.</b>				
<b>Научно-методические основы формирования культуры личности</b>				
<b>Тема 1.</b> <b>Общекультурное и социальное значение физической культуры</b> <b>Здоровый образ жизни.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	69	Требования к технике безопасности на занятиях физическими упражнениями разной направленности.	2	
<b>Раздел 2. Учебно-практические основы формирования физической активности</b>				
<b>Тема 2.1.</b> <b>Лёгкая атлетика</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		-	
	Прыжки в длину. Техника бега на короткие, средние и длинные дистанции, бега по прямой и виражу по пересечённой местности. Эстафетный бег. Техника спортивной ходьбы.			

	<b>Практические занятия</b>	<b>10</b>	ОК 2, ОК 3, ОК 6	
70	Практическое занятие №65 Эстафетный бег 4 по 100 метров	2		
71	Практическое занятие №66 Подвижные игры в легкой атлетике, эстафеты	2		
72	Практическое занятие №67 Тестирование по легкой атлетике	2		
73	Практическое занятие №68 Контрольное выполнение бега 2000, 3000 метров	2		
74	Практическое занятие №69 Отработка техники спортивной ходьбы	2		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>8</b>		
	Упражнения для развития скорости			
	Легкая атлетика-королева спорта			
	Комплекс упражнений для выносливости			
	Методика развития выносливости			
<b>Тема.2.2 Волейбол</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	Стойки в волейболе. Перемещения по площадке. Подача мяча: нижняя прямая, нижняя боковая, верхняя прямая, верхняя боковая. Страховка у сетки. Расстановка игроков. Тактика игры в защите и нападении. Индивидуальные действия игроков с мячом, без мяча. Групповые и командные действия игроков. Взаимодействия игроков. Учебная игра.			
	<b>Практические занятия</b>	<b>14</b>	ОК 2, ОК 3, ОК 6	
	75	Практическое занятие №70 Закрепление техники и тактики игры в нападении и защите		2
	76	Практическое занятие №71 Игра в волейбол 2 на 2, 4 на 4, 6 на 6		2
	77	Практическое занятие №72 Закрепление техники блокировки нападающего удара		2
	78	Практическое занятие №73 Игра в команде		2
	79	Практическое занятие №74 Игра в паре		2
	80	Практическое занятие №75 Закрепление техники и тактики игры		2
	81	Практическое занятие №76 Контрольные нормативы.		2
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>14</b>
		Упражнения с волейбольными мячами		
		Комплекс упражнений на развитие ловкости		
		Комплекс упражнений с гимнастической палкой.		
		Подвижные игры в волейболе		
	Комплекс упражнений с набивными мячами			
	Комплекс упражнений на пресс			
<b>Тема 2.3 Бадминтон</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	-		
	Стойки, перемещения, техника и тактика игры, игра в парах.			
	<b>Практические занятия</b>	<b>8</b>	ОК 2, ОК 3, ОК 6	
	82	Практическое занятие №77 Техника приема воланчика справа, слева		2
	83	Практическое занятие №78 Игра в дальней и ближней зоне. Совершенствование и закрепление подач		2
	84	Практическое занятие №79 Учебная игра		2
	85	Практическое занятие №80 Контрольные нормативы.		2
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>8</b>	

	Изучение приёмов игры в бадминтон		
	Упражнения на передвижения по площадке		
	Упражнения для развития мышц ног		
	Правила личных и парных встреч		
		<b>Всего за 5 семестр:</b>	
		<b>аудиторных занятий</b>	<b>34</b>
		<b>самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>30</b>
		<b>6 семестр</b>	
<b>Раздел 1.</b>			
<b>Научно-методические основы формирования культуры личности</b>			
<b>Тема 1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>
<b>Общекультурное и социальное значение физической культуры Здоровый образ жизни</b>	86	Самоконтроль студентов физическими упражнениями и спортом. Контроль уровня совершенствования профессионально важных психофизиологических качеств	2
			ОК 2, ОК 3, ОК 6
<b>Раздел 4</b>			
<b>Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП)</b>			
<b>Тема 4.1</b> <b>Сущность и содержание ППФП</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		-
	Средства, методы и методика формирования профессионально значимых двигательных умений и навыков.		
	Средств методы и методика формирования устойчивости и профессиональным заболеваниям.		
	Прикладные виды спорта. Прикладные умения и навыки. Оценка эффективности ППФП.		
	<b>Практические занятия</b>		<b>10</b>
	87	Практическое занятие №81 Общая физическая подготовка (ОФП), упражнения для профилактики заболеваний опорно-двигательного аппарата	2
	88	Практическое занятие №82 Комплекс упражнений силовой направленности (с использованием гантелей)	2
	89	Практическое занятие №83 Составление и выполнение комплексов утренней зарядки, комплексов упражнение для восстановления	2
	90	Практическое занятие №84 Составление комплексов и выполнение круговой тренировки	2
	91	Практическое занятие №85 Выполнение комплексов упражнений профессионально –прикладной направленности, для профилактики профессиональных заболеваний	2
	<b>Самостоятельная работа для обучающихся</b>		<b>14</b>
	Составление комплексов утренней зарядки		
Составление комплексов упражнений для развития силы			
Составление комплексов упражнений для профилактики заболеваний опорно-двигательного аппарата			
Комплекс Упражнений на 16 счетов			
Составление комплексов упражнений круговой тренировки			

	Составление комплексов упражнений для восстановления			
<b>Тема 4.2 Военно-прикладная физическая подготовка</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		-	
	Построения, перестроения в шеренгу, в колонну по одному и по два, повороты, развороты			
	<b>Практические занятия</b>		<b>8</b>	ОК 2, ОК 3, ОК 6
	92	Практическое занятие №86 Строевые приемы, навыки четкого и слаженного выполнения совместных действий в строю	2	
	93	Практическое занятие №87 Отработка четких слаженных действий в строю	2	
	94	Практическое занятие №88 Разучивание, закрепление и совершенствование техники основных элементов борьбы.	2	
	95	Практическое занятие №89 <b>Тестирование по нормативам. Дифференцированный зачет</b>	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		8	
	Составление сообщений, презентации: Патриотическое воспитание			
	Составление доклада на тему: «Подвиги героев в Великой Отечественной войне»			
Составление комплексов упражнений, повышающих работоспособность				
	<b>Всего за 6 семестр:</b>			
	<b>аудиторных занятий</b>		<b>20</b>	
	<b>самостоятельной работы обучающихся</b>		<b>22</b>	
	<b>Всего</b>		<b>380</b>	
	<b>аудиторных занятий</b>		<b>190</b>	
	<b>самостоятельной работы обучающихся</b>		<b>190</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия спортивного зала, спортивной площадки, тренажерного зала.

Оборудование спортивного зала: шведские стенки, гимнастические маты, канаты, баскетбольные щиты, волейбольные стойки с сеткой. Мячи: волейбольные, баскетбольные, набивные мячи, гири, гантели.

Тренажерный зал: беговые дорожки, велотренажеры, силовые тренажеры, штанги, гири, гантели.

Технические средства обучения: музыкальный центр, телевизор, персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением, принтер, CD, DVD, аудио, видеокассеты по разделам программы, дыхательной гимнастике, релаксации.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:**

Основные источники:

1. Физическая культура: учебное пособие для студентов СПО. Н.В. Решетников, Ю.Л. Кислицын. Изд. Академия, 2018.
2. Настольная книга учителя физической культуры Г.И. Погодаев М.: Физкультура и спорт., 2017.

Дополнительные источники:

1. Спортивная медицина. Л.К. Караулова, И.Л. Запоров. Лабораторный практикум. Москва, 2016.
2. Баскетбол В.В. Кузин, С.А. Полиевский. ФиС, 2016.

Интернет ресурсы:

1. Сайт Министерства образования и науки РФ <http://mon.gov.ru/>
2. Российский образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru)
3. Сайт ФГОУ Федеральный институт развития образования <http://www.firo.ru/>
4. Сайт Федерального агентства по образованию РФ [www.ed.gov.ru](http://www.ed.gov.ru)
5. ИКТ Портал «интернет ресурсы» - [ict.edu.ru](http://ict.edu.ru)
6. Сайт ГОУ МЦФПВ [www.educom.ru](http://www.educom.ru)
7. Открытые образовательные ресурсы <http://www.educom.ru/ru/information/>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, устных опросов, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы контроля результатов обучения</b>
<b>Умения:</b>	
- использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;	<b>Текущий контроль:</b> Сдача нормативов Проверка качества выполнения упражнений  <b>Промежуточный контроль:</b> дифференцированный зачет
<b>Знания:</b>	
- о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; - основы здорового образа жизни	<b>Текущий контроль:</b> Проверка выполнения домашних заданий, устная проверка знаний на учебных занятиях, защита рефератов, электронных презентаций



**Образовательное частное учреждение профессиональная образовательная организация  
ОСТАНКИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ СОВРЕМЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ, КИНО И  
ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОГСЭ.06 Основы экономики**

**54.02.08 Техника и искусство фотографии**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

# **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ.06 Основы экономики**

## **1.1 Область применения программы**

Рабочая программа дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности **54.02.08 Техника и искусство фотографии**

## **1.2 Место дисциплины в структуре основной ППССЗ:** дисциплина

«Основы экономики» относится к Общему гуманитарному и социально-экономическому циклу и имеет практико-ориентированную направленность. Она является основой для изучения профессионального модуля ПМ.02 Управление подразделением фотоорганизации и предпринимательская деятельность в области фотографии.

ОГСЭ.06 Основы экономики направлена на формирование следующих общих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.

Фотохудожник должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности, формированию которых способствует дисциплина ОГСЭ.06 Основы экономики.

ПК 2.1. Организовывать, планировать и координировать деятельность фотоорганизации или ее подразделения в соответствии с правилами техники безопасности и нормами охраны труда, в том числе внедряя инновационные технологии.

ПК 2.2. Организовывать продвижение услуг и работу с потребителями.

ПК 2.3. Анализировать и оценивать результаты, контролировать рациональное использование ресурсов, качество и эффективность деятельности в области фотографии.

ПК 2.4. Определять необходимость и проводить маркетинговые исследования рынка фотоуслуг.

ПК 2.5. Разрабатывать бизнес-план (план предпринимательской операции) в сфере фотоуслуг и фотопроизводства.

## **1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен

**Знать:**

- основные понятия, категории и методологию экономической теории;
- основные принципы экономического анализа микроэкономических явлений и процессов;
- базовые микроэкономические модели, применяемые для анализа экономических и социально-политических процессов в стране и в мире;
- основные показатели, характеризующие деятельность хозяйствующих субъектов на микроуровне;
- экономические аспекты поведения участников политического процесса;
- механизм взаимодействия участников политического рынка и бизнеса;
- ограниченные возможности политики в области влияния на рыночный порядок.

**Уметь:**

- применять понятийный аппарат и методологический инструментарий экономической науки для анализа экономических и социально-политических процессов;
- выносить аргументированные суждения об экономических явлениях и процессах на различных уровнях организации экономической деятельности;
- на основе описания экономических процессов и явлений строить стандартные теоретические модели, анализировать и содержательно интерпретировать полученные результаты;
- анализировать и интерпретировать данные отечественной и зарубежной статистики о социально-экономических процессах и явлениях, выявлять тенденции изменения социально-экономических показателей;
- применять принципы и методы экономического анализа для объяснения и прогнозирования экономического поведения субъектов при диагностировании и прогнозированию политических процессов и проблемных ситуаций;
- использовать теоретические знания для объяснения процессов, происходящих в экономике, и применять их в своей профессиональной деятельности;
- самостоятельно анализировать экономическую литературу;
- работать с современными библиографическими базами данных и поисковыми системами.

**Иметь навыки:**

- самостоятельной работы с экономической литературой;
- обобщения, анализа, восприятия экономической информации,

- нахождения необходимой статистической информации и ее обработки;
- анализа фактических данных и формулирования выводов о состоянии экономической системы на микроуровне;
- прогнозирования наиболее вероятных последствий позитивных и негативных явлений в экономике, в том числе экономической политики государства.

#### **1.4 Количество часов на освоение рабочей программы дисциплины:**

максимальная учебная нагрузка студента – 64 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки студента – 48 часов; в том числе практических занятий – 12 часов;

самостоятельной работы студента – 16 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>64</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>48</b>
в том числе:	
практические занятия	12
курсовая работа	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>	<b>16</b>
<b>Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета в 1 семестре</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание дисциплины ОГСЭ.06 Основы экономики

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Введение в дисциплину	<i>Содержание учебного материала</i>	2	
	1 <b>Сущность экономики как хозяйственной деятельности, общественных отношений и научной дисциплины.</b> Система экономических наук: отраслевые экономические науки, функциональные экономические науки, межотраслевые экономические науки. Экономическая теория как основа всех экономических наук. Задачи экономической теории: сбор и описание экономических явлений, объяснение экономических явлений, прогноз хода будущих событий, определение возможности и способов воздействия на ход экономического развития. Место экономической теории в системе подготовки выпускников по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии	2	ОК 1 – ОК 9 ПК 2.1 – ПК 2.5
Тема 1. Экономическая теория как наука, её предмет, методы и функции	<i>Содержание учебного материала</i>	6	
	2 <b>Предмет экономической теории, её методы и функции.</b> Экономическая теория как наука, изучающая проблему эффективного распределения и использования ограниченных ресурсов с целью максимального удовлетворения человеческих потребностей. Классификация потребностей: потребности материальные, духовные и социальные. Закон возвышения потребностей. Виды ресурсов: материальные, человеческие, наука, время. Принцип ограниченности ресурсов. Методы экономической теории: общие (анализ, синтез, индукция, дедукция, системный подход, научная абстракция, исторический метод) и специальные (экономическое наблюдение, экономический эксперимент, экономико-математическое моделирование, статистический и графический методы). Функции экономической теории: познавательная, методологическая, прогностическая, практическая, критическая, воспитательная	2	ОК 1 – ОК 9 ПК 2.1 – ПК 2.5
	3 <b>История развития экономической теории.</b> Зачем надо изучать историю экономической науки. Релятивистский и абсолютистский подходы. Возникновение экономической мысли. Экономические учения мира античности. Меркантилизм. Физиократы. Классическая школа. Марксизм. Неоклассическая экономическая теория. Кейнсианство. Институционализм. Монетаризм.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b> Подготовка к практическому занятию № 1.	2	
	<b>Практические занятия</b>	2	
	4 <b>Практическое занятие № 1 Семинар «История развития экономической теории»</b>	2	
Тема 2. Производство как основа жизни общества	<i>Содержание учебного материала</i>	6	ОК 1 – ОК 9 ПК 2.1 – ПК 2.5
	5 <b>Производство как основа жизни общества.</b> Производство и его структура. Воспроизводство и его типы. Факторы производства и их характеристика. Структура хозяйственной деятельности, возрастание роли сферы услуг. Потребности и их классификация. Потребности и производственные возможности. Закон возвышения потребностей. Потребности и ресурсы. Кривая производственных возможностей. Альтернативные издержки.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>	4	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
	Подготовка к практическим занятиям № 2 и № 3.		
	<b>Практические занятия</b>	<b>4</b>	
	6 <b>Практическое занятие № 2</b> «Построение и интерпретация кривой производственных возможностей»	2	
	7 <b>Практическое занятие № 3</b> «Определение альтернативных издержек»	2	
Тема 3. Экономические системы и их основные типы	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 1 – ОК 9 ПК 2.1 – ПК 2.5
	8 <b>Собственность как основа социально-экономических отношений между людьми.</b> Экономическое содержание собственности. Основные типы собственности: частная, общая, смешанная. Сравнительные достоинства и недостатки различных видов собственности.	2	
	9 <b>Экономическая система как форма организации хозяйственной деятельности общества.</b> Основные элементы экономических систем. Основные типы экономических систем и их отличительные черты. Основные формы организации производства: натуральное и товарное производство. Рынок: условия возникновения, сущность и основные черты рыночного хозяйства, его отличия и преимущества по сравнению с натуральным хозяйством. Недостатки чисто рыночной экономики. Достоинства смешанной экономики.	2	
Тема 4. Основные типы рыночных структур	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ОК 1 – ОК 9 ПК 2.1 – ПК 2.5
	10 <b>Конкуренция: её сущность и виды.</b> Методы конкурентной борьбы. Модель рынка совершенной конкуренции и ее характеристика	2	
	11 <b>Рыночные структуры, их характеристика.</b> Монополия: её сущность, причины возникновения и формы. Виды монополий. Модели рынка несовершенной конкуренции и их характеристика. Монополистическая конкуренция, олигополия. Антимонопольное регулирование.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b> Подготовка к практическому занятию № 4.	<b>2</b>	
	<b>Практические занятия</b>	<b>2</b>	
	12 <b>Практическое занятие № 4</b> «Определение типа рыночной структуры»	2	
Тема 5. Рынок как развитая система отношений товарно-денежного обмена	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 1 – ОК 9 ПК 2.1 – ПК 2.5
	13 <b>Возникновение и сущность денег.</b> Функции денег: мера стоимости, средство обращения, средство накопления, средство платежа, мировые деньги. Закон денежного обращения	2	
Тема 6. Теория спроса и предложения. Рыночное равновесие	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ОК 1 – ОК 9 ПК 2.1 – ПК 2.5
	14 <b>Закон спроса.</b> Понятие спроса. Закон спроса. Кривая спроса. Неценовые факторы спроса. Эластичность спроса.	2	
	15 <b>Закон предложения.</b> Кривая предложения. Неценовые факторы предложения. Эластичность предложения. Рыночное равновесие. Равновесная цена.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b> Подготовка к практическим занятиям № 5 и № 6	<b>4</b>	
	<b>Практические занятия</b>	<b>4</b>	



Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)		Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
	16	<b>Практическое занятие № 5</b> «Построение кривой спроса и кривой предложения. Определение равновесной цены»	4	
	17	<b>Практическое занятие № 6</b> «Определение ценовой эластичности спроса и предложения»	2	
Тема 7. Рынки факторов производства	<i>Содержание учебного материала</i>		2	ОК 1 – ОК 9 ПК 2.1 – ПК 2.5
	18	<b>Рынки труда, капитала, ценных бумаг.</b> Особенности рынка труда. Зарботная плата как равновесная цена спроса и предложения труда на рынке. Сущность заработной платы, формы оплаты труда. Номинальная и реальная заработная плата. Минимальный размер оплаты труда. Рынок капитала. Спрос и предложение капитала, процентная ставка. Кредит, виды кредита. Рынок ценных бумаг и курс акций.	2	
Тема 8. Макроэкономика как составная часть экономической теории	<i>Содержание учебного материала</i>		6	ОК 1 – ОК 9 ПК 2.1 – ПК 2.5
	19	<b>Предмет макроэкономики и особенности методологии.</b> Основные макроэкономические проблемы. Основные макроэкономические показатели и их расчёт.	2	
	20	<b>Экономический рост, источники и типы экономического роста:</b> экстенсивный, интенсивный, смешанный. Макроэкономическое равновесие и макроэкономическая нестабильность. Циклическое развитие национального хозяйства. Содержание, черты и социально-экономические последствия кризисов.	2	
	21	<b>Безработица:</b> содержание, формы, причины и социально-экономические последствия. Инфляция: содержание, причины, формы проявления и социально-экономические последствия.	2	
Тема 9. Роль государства в рыночной экономике	<i>Содержание учебного материала</i>		4	ОК 1 – ОК 9 ПК 2.1 – ПК 2.5
	22	<b>Экономические функции государства.</b> Необходимость участия государства в экономических процессах. Понятие государственного регулирования экономики, его цели и задачи. Основные инструменты, методы и направления государственного регулирования экономики.	2	
	23	<b>Понятие финансов. Государственный бюджет, его доходы и расходы. Налоги.</b> Их функции. Виды налогов. Кривая Лаффера. Макроэкономическое регулирование экономики посредством бюджетно-налоговой политики государства.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b> Подготовка к дифференцированному зачёту		4	
Тема 10. Мировой рынок и международные экономические отношения	<i>Содержание учебного материала</i>		2	ОК 1 – ОК 9 ПК 2.1 – ПК 2.5
	24	<b>Мировое хозяйство и закономерности его развития.</b> Основные формы международных экономических отношений. Мировая валютно-кредитная система. <b>Дифференцированный зачет.</b>	2	
<b>Всего в 1 семестре:</b>			<b>48</b>	
<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>			<b>16</b>	
<b>ИТОГО:</b>			<b>64</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся,
- рабочее место преподавателя,
- комплект учебно-наглядных пособий «Основы экономики»: плакаты, видеофильмы (DVD и CD), слайдфильмы.
- методическое обеспечение: методические рекомендации по выполнению практических занятий, в том числе на электронных носителях, справочная литература.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- интерактивная панель.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основные источники:

1. Коршунов, В. В. Основы экономической теории : учебник для среднего профессионального образования / В. В. Коршунов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 219 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11589-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/445686>.

2. Основы экономической теории: учебник для среднего профессионального образования / Е. Н. Лобачева [и др.]; под редакцией Е. Н. Лобачевой. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 539 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10699-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451249>.

Дополнительные источники:

1. Богатырева, М. В. Основы экономики: учебник и практикум для среднего профессионального образования / М. В. Богатырева, А. Е. Колмаков, М. А. Колмаков. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 424 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10525-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456718>.

2. Основы экономики. Микроэкономика: учебник для среднего профессионального образования / Г. А. Родина [и др.]; под редакцией Г. А. Родиной. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 330 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10688-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450923>.

3. Основы экономической теории: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. М. Пищулов [и др.]; под общей редакцией В. М. Пищулова. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 179 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-04513-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/438071>.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения устных опросов, практических занятий, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий.

Результаты обучения (умения, усвоенные знания)	Формы контроля результатов обучения
<b>Умения:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять понятийный аппарат и методологический инструментарий экономической науки для анализа экономических и социально-политических процессов;</li> <li>– выносить аргументированные суждения об экономических явлениях и процессах на различных уровнях организации экономической деятельности;</li> <li>– на основе описания экономических процессов и явлений строить стандартные теоретические модели, анализировать и содержательно интерпретировать полученные результаты;</li> <li>– анализировать и интерпретировать данные отечественной и зарубежной статистики о социально-экономических процессах и явлениях, выявлять тенденции изменения социально-экономических показателей;</li> <li>– применять принципы и методы экономического анализа для объяснения и прогнозирования экономического поведения субъектов при диагностировании и прогнозированию политических процессов и проблемных ситуаций;</li> <li>– использовать теоретические знания для объяснения процессов, происходящих в экономике, и применять их в своей профессиональной деятельности;</li> <li>– самостоятельно анализировать экономическую литературу;</li> <li>– работать с современными библиографическими базами данных и поисковыми системами.</li> </ul>	<p>текущий контроль: экспертная оценка выполнения практических заданий и внеаудиторной самостоятельной работы</p> <p>дифференцированный зачёт</p>
<b>Знания:</b>	

<p>принципы обеспечения устойчивости объектов экономики;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные понятия, категории и методологию экономической теории;</li> <li>– основные принципы экономического анализа микроэкономических явлений и процессов;</li> <li>– базовые микроэкономические модели, применяемые для анализа экономических и социально-политических процессов в стране и в мире;</li> <li>– основные показатели, характеризующие деятельность хозяйствующих субъектов на микроуровне;</li> <li>– экономические аспекты поведения участников политического процесса;</li> <li>– механизм взаимодействия участников политического рынка и бизнеса;</li> <li>– ограниченные возможности политики в области влияния на рыночный порядок.</li> </ul>	<p>текущий контроль: устный (и/или письменный) опрос, экспертное наблюдение, тестирование, оценка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы</p> <p>дифференцированный зачёт</p>
<p><b>Навыки</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельной работы с экономической литературой;</li> <li>– обобщения, анализа, восприятия экономической информации,</li> <li>– нахождения необходимой статистической информации и ее обработки;</li> <li>– анализа фактических данных и формулирования выводов о состоянии экономической системы на микроуровне;</li> <li>– прогнозирования наиболее вероятных последствий позитивных и негативных явлений в экономике, в том числе экономической политики государства.</li> </ul>	<p>текущий контроль: устный (и/или письменный) опрос, тестирование, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы</p> <p>дифференцированный зачёт</p>

**Образовательное частное учреждение профессиональная образовательная организация  
ОСТАНКИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ СОВРЕМЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ, КИНО И  
ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ЕН.01 Информатика и информационные технологии**

**54.02.08 Техника и искусство фотографии**

2019

## СОДЕРЖАНИЕ

стр.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
ДИСЦИПЛИНЫ

# **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ЕН.01. Информатика и информационные технологии**

### **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая дисциплины **ЕН.01 Информатика и информационные технологии** является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **54.02.08 Техника и искусство фотографии**.

### **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Дисциплина **ЕН.01 Информатика и информационные технологии** входит в математический и общий естественнонаучный цикл.

**ЕН.01 Информатика и информационные технологии** направлена на формирование следующих общих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 05. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Фотохудожник должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

- Создание произведений фотографического искусства.
- Управление подразделением фотоорганизации и предпринимательская деятельность в области фотографии.
- Создание фоторекламы.



- Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины **ЕН.01 Информатика и информационные технологии** обучающийся должен уметь:

— использовать в профессиональной деятельности системное, прикладное программное обеспечение, мультимедийные и коммуникационные технологии;

В результате освоения дисциплины **ЕН.01 Информатика и информационные технологии** обучающийся должен знать:

— основные понятия автоматизированной обработки информации, общий состав и структуру персональных компьютеров;

— базовые системные программные продукты и универсальные пакеты прикладных программ;

— состав, функции и возможности использования информационных, мультимедийных и коммуникационных технологий в профессиональной деятельности;

— основные технологии создания и продвижения сайтов.

### 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **152** часов, в том числе: обязательной

аудиторной учебной нагрузки обучающегося **102** часа; из них лабораторных работ **68**;

самостоятельной работы обучающегося **50** часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов	1 семестр	2 семестр
Максимальная учебная нагрузка (всего)	152	98	54
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	102	64	38
в том числе:			
практические работы			
лабораторные работы	68	40	28
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	50	34	16
Промежуточная аттестация в форме экзамена в 1 семестре, в форме дифференцированного зачета во 2 семестре			

## 2.2. Тематический план и содержание дисциплины ЕН.01 Информатика и информационные технологии

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
<b>Раздел 1. Основные понятия автоматизированной обработки информации</b>		<b>8/8</b>	
<b>Тема 1.1. Основы информатики</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	6	ОК 1 – ОК 9 ПК 1.1 – ПК 1.5 ПК.2.1 – ПК 2.5 ПК.3.1 – ПК.3.2
	1 <b>Введение, техника безопасной работы на ПК. Информатика, цели и задачи информатики. История развития информатики. Структура современной информатики: теоретическая информатика, искусственный интеллект, программирование, прикладная информатика, вычислительная техника, кибернетика. Место информатики в системе наук. Социальные аспекты информатики.</b>	2	
	2 <b>Понятие информации, методы получения информации, свойства информации, передача информации</b> <i>Формы представления информации, системы счисления, кодирование информации: текстовой, звуковой, графической, аспекты информации, информационные модели данных</i>	2	
	3 <b>Измерение информации. Перевод чисел из двоичной системы счисления в десятичную и наоборот. Измерение информации: объемный, вероятностный и алгоритмический подходы, количество информации, формула Хартли. Информационные системы, информационные технологии</b> <i>Перевод чисел из двоичной системы счисления в десятичную и наоборот, арифметические операции с двоичными числами. Информационные процессы, информационные технологии</i>	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение домашних заданий по разделу:	4	
	1. Ответить на вопросы и решить задачи [1, Глава 1 стр.35-36, Глава 2 стр. 52 ]	2	
2. Пройти тест «Информация и кодирование» [1, Глава 1 стр.37, Глава 2 стр.53]	2		
<b>Тема 1.2. Технические средства реализации информационных процессов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 1 – ОК 9 ПК 1.1 – ПК 1.5 ПК.2.1 – ПК 2.5 ПК.3.1 – ПК.3.2
	4 <b>Персональные компьютеры. Персональные компьютеры: аппаратная реализация, функционирование. Вычислительные системы, облачные технологии. Общая схема решения задач на ЭВМ</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение домашних заданий по разделу:	4	
	3. Ответить на вопросы и решить задачи [1, Глава 3 стр.103], Пройти тест «Общий состав и структура персональных ЭВМ и вычислительных систем» [1, Глава 3 стр.104]	2	
	4. Создать эссе на тему: «Компьютерные технологии будущего»	2	
<b>Раздел 2. Базовые системные программные продукты и универсальные пакеты прикладных программ</b>		<b>12/8</b>	
<b>Тема 2.1. Программное обеспечение персонального компьютера</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	ОК 1 – ОК 9 ПК 1.1 – ПК 1.5 ПК.2.1 – ПК 2.5 ПК.3.1 – ПК.3.2
	5 <b>Системное программное обеспечение (ПО) персонального компьютера</b>	2	
	6 <b>Прикладное программное обеспечение общего назначения</b>	2	
	<b>Лабораторно-практические занятия</b>		
	7 №1. Организация работы в операционной среде Windows-10, Mac. Работа с приложениями. Настройка Проводника. Управление файлами и папками.	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
	8	№2. Новые возможности операционной системы Windows 10, Mac	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение домашних заданий по разделу:		4	
	5. Изучить операционную систему в домашних компьютерах;		2	
	6. Изучить операционную систему Mac OS. Доступ: <a href="https://www.apple.com/ru/mac/">https://www.apple.com/ru/mac/</a>		2	
<b>Тема 2.2. Обеспечение информационной безопасности</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	ОК 1 – ОК 9 ПК 1.1 – ПК 1.5 ПК.2.1 – ПК 2.5 ПК.3.1 – ПК.3.2
	9	<b>Информационная безопасность.</b> <i>Проблемы защиты информации. Методы и средства обеспечения информационной безопасности. Аппаратные системы защиты информации, специальное программное обеспечение.</i>	2	
	10	<b>Антивирусная защита компьютеров.</b> Проблемы антивирусной защиты. Основные механизмы заражения компьютерными вирусами. Антивирусное программное обеспечение.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение домашних заданий по разделу:		4	
	7. Ответить на вопросы и решить задачи [1, Глава 11 стр.338]; - Пройти тест «Защита информации в компьютерах и сетях» [1, Глава 11 стр.338]		2	
	8. Создание эссе на тему: «Проблемы защиты информации». Повторение основных приемов работы в программе		2	
<b>Раздел 3. Информационные, мультимедийные и коммуникационные технологии в профессиональной деятельности</b>			<b>44/18</b>	
<b>Тема 3.1. Информационные технологии обработки информации в прикладных программах</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	ОК 1 – ОК 9 ПК 1.1 – ПК 1.5 ПК.2.1 – ПК 2.5 ПК.3.1 – ПК.3.2
	11	<b>Основные понятия информационных технологий.</b> <i>APM фотографа.</i>	2	
	12	<b>Комплексные технологии обработки информации. MS Office</b> MS Office – интегрированный пакет обработки информации: обработка текстовой информации (MS Word, MS Publisher), обработка числовой информации в программе Excel, создание презентаций в программе MS Power Point.	2	
	<b>Лабораторно-практические занятия</b>		<b>26</b>	
	13	№3. Возможности программы MS Word при оформлении документов. Интерфейс программы. Возможности кнопки Office.	2	
	14	№4. Создание документов. Правила набора текста. Форматирование абзацев. Шаблоны. Титульные страницы.	2	
	15	№5. Колонтитулы. Создание и форматирование таблиц. Вставка объектов в документ. Работа с SmartArt.	2	
	16	№6. Создание списков в текстовых документах. Колонки. Буквица. Сноски. Выноски. Форматирование простейших рекламных объявлений.	2	
	17	№7. Создание и обновление автоматического оглавления в Word. Списки иллюстраций, списки литературы. Распечатка многостраничного документа (буклета).	2	
	18	№8. Рассылки. Шаблоны. Операция Слияние. Рецензирование документов. Итоговая работа по Word	2	
	19	№9. Организация расчетов в табличном процессоре MS Excel. Относительная и абсолютная адресация	2	
	20	№10. Построение и форматирование диаграмм. Использование функций в расчетах.	2	
21	№11. Особенности построения баз данных в электронных таблицах. Фильтрация данных и условное форматирование.	2		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
	22	№12. Сводные таблицы. Связывание информации на разных листах: функция ВПР.	2	
	23	№13. Связывание информации на разных листах: функция ИНДЕКС.	2	
	24	№14. Основные приемы разработки презентации в MS Power Point	2	
	25	№15. Разработка презентации в MS Power Point, вставка звука, видео.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение домашних заданий по разделу:		<b>10</b>	
		9. Ответить на вопросы и решить задачи [1, Глава 5 стр.177-178, Глава 6 стр.208]	2	
		10. Пройти тест [1, Глава 5 стр.179, Глава 6 стр.209, Глава 7 стр. 227]	2	
		11. Создание рекламного объявления.	2	
		12. Создание базы данных клиентов фотолаборатории.	2	
		13. Создание презентации на свободную тему	2	
	<b>Тема 3.2.</b> <b>Информационные технологии обработки информации в СУБД</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2
26		<b>Система управления базой данных (СУБД).</b> <i>Общие сведения о базах данных: история, виды, классификация, инфологическая модель данных</i>		
		<b>Проектирование реляционных многотабличных баз данных.</b> <i>Схема базы данных</i>		
<b>Лабораторно-практические занятия</b>		<b>6</b>		
27		№16. Проектирование многотабличной базы данных в СУБД MS Access	2	
28		№17. Создание связей в базе данных, создание и заполнение базы данных.	2	
29		№18. Работа с базой данных с использованием форм, запросов и отчетов	2	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение домашних заданий по разделу:		<b>6</b>		
		14. Ответить на вопросы и решить задачи [1, Глава 7 стр. 225-226]	2	
		15. Самостоятельная разработка инфологической модели некоторых стандартных баз данных	2	
	16. Пройти тест [1, Глава 7 стр.227]	2		
<b>Тема 3.3.</b> <b>Информационные технологии создания печатной продукции</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	ОК 1 – ОК 9 ПК 1.1 – ПК 1.5 ПК.2.1 – ПК 2.5 ПК.3.1 – ПК.3.2
	30	<b>Издательское программное обеспечение.</b> <i>Профессиональные продукты для проектирования дизайна любых печатных или Интернет изданий: программы Adobe InDesign и MS Publisher. Назначение программ, общие технологии работы.</i>		
		<b>Применение издательских систем в профессиональной деятельности.</b> <i>Создание печатной продукции с использованием профессиональных программных продуктов для издательской деятельности, дизайна. Верстка печатных изделий.</i>		
	<b>Лабораторно-практические занятия</b>		<b>4</b>	
	31	№19. Создание плаката в программе MS Publisher.	2	
	32	№20. Создание буклета в программе MS Publisher.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>2</b>	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
	Выполнение домашних заданий по разделу:			
	17. Изучение интернет-источников по настольным издательским системам и создать дизайн-макет печатного издания (Плакат, буклет): Моя фотовыставка		2	
<b>1 семестр</b>	<b>Экзамен</b>		<b>64/34</b>	
<b>Раздел 4. Основные технологии создания и продвижения сайтов</b>			<b>38/16</b>	
<b>Тема 4.1. Компьютерные сети</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	ОК 1 – ОК 9 ПК 1.1 – ПК 1.5 ПК.2.1 – ПК 2.5 ПК.3.1 – ПК.3.2
	33	<b>Локальные и глобальные компьютерные сети.</b> Классификация компьютерных сетей, топология сети, способы коммутации и передачи данных, характеристики коммутационной сети, архитектура сети, аппаратные средства организации сети, глобальная сеть Интернет		
		<b>Компьютерные коммуникации.</b> Основные понятия компьютерных коммуникаций. Технологии обмена информацией в локальных и глобальных сетях.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение домашних заданий по разделу:		2	
	18. Ответить на вопросы и решить задачи [1, Глава 10 стр.285]; Пройти тест [1, Глава 10 стр.286]		2	
<b>Тема 4.2. Основы Web –технологий</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	ОК 1 – ОК 9 ПК 1.1 – ПК 1.5 ПК.2.1 – ПК 2.5 ПК.3.1 – ПК.3.2
	34	<b>Основные этапы разработки сайта.</b> Принципы управления сайтами, язык HTML. Структура сайта через язык разметки гипертекста HTML. Версии, структура сайта. Понятия: теги, содержимое тега body, разметка страницы с помощью таблиц и блочной верстки, атрибуты тегов, каскадные таблицы стилей CSS, язык сценариев JavaScript.		
		<b>Язык HTML- язык разметки гипертекста.</b> Примеры использования основных тегов: таблицы, ссылки, картинки, блочные элементы, абзацы, сточные элементы, формы, списки, заголовки, строчные элементы для оформления текста, мультимедийные элементы. Программы размещения страницы в Интернете.		
	<b>Лабораторно-практические занятия</b>		<b>6</b>	
	35	№21. Создание гипертекстовой страницы средствами языка разметки гипертекста HTML.	2	
	36	№22. Создание гипертекстовой страницы средствами HTML: списки, рисунки	2	
	37	№23. Создание гипертекстовой страницы средствами HTML: многостраничный сайт	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение домашних заданий по разделу:		2	
	19. Создать Web-страницу: «Мои достижения»		2	
<b>Тема 4.3. Графика на Web-страницах</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	ОК 1 – ОК 9 ПК 1.1 – ПК 1.5 ПК.2.1 – ПК 2.5 ПК.3.1 – ПК.3.2
	38	<b>Графическая информация в глобальных сетях.</b> <b>Базовые технологии Веб-анимации.</b> Основные технологии компьютерной анимации.		
	<b>Лабораторно-практические занятия</b>		<b>10</b>	
	39	№24. Знакомство с редактором Adobe Flash Professional CC, рисование, управление объектами, понятие символов.	2	
	40	№25. Типы анимации в Adobe Flash Professional CC, классическая анимация движения и анимация формы.	2	
	41	№26. Расширенные возможности анимации в Adobe Flash Professional CC, простейшая 3D анимация, особенности работы с текстом	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	
	42	№27. Знакомство с Adobe After Effects. Работа с композициями и слоями обратная кинематика,	2		
	43	№28. Визуальные эффекты в Adobe After Effects. Эффекты дождя и снега.	2		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение домашних заданий по разделу:		<b>4</b>		
		20. Изучение <a href="#">интернет-источников</a> ;	2		
		21. Создание «Поздравительной открытки» инструментами Adobe Flash Professional CC	2		
<b>Тема 4.4.</b> <b>Интерактивная анимация и программирование на ActionScript 3.0 в Adobe Flash Professional CC</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	ОК 1 – ОК 9 ПК 1.1 – ПК 1.5 ПК.2.1 – ПК 2.5 ПК.3.1 – ПК.3.2	
	44	<b>Знакомство с ActionScript 3.0, программная анимация объектов.</b>			
		<b>Моделирование реалистичного движения объектов, работа с текстом, программное создание клипов</b>			
	<b>Лабораторно-практические занятия</b>		8		
	45	№29. «Маятник» инструментами Adobe Flash Professional CC.	2		
	46	№30. «Кнопка» инструментами Adobe Flash Professional CC.	2		
	47	№31. «Баннер» инструментами Adobe Flash Professional CC	2		
	48	№32. Баннеры и Gif-заглушки	2		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение домашних заданий по разделу:		<b>4</b>		
		22. Создание электронного портфолио студента	2		
	23. Создание электронного портфолио студента	2			
<b>Тема 4.5.</b> <b>Визуальные способы создания сайтов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	ОК 1 – ОК 9 ПК 1.1 – ПК 1.5 ПК.2.1 – ПК 2.5 ПК.3.1 – ПК.3.2	
	49	Визуальные способы создания сайтов			
		<b>Программы для создания сайтов.</b> Краткая характеристика программ для визуальных способов создания сайтов: Adobe Dreamweaver, движок Joomla, бесплатный конструктор сайтов Wix.com. Дифференцированный зачет			
	<b>Лабораторно-практические занятия</b>		<b>4</b>		
	50	№33. Создание Web страницы с помощью конструктора сайтов Wix.com: выбор шаблона, подбор информации, создание сайта на основе выбранного шаблона.	2		
	51	№34. Создание Web страницы с помощью конструктора сайтов Wix.com: размещение информации, регистрация сайта в сети интернет.	2		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение домашних заданий по разделу:		<b>4</b>		
		24. Создание электронного портфолио студента на Wix.com	2		
	25. Создание электронного портфолио студента на Wix.com	2			
<b>2 семестр</b>	<b>Дифференцированный зачет</b>		<b>38/16</b>		
			<b>Всего:</b>	<b>152</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ** **ЕН.01 Информатика и информационные технологии**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация дисциплины требует наличия лаборатории информатики и информационных технологий.

##### **Оборудование лаборатории:**

- посадочные места по количеству обучающихся;
- персональные компьютеры по количеству обучающихся (подгруппа);
- комплект оборудования рабочего места преподавателя (компьютер, многофункциональное устройство (МФУ) (принтер, сканер, копир));
- комплект мебели учебного кабинета для хранения учебно-методической документации;
- комплект учебно-методической документации;
- интерактивная доска;

##### **Технические средства обучения:**

- интерактивная доска в комплекте с мультимедиапроектором;
- локальная сеть учебного кабинета;
- доступ в Интернет с каждого учебного места;
- доступ в Интернет с рабочего места преподавателя.

##### **Пакеты прикладных программ:**

- MS Office (Word, Excel, Power Point, Access, Publisher);
- Adobe Master Collection

#### **3.3. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

###### **Основные источники:**

1. Гаврилов М.В. Информатика и информационные технологии: учебник для СПО/ М.В. Гаврилов, В.А. Климов. – 4-е изд., перераб. И доп. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 383 с. – Серия: Профессиональное образование. Доступ: [Издательство Юрайт](#)
2. Михеева Е.В., Информационные технологии в профессиональной деятельности: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования/ Михеева, Титова О.И. – 4-е изд.стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2019 – 416 с.
3. Михеева Е.В. Информатика. Практикум: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Михеева Е.В., Титова О.И. — 3-е изд., исправ. – М.: Издательский центр «Академия», 2019. — 224 с.

###### **Дополнительные источники:**

4. Прохоренюк Н.А., Дронов В.А., HTML, JavaScript, PHP и MySQL. Джентельменский набор Web-мастера. – 4-е изд. Перераб. И доп. – СПб.:БХВ-Петербург, 2017г. – 768 с.: ил

5. Финков М.В., Айзек М.П., Графики, формулы, анализ данных в Excel – СПб: Наука и Техника, 2019. – 384 с.:ИЛ
6. Методические материалы по работе в программе Publisher/, 2019.

**Электронные источники:**

7. Алексеев Е.Г., Богатырев С.Д. Информатика. Мультимедийный электронный учебник. Режим доступа: <http://inf.e-alekseev.ru/text/index.html>
8. HTML-введение Применение HTML для создания сайтов  
<http://infoschool.narod.ru/html/syntax.htm>
9. Влад Мержевич Структура файлов  
<http://htmlbook.ru/content/struktura-faylov>
10. Обучение и техническая поддержка Adobe Flash Professional CC  
<https://helpx.adobe.com/ru/support/animate.html?promoid=W6K8JWBB&mv=other>
11. Конструктор сайтов Wix.com. Доступ: <http://ru.wix.com/> 2019
12. Визуальные редакторы для быстрого создания сайтов. Доступ: <http://www.itshop.ru/Vizualnye-redaktory-dlya-bystrogo-sozdaniya-saytov/19i25612> - 2019.
13. Руководство по продукту Windows 10 <https://docs.microsoft.com/ru-ru/windows/deployment/update/waas-quick-start>
14. Нурмухамедова А.Р. Методические материалы, представленные в локальной сети УО "Моссовет". М.: УО "Моссовет", 2019.



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ЕН.01 Информатика и информационные технологии

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
<b>Умения:</b>	
- использовать в профессиональной деятельности системное, прикладное программное обеспечение, мультимедийные и коммуникационные технологии	Текущий контроль: оценка выполнения практических, лабораторных и самостоятельных работ обучающихся. Экзамен и дифференцированный зачет
<b>Знания:</b>	
— основных понятий автоматизированной обработки информации, общий состав и структуру персональных компьютеров;	Текущий контроль: оценка выполнения лабораторных и самостоятельных работ обучающихся. Экзамен и дифференцированный зачет
— базовых системных программных продуктов и универсальных пакетов прикладных программ;	Текущий контроль: оценка выполнения лабораторных и самостоятельных работ обучающихся. Экзамен и дифференцированный зачет
— состава, функций и возможностей использования информационных, мультимедийных и коммуникационных технологий в профессиональной деятельности;	Текущий контроль: оценка выполнения лабораторных и самостоятельных работ обучающихся. Экзамен и дифференцированный зачет
— основных технологий создания и продвижения сайтов.	Текущий контроль: оценка выполнения лабораторных и самостоятельных работ обучающихся. Экзамен и дифференцированный зачет

**Образовательное частное учреждение профессиональная образовательная организация  
ОСТАНКИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ СОВРЕМЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ, КИНО И  
ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.01 История изобразительного искусства

**54.02.08 Техника и искусство фотографии**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

# **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01 История изобразительного искусства**

## **1.1. Область применения программы**

Программа дисциплины «История изобразительного искусства» является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ПССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности по специальности СПО 54.02.08 Техника и искусство фотографии (углубленная подготовка).

## **1.2. Место дисциплины в структуре основной ПССЗ: программы подготовки специалистов среднего звена: общепрофессиональная дисциплина.**

Общепрофессиональная дисциплина «История изобразительного искусства» направлена на формирование следующих общих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Фотохудожник должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

Создание произведений фотографического искусства.

ПК 1.1. Выполнять художественную фотосъемку пейзажа и архитектуры.

ПК 1.2. Выполнять репортажную, в том числе жанровую фотосъемку. ПК 1.3.

Выполнять художественную натюрмортную фотосъемку.

ПК 1.4. Выполнять художественное портретирование в павильоне.

ПК 1.5. Создавать художественные фотографические изображения аналоговыми и цифровыми методами, в том числе методами специальной химико-фотографической и компьютерной обработки.

### **1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**уметь:**

– применять знания по истории изобразительного искусства для решения творческих задач фотосъемки различных видов;

**знать:**

– историю изобразительного искусства и его роль в различные исторические периоды в разных странах мира;

– основные виды, жанры, стили и направления изобразительного искусства;

– выдающиеся произведения мирового искусства.

### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 134 часа, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 89 часов;  
самостоятельной работы обучающегося 45 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Объем часов		
	Всего	Из них	
		2 семестр	3 семестр
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>134</b>	<b>85</b>	<b>49</b>
в том числе:			
теоретические занятия	<b>89</b>	<b>57</b>	<b>32</b>
практические занятия	-	-	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>	<b>45</b>	<b>28</b>	<b>17</b>
<b>Промежуточная аттестация в форме экзамена в 3 семестре</b>			<b>Экзамен</b>

## 2.2. Тематический план и содержание дисциплины ОП.01 История изобразительного искусства

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Коды компетенций, формирование которых способствует элемент программы
<b>2 семестр</b>				
<b>Введение</b>	1	Значение дисциплины «История изобразительного искусства» и ее задачи в профессиональном образовательном процессе		ОК 1 - ОК 4. ПК 1.3.
<b>Раздел 1. Восприятие искусства. Элементы визуального искусства</b>				
<b>Тема 1.1. Основные стили изобразительного искусства</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	ОК 1.- ОК 6. ПК.1.3.; ПК.1.5.
	2	<b>Классификация стилей изобразительного искусства.</b> Определение и название основных этапов развития изобразительного искусства, связанных со стилями эпохи и историческими событиями. Изучение завершенной, устойчивой структуры, которая подчиняет произведения искусства единому принципу под названием Стиль.	2	
	3.	<b>Архаический стиль.</b> Особенности периода палеолит, мезолит и неолит. Характерные отличия для изобразительного искусства данного периода. Выразительные средства и технические возможности создания наскальных изображений. Композиционные отличия и развитие изображения в различные периоды деятельности первобытного человека. Первая пластика и ее предназначение в жизни человека	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подбор наглядных примеров в цифровом формате или в репродукциях, соответствующих стилям , жанрам изобразительного искусства. Составить таблицу стилей и жанров		<b>3</b>	
<b>Тема 1.2. Жанры и виды изобразительного искусства</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	ОК 1.- ОК 6. ПК.1.3.; ПК.1.5.
	4.	<b>Изучение основных видов изобразительного искусства.</b> Знакомство с основными видами и формами изображения. Составление характеристики на такие виды, как живопись, графика, фотоискусство, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство и их место в жизни общества. Анализ возникновения данных видов Знакомство с доминирующими видами изобразительного искусства в различные исторические периоды.	2	
	5.	<b>Изучение основных жанров изобразительного искусства</b> (портрет, натюрморт и др.). Изучение основных видов изобразительного искусства таких, как живопись, графика, фотоискусство, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство и их место в	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Коды компетенций, формирование которых способствует элемент программы
		жизни общества.		
	6.	<b>Основные подходы и методы восприятия живописных полотен.</b> Основные виды перспективы в изобразительном искусстве. Восприятие картин через призму точки зрения. Пространство и его трактовка в изобразительных полотнах живописцев. Основные виды скульптурного изображения, их сходства и отличия.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подбор наглядных примеров в цифровом формате или в репродукциях, отражающие все виды изобразительного искусства. Найти примеры изображения в цифровом или в репродукциях, где применяются различные точки восприятия объектов или пейзажей, также подобрать работы с применением различных перспектив		5	
<b>Раздел 2. Изобразительное искусство Древнего мира</b>				
<b>Тема 2.1. Основные каноны изобразительного искусства Древнего Египта</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	ОК 1.- ОК 3. ПК.1.1.; ПК.1.2.
	7.	<b>Изобразительное искусство Древнего царства.</b> Основные каноны изобразительного искусства Древнего Египта в условиях формирования культуры и исторического развития древнего государства. Сакральный характер культуры Древнего царства. Культура Египта в период Нового царства и поздний период.	2	
	8.	<b>Изобразительное искусство Среднего царства.</b> периодизация истории развития Древнего Египта и отражение в изобразительном искусстве Основные символы культуры и применение в различных видах изобразительного искусства Древнего Египта Общая характеристика культуры в период	2	
	9	<b>Изобразительное искусство Нового царства.</b> Нового царства. Амарнский стиль и его характерные черты.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подборка репродукций с элементами египетского стиля в современном дизайне. Изучение дополнительной литературы. Подобрать примеры архитектурного зодчества, где используется гипостиль и перестиль. В репродукциях или в в цифровом формате найти элементы современного дизайна, где используется стилистика Древнего Египта		3	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формирование которых способствует элемент программы
<b>Тема 2.2. Изобразительное искусство Передней Азии и коренных народов Америки</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 1.-ОК 7. ПК.1.1.; ПК.1.2
	10. <b>Изобразительное искусство Передней Азии.</b> Знакомство с основными этапами развития государств стран Междуречья. особенности письменности Шумеров (шумерская клинопись), динамика развития архитектуры и ее предназначение, монументальное искусство Древнего Вавилона, влияние культуры Месопотамии на последующие эпохи	2	
	11. <b>Изобразительное искусство коренных народов Америки.</b> Изобразительное искусство Центральной и Южной Америки. Культура и изобразительное искусство Майя. Культура и изобразительное искусство Ацтеков. Основные виды храмов и архитектурные особенности рельефных изображений. Искусство народов Южной Америки. Культура и изобразительное искусство Инков	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Посещение ГМИИ им. Пушкина зала Посещение ГМИИ им. Пушкина зала изобразительного искусства Передней Азии, зарисовка орнамента	<b>2</b>	
<b>Раздел 3. Развитие Античного стиля</b>			
<b>Тема 3.1. Изобразительное искусство Древней Греции</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ОК 1.- ОК 4; ОК.09. ПК.1.1.- ПК.1.4
	12. <b>Изобразительное искусство Древней Греции.</b> Основные этапы развития греческой культуры. Архаический период и развитие Древнегреческой орденовой системы в архитектуре. Применение орденовой системы в современной архитектуре. Развитие пластики и скульптуры в Древней Греции	2	
	13. <b>Развитие живописи в Античной Греции.</b> Фресковая живопись искусство вазописи. Поликлет и его творческие поиски в изобразительном искусстве Античной Греции. Основные этапы и развитие скульптуры в Древней Греции. изобразительном искусстве.	2	
	14. <b>Изобразительное искусство Этрусков.</b> Развитие пластических изображений. Особенности строения храмов- связь с архитектурой античной Греции. Погребальные камеры и фресковые росписи. Особенности Этрусской скульптуры, отличительные черты. Эстетический идеал и его воплощение в изобразительном искусстве	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Посещение ГМИИ им. Пушкина зала изобразительного искусства Античной Греции и зарисовка	<b>3</b>	



Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формирование которых способствует элемент программы
	ордерной системы. Знакомство с предметами искусства древних Этрусков. Создать презентацию по истории формирования ГМИИ им. Пушкина		
<b>Тема 3.2. Изобразительное искусство Древнего Рима</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ОК 1.- ОК 3; ОК. 9. ПК.1.1.-ПК.1.3
	15. <b>Изобразительное искусство Древнего Рима в Республиканский период.</b> Греческое влияние на изобразительное искусство Древнего Рима. Формирование республиканского стиля. Развитие Помпейского стиля в живописи, его разновидности и основные характеристики. Развитие имперского стиля. Зарождение христианства.	2	
	16. <b>Имперский стиль в изобразительном искусстве Древнего Рима.</b> Отличительные особенности архитектурного зодчества. Новые технические средства и их значение для строительства сооружений. Появление новых видов архитектуры и новые технологии отделки сооружений. Развитие портретного жанра	2	
	17. <b>Раннехристианская символика.</b> Формирование символов в изобразительном искусстве, относящихся к христианской религии. Первые христианские сооружения и их характерные признаки в античном мире. Формирование христианских храмов и их архитектурные особенности.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Изучение дополнительной литературы. Заполнение хронологической таблицы. Посещение ГМИИ им. Пушкина. Создать презентацию на тему: Фаюмский портрет и его значение в развитии портретного жанра в античном Риме	3	
<b>Раздел 4. Основные стили в Западноевропейском искусстве Средневекового периода</b>			
<b>Тема 4.1. Изобразительное искусство Византии</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 1.-ОК 4; ОК.7-ОК.9. ПК.1.1.-ПК.1.4
	18. <b>Изобразительное искусство Византии.</b> Религиозные учения и роль церкви в государстве. Проникновение Христианства и заимствование культуры и художественных образов с территории Ближнего Востока, легализация Христианского вероисповедания и создание образов в изобразительном искусстве. Использование элементов античной архитектуры в архитектуре Византийских храмах. Фресковая живопись и мозаичные панно в развитии изобразительного искусства Византии. Иконопись и символическое значение в изобразительном искусстве		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение дополнительной литературы, просмотр иллюстраций. В конспектных тетрадях описать	<b>1</b>	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формирование которых способствует элемент программы
	основные символы христианства, которые сформировались в Римской империи при доминанте политеизма		
<b>Тема 4.2. Романский стиль в европейском изобразительном искусстве.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 1.-ОК 3; ПК.1.1.- ПК.1.3
	19. <b>Романский стиль в европейском изобразительном искусстве.</b> Доминирующие направления изобразительного искусства Романского стиля являются архитектура и скульптура. Религиозная направленность всего изобразительного искусства. Развитие храмовой архитектуры, появление монастырских храмов, паломнических храмов и кафедральных соборов. Основные черты романской архитектуры и скульптуры		
<b>Тема 4.3. Готический стиль в европейском изобразительном искусстве.</b>	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	
	Подбор иллюстраций с изображением архитектуры романского стиля. Изучение дополнительной литературы. В конспектах описать строение христианского храма.		
<b>Тема 4.3. Готический стиль в европейском изобразительном искусстве.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 1.-ОК 3; ПК.1.1.- ПК.1.3
	20. <b>Готический стиль в европейском изобразительном искусстве.</b> Культовое значение Готического искусства. Философия, как средство влияния на искусство высокой готики. Основные черты, сходства и отличия готического изобразительного искусства стран Германии, Англии, Франции. Сравнительный анализ архитектуры собора Парижской Богоматери, Королевского портала Шартрского собора, Кельнского собора в Германии и Амьенского собора во Франции. Христианская идея и тема человека в изобразительном искусстве позднего средневековья, символы и аллегоричность в витражной и фресковой живописи храмов. Витражная техника готических соборов. Трактовка готического стиля испанскими архитекторами. Развитие книжной миниатюры.		
<b>Тема 5.1. Стили эпохи Возрождения</b>	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	
	В конспектах перечислить основные элементы готического собора. Подбор иллюстраций с изображением архитектуры, выполненной в готическом стиле. Перечислить в конспекте основные отличия готической и романской архитектуры		
<b>Раздел 5. Основные стили в Европейском изобразительном искусстве XIII-XVI вв</b>			
<b>Тема 5.1. Стили эпохи Возрождения</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ОК 1.-ОК 2 ПК.1.1.; ПК.1.3, ПК.1.4.
	21. <b>Проторенессанс.</b> Философия гуманизма и поворот в сторону античного искусства в творчестве мастеров Возрождения. Основные идеи проторенессанса. Характерные черты для творчества Чени ди Пеппо, Джотто. Характерные изменения для иконописи в период	<b>2</b>	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формирование которых способствует элемент программы
	проторенессанса		
	22. <b>Раннее Возрождение.</b> Новые эстетические критерии и идеалы в искусстве Раннего Возрождения. Решение основных задач и новаторских тенденции в творчестве мастеров Мазаччо, Филиппо Брунеллески, Сандро Боттичелли. Основные тенденции изобразительного искусства у мастеров Флорентийской школы Флорентийской школы. Итальянское Высокое Возрождение... Изучение творчества, Тициана и др.	2	
	23. <b>Высокое Возрождение.</b> Особенности архитектурного зодчества в период высокого возрождения. Развитие масляной живописи и значение этого приема для изобразительного искусства. Знакомство с жизнью и творчеством Леонардо да Винчи; Микеланджело Буонарроти; Санти Рафаэлем. Значение этих мастеров для европейского изобразительного искусства	2	
	24. <b>Маньеризм.</b> Позднее возрождение в Итальянском изобразительном искусстве. Знакомство с творчеством Тициана. Маньеризм, его эстетические и художественные особенности в изобразительном искусстве. Основные критерии для мастеров Венецианской школы живописи. Знакомство с творчеством Пармиджанино, Арчимбальдо.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение конспекта, подбор иллюстраций и репродукций. Просмотр картин художников эпохи Возрождения в ГМИИ им.Пушкина и их анализ. Сделать доклад, дополненный иллюстрациями по творчеству выбранного мастера (живописца или скульптора) эпохи Возрождения. В тетради дополнить таблицу мастерами эпохи Возрождения	3	
<b>Тема 5.2. Особенности Северного возрождения</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	25. <b>Особенности ренессанса в Северной Европе</b> Северное Возрождение и его отличительные особенности в эпоху Ренессанса. Символика средневекового искусства и использование ее мастерами Северного Возрождения. Нидерландская живопись и новые подходы к изобразительному искусству в творчестве творчество Хуберта и Яна ванн Эйков; возрождения	2	ОК 1.-ОК 3; ПК.1.1.- ПК.1.3
	26. <b>Зарождение Ренессанса в Германии</b> Творчество А.Дюрера. Символизм в творчестве мастера в графических работах. Развитие гравюры и вклад Дюрера в развитие гравюрного искусства.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формирование которых способствует элемент программы	
	Изучение дополнительной литературы. Заполнение хронологической таблицы. Сделать презентацию на тему «Разностороннее творчество Дюрера»			
<b>Раздел 6. Основные стили в Европейском изобразительном искусстве XVII – XIX вв.</b>				
<b>Тема 6.1. Европейское изобразительное Искусство XVII - начала XVIII в</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>5</b>		
	27. <b>Барокко в Европейском изобразительном искусстве</b> Европейское изобразительное Искусство XVII –начала XVIII в. Силь Барокко, о. Особенности исторического и культурного развития стран Западной Европы XVII века. Основные характеристики стилей Барокко. Знакомство и изучение творческих работ братьев Караччи, А.Канова; Л.Бернини; Караваджо	2	ОК 1.-ОК 5. ПК.1.1.; ПК.1.2..	
	28. <b>Особенности Северного Барокко</b> Характерные черты реалистического направления в искусстве стран Северной Европы. Особенности жизни и творчества выдающихся мастеров эпохи: Питер Пауль Рубенс; Рембрандт Ван Рейн Эстетические идеалы и женские образы в творчестве Рубенса и Рембрандта	2		
	29. Эстетические идеалы и женские образы в творчестве Рубенса и Рембрандта.	1		
	<b>Всего во 2 семестре:</b>		<b>85</b>	
	<b>теоретические занятия</b>		<b>57</b>	
	<b>самостоятельная работа</b>		<b>28</b>	
	<b>3 семестр</b>			
30. <b>Рококо в Европейском изобразительном искусстве.</b> Основная характеристика живописи и архитектуры стиля рококо. Доминирование и развитие декоративно прикладного искусства. Знакомство с творчеством Ж.А.Ватто и его новые приемы в живописном искусстве. Творчество Ф.Буше и его тенденции и закономерности в изображении пейзажных полотен. Новаторский подход в творчестве Ф.Буше; Ж.О.Фрагонара; Ж. Габриеля; У.Кентом.	2	ОК 1.-ОК 3; ПК.1.1.- ПК.1.3		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение основной и дополнительной литературы. Просмотр репродукций европейских мастеров. Сделать презентацию на тему развитие бытового жанра и его отличительные особенности		2		
<b>Тема 6.2. Изобразительное</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>		
	31. <b>Зарождение классицизма в Европейской культуре</b>	2	ОК 1.-ОК 2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Коды компетенций, формирование которых способствует элемент программы
<b>искусство XVIII-начала XIX вв.</b>		Классицизм в период второй половины XVIII века. Распространение в Европе классицизма в противопоставление декоративному стилю рококо. Взаимосвязь с античным стилем. Изучение творчества художников Н.Пуссена; К.Лоррена, архитектора Ж.А.Габриэль; скульптора Ж.А. Гудона.		ПК.1.1.; ПК.1.3, ПК.1.4.
	32.	<b>Неоклассицизм и Ампи́р в Европейской культуре.</b> Революционный просветительский характер и патриотические тенденции в творчестве художников Неоклассицизма. Изучение творчества Ж.Л.Давида. Основные тенденции и отличительные особенности стиля Ампи́р. Зарождение исторического, летописного жанра. Изучение основных принципов, способствующих зарождению романтических тенденций в творчестве Ж.О. Энгра.	2	
	33.	<b>Романтизм в Европейском изобразительном искусстве.</b> Особенности развития Романтического стиля в европейских странах. Влияние экономических и социальных теорий. Влияние философских школ Шопенгауэра, Ницше на культуру. Изучение жизни и творчества скульптора Ф. Рюд. Зарождение немецкого романтизма в живописи. Знакомство и изучение творчества Ф.О. Рунге; К.Д. Фридрих. Основные тенденции в живописи художников Э. Делакруа, Т. Жерико, Т. Гейнсборо. Творческий поиск философского начала в работах У. Блейка и новаторские начинания в пейзажных полотнах У. Тернера. Развитие художественной фотографии, взаимосвязь фотографов с художниками прерафаэлитами.	2	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение основной и дополнительной литературы. Просмотр репродукций художников и их анализ. Сделать доклад по творчеству Ж.Л. Давида. Доклад на тему «Жизненный путь и новаторские приемы У. Тернера».	2	
<b>Тема 6.3. Европейское изобразительное искусство XIX-начала XX веков</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	ОК 1.-ОК 2 ПК.1.1.; ПК.1.3, ПК.1.4.
	34.	<b>Импрессионизм в изобразительном искусстве Европы.</b> Возникновение во Франции импрессионизма и постимпрессионизма в последней трети XIX в. Открытие в Парижского салона(1874год) Отношение академического круга к новому подходу в живописном направлении, отвергающее каноны классицизма, романтизма и реализма. Знакомство с творчеством основных мастеров, работающих в стиле импрессионизма: К. Моне; О. Ренуар; К. Писсаро; А. Сислей; Э. Мане и Э. Дега.	2	
	35	<b>Постимпрессионизм в Европейской культуре.</b>	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Коды компетенций, формирование которых способствует элемент программы
		Влияние художников постимпрессионистов таких, как П. Сезанн; В. Ван Гог; П. Гоген на развитие художественной культуры Новейшего времени. Изучение в творчестве художников основных тенденций трактовки художественных полотен. Выявление их сходства и индивидуальности. Отношение к фигуративности и колористическому решению творческих задач		
	36	<p><b>Модерн в Европейском изобразительном искусстве.</b>  Модерн. Распространение нового стиля в европейском и американском искусстве. Развитие стиля Модерн во Франции и Англии и основные тенденции проявления его в европейских странах. Эклектическое смешение различных видов изобразительного искусства.  Конструктивный подход в декоративном оформлении зданий. Знакомство с творчеством архитектора А. Гауди.  Развитие монументальной скульптуры в творчестве Эмиля Антуана Бурделя. Возвращение к истокам античной скульптуры и слияние с основными тенденциями стиля модерн. Творчество О.Родена и А. Майоля. Новаторский подход к композиционному решению и проникновение рекламных тенденций в живописные полотна А.Мухи. Сецессион – рупор нового, программного искусства, изучение творчества Г.Климта, зарождение концептуального искусства.</p>	2	
		<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  Изучение основной и дополнительной литературы. Просмотр репродукций художников классицизма и их анализ. Сделать доклад на тему «Творческие поиски А. Мухи» или «Сецессион и новаторские приемы Г.Климта»</p>	3	
<b>Раздел 7. Основные стили в Русском изобразительном искусстве</b>				
<b>Тема 7.1. Древнерусское изобразительное искусство</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	ОК 1.-ОК 2 ПК.1.1.; ПК.1.3, ПК.1.4.
	37	<p><b>От язычества до Византийских традиций.</b>  Древнерусское искусство. Культура и искусство Киевской Руси. Влияние и преемственность Византийской культуры на Древнюю Русь. Развитие архитектурного зодчества. Формирование и развитие национальной русской культуры. Появление иконописных школ. Культура Московской Руси, особенности архитектуры и иконописного творчества в период правления Ивана Грозного. Иконописные школы и их отличительные черты</p>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формирование которых способствует элемент программы
	Изучение каталогов Третьяковской галереи. Самостоятельное посещение Третьяковской галереи. В конспектах описать икону А.Рублева «Святая Троица»		
<b>Тема 7.2. Русское изобразительное искусство XVII-XVIII вв.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
	38. <b>Барокко в Русском изобразительном искусстве.</b> Русское изобразительное искусство XVII-XVIII вв. Основные характерные черты архитектуры Петровского барокко, особенности планировки архитектурно-парковых ансамблей в Петергофе и Царском селе. Особенности архитектуры Нарышкинского барокко. Характерные особенности творчества Д. Трезини и В.В. Растрелли.	2	ОК 1.-ОК 2 ПК.1.1.; ПК.1.3, ПК.1.4.
	39. <b>Рококо в Русском изобразительном искусстве</b> Основные черты в изобразительном искусстве стиля Рококо. Своеобразие архитектуры Елизаветинского рококо. Развитие монументальной и монументально-декоративной скульптуры, изучение Б.К.Растрелли. Развитие жанровой и портретной живописи. Знакомство с творчеством И.Н. Никитиным. Сочетание стилей барокко и рококо в творчестве А.П. Антропова и И.П. Аргунова	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение основной и дополнительной литературы. Написать доклад «Отличительные черты в творчестве портретного жанра И.Я. Вишнякова»	2	
<b>Тема 7.3. Классицизм и Ампи́р в Русском изобразительном искусстве</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
	40. <b>Возникновение и развитие классицизма в России.</b> Русском изобразительном искусстве. Основные этапы развития архитектуры раннего классицизма (1760-е начало 1780-х) и строгого классицизма (середина 1780-х-1790-е). Ампи́р в русской архитектуре XIX века. Изучение творчества В.И. Баженова; М.Ф. Казакова; Д.И. Жилярди и др.	2	ОК 1.-ОК 2 ПК.1.1.; ПК.1.3, ПК.1.4.
	41. <b>Развитие гражданских идеи в русской скульптуре XVIII-XIX вв.</b> Развитие станковой скульптуры, портретных бюстов. Изучение творчества Ф.И. Шубина; И.П. Мартос; Ф.П. Толстого. Основные тенденции в развитии портретного жанра. Изучение творчества Д.Г. Левицкого; В.Л. Боровиковского	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Составление хронологической таблицы и внесение выдающихся деятелей изобразительного искусства, работающих в стиле Классицизм и Ампи́р. Сфотографировать архитектурные сооружения, которые соответствуют классическому стилю. Описать и доказать их принадлежность	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формирование которых способствует элемент программы
	к Классическому стилю		
<b>Тема 7.4. Изобразительное искусство XVIII-XIX вв. в России</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	
	42. <b>Романтизм в Русском изобразительном искусстве периода XIX вв.</b> Живопись раннего романтизма в Русском изобразительном искусстве Романтическая идеализация портретных образов в творчестве О.А.Кипренского; А.Г.Васнецова; В.А. Тропинина; С.Ф. Щедрина. Русское изобразительное искусство и особенности романтизма второй половины XIX века. Изучение творчества К.П. Брюллова; А.А. Иванова. Формирование элементов реалистического художественного мировосприятия в изобразительном искусстве.	2	ОК 1.-ОК 2 ПК.1.1.; ПК.1.3, ПК.1.4.
	43 <b>Реализм в Русском изобразительном искусстве периода XIX вв.</b> Основные тенденции формирования культуры в изобразительном искусстве художников – реалистов. Изучение деятельности Товарищества передвижников.	2	
	44. <b>Основная национальная направленность русского модерна.</b> Становление композиционных и декоративных приемов Модерн в творчестве Ф.П.Шехтеля; А.В.Щусева; И.А.Фомина; Л.Н.Кекушева. Основная направленность творчества Абрамцевского объединения. Основные тенденции позднего модерна, характерного для начала XX века. Появление новых тенденций в архитектурных сооружениях. Изучение композиционных и декоративных приемов модерна в живописи и графике на примерах творчества мастеров изобразительного искусства: М.А.Врубель; В.М.Васнецов, художники объединения «Мир искусства».	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение архитектурных сооружений по репродукциям, изучение дополнительной литературы. Посещение Третьяковской галереи и знакомство с работами русских живописцев. Сделать доклад по творчеству О.А.Кипренского и его новаторские приемы в портретном жанре. Изучение дополнительной литературы и репродукций с видами Москвы начала XX века	2	
<b>Тема 7.6.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	



Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Коды компетенций, формирование которых способствует элемент программы
Изобразительное искусство XIX-XX вв. в России	45.	<p><b>Импрессионизм в Русском изобразительном искусстве.</b> Русский импрессионизм и основные творческие приемы. Изучение творчества мастеров изобразительного искусства: К.А.Коровина; И.Э.Грабаря; А.А.Рылова; К.Ф. Юона и др., Авангардные направления в Русском изобразительном искусстве. Знакомство с деятельностью Союза русских художников (объединение XX века). Изучение творчества А.С. Голубкиной, П.П. Трубецкого.</p> <p><b>Советское изобразительное искусство XX века.</b> Знакомство с авангардными направлениями в русском изобразительном искусстве. Влияние политической системы на творчество деятелей искусства. Развитие фотоискусства в молодой советской стране. Соцреализм в живописи советских художников. Абстракционизм в творчестве молодых авангардистов.....</p>		ОК 1.-ОК 2 ПК.1.1.; ПК.1.3, ПК.1.4.
		<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение основной и дополнительной литературы. Посещение ГТГ на Крымском валу. Описать работу К.Малевича «Дамы в парке» и «Черный квадрат» Дать характеристику и описать стилистические особенности</p>	2	
<b>Всего в 3 семестре:</b>			<b>49</b>	
<b>теоретические занятия</b>			<b>32</b>	
<b>самостоятельная работа</b>			<b>17</b>	
<b>Экзамен</b>				
<b>Всего ОП.01</b>			<b>134</b>	
<b>теоретические занятия</b>			<b>89</b>	
<b>самостоятельная работа</b>			<b>45</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета История изобразительного искусства

Оборудование учебного кабинета.

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкафы для размещения основной литературы (учебников), дополнительной литературы.
- демонстрационная доска на магнитной основе для размещения плакатов и других наглядных пособий.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор с улучшенной цветопередачей, экран (размер не менее 100x150мм) или плазменная панель;
- аудиооборудование.

Программное обеспечение:

- офисный пакет;
- программа для демонстрации мультимедийных программных продуктов и видео.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

###### **Основные источники:**

1. Н.М. Сокольникова «История изобразительного искусства» АСАДЕМА 2020г.

###### **Дополнительные источники:**

1. Т.Б.Царева История изобразительного искусства: М-2019

2. Л.Г.Емохонова Мировая художественная культура - М.Издательство «АСАДЕМА», 2020

###### **Интернет-ресурсы:**

"Art project" - энциклопедия искусству <http://www.artprojekt.ru/>

"Art-каталог" - собрание живописи и графики <http://www.art-catalog.ru/>

"ArtgalS.info" - портал современного искусства <http://artgals.info/> "ARTRUSSIA" - современное искусство России <http://www.artrussia.ru/> "Artsalon.Ru" - виртуальная галерея <http://www.artsalon.ru/> "Artunion.ru" - кольцо сайтов по искусству

<http://www.artunion.ru/> "Gallery-a" - виртуальная картинная галерея

<http://www.gallery-a.ru/>

"ArtРевю" - любителям изобразительного искусства <http://www.artrevue.org/> Лучшие музеи - сайт <http://www.museum.ru/web/>

"Art and Photo" - портал по искусству <http://www.artandphoto.ru/>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе текущего контроля выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований, промежуточной аттестации в форме экзамена.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>умения:</b>	
применять знания по истории изобразительного искусства для решения творческих задач фотосъемки различных видов	тестирование, написание рефератов, изложений, аналитических справок, оценка внеаудиторной самостоятельной работы
<b>знания:</b>	
историю изобразительного искусства и его роль в различные исторические периоды в разных странах мира	аналитические устные и письменные пояснения об основных стилях изобразительного искусства, оценка внеаудиторной самостоятельной работы
основные виды, жанры стили и направления изобразительного искусства	тестирование, аналитические устные и письменные пояснения о предметах изобразительного искусства, оценка внеаудиторной самостоятельной работы
выдающиеся произведения мирового искусства	аналитические устные и письменные пояснения о предметах изобразительного искусства, оценка внеаудиторной самостоятельной работы (реферат, изложение, справка, презентации)

**Образовательное частное учреждение профессиональная образовательная организация  
ОСТАНКИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ СОВРЕМЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ, КИНО И  
ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.02. Рисунок с основами графики и дизайна

54.02.08 Техника и искусство фотографии

## СОДЕРЖАНИЕ

стр.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02 Рисунок с основами графики и дизайна

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа дисциплины Рисунок с основами графики и дизайна является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности **54.02.08 Техника и искусство фотографии**.

## 1.2. Место дисциплины в структуре основной ППСЗ:

Общепрофессиональная дисциплина «Рисунок с основами графики и дизайна» наряду с дисциплинами общепрофессионального цикла обеспечивает формирование следующих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски, и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.

Фотохудожник должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующим видам деятельности:

## 1. Создание произведений фотографического искусства.

ПК 1.1. Выполнять художественную фотосъемку пейзажа и архитектуры.

ПК 1.2. Выполнять репортажную, в том числе жанровую фотосъемку.

ПК 1.3. Выполнять художественную натюрмортную фотосъемку.

ПК 1.4. Выполнять художественное портретирование в павильоне.

ПК 1.5. Создавать художественные фотографические изображения аналоговыми и цифровыми методами, в том числе методами специальной химико-фотографической и компьютерной обработки.

ПК 3.1. Выполнять рекламную фотосъемку.

ПК 3.2. Выполнять съемку фотомоделей.

## 1.2. Цели и задачи дисциплины - требования дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

### Уметь:

- выполнять графические и декоративные эскизы и зарисовки натюрмортов, интерьера, пейзажа, портрета и фигуры человека с натуры и по воображению;  
выполнять эскизы натюрморта, пейзажа, портрета, многофигурных композиций и рекламных

проектов в различных стилевых и технических решениях;

**Знать:**

- основы рисунка и графического искусства;
- основы пластической анатомии человека;
- основные законы и художественные выразительные средства рисунка и графических композиций;
- технические приемы рисунка и образного решения художественной графики и дизайна;
- основы условно-графической стилизации изображений.

**1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы**

**дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 158 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 105 часов; самостоятельной работы обучающегося 53 часа.

**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Объем часов		
	<i>всего</i>	<i>3 семестр</i>	<i>4 семестр</i>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>158</b>	<b>73</b>	<b>85</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>105</b>	<b>48</b>	<b>57</b>
в том числе:			
теоретическое обучение	21	8	13
практические занятия	84	40	44
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>53</b>	<b>25</b>	<b>28</b>
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета во 2 семестре			ДЗ

## 2.2. Тематический план и содержание дисциплины ОП.02 Рисунок с основами графики и дизайна

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
<b>1 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Введение. Основы рисунка.</b>		<b>28</b>	
Тема 1.1. Основы теории рисунка. Линейно-конструктивный рисунок плоских фигур, геометрических тел и предметов быта.	Содержание учебного материала:	<b>12</b>	
	1. <b>Цели и задачи дисциплины. Взаимосвязь с другими дисциплинами программы.</b> Применяемые материалы и принадлежности. Теория рисунка. Рисунок как основа всех видов изобразительных искусств. Виды рисунка: краткосрочный (набросок), длительный, с натуры, по памяти, по представлению. Этапы работы над рисунком. Рисунок как аддитивная технология. Понятие о композиции. Композиционный центр. Задачи композиции при выполнении учебного рисунка. Приемы композиции. Законы линейной и воздушной перспективы. Пропорции тел. Перспектива окружности. Линия горизонта и точки схода. Основные средства рисунка. Технические приемы рисования с натуры.	2	ОК 1 – ОК 9 ПК 1.1 – ПК 1.5, ПК 3.1 – ПК 3.3
	2. <b>Ознакомление с приемами рисования с натуры. Анализ натуры:</b> основные характеристика формы предметов, пропорциональные отношения, силуэт и конструктивное строение предметов. Метод визирования. Принцип линейно-конструктивного построения геометрических тел (тел вращения, призматических тел) и предметов быта в рисунке с помощью вспомогательных линий, пропорциональных отношений, с учетом ракурса и законов перспективы (сквозное рисование). Последовательность и приемы работы над линейным рисунком с натуры. Линейно-конструктивный рисунок плоских фигур, геометрических тел и предметов быта. Профильная линия тел вращения. Перспектива тел призматической формы. Методика выполнения линейно-конструктивного рисунка куба в различных положениях по отношению к линии горизонта по законам линейной и воздушной перспективы.	2	
	<b>Практическое занятие № 1</b>		
3. <b>Освоение практических основ рисования.</b> Проведение прямых линий, рисунок плоских геометрических фигур. Задание 1. Выполнение рисунка предметов быта (крышка, горшок) линейно-	2		



Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
		конструктивным методом (сечение, объем). Задание 2. Выполнение рисунка бытовых тел вращения линейно – конструктивным методом с выявлением осей вращения и профильной линии.		
	<b>Практическое занятие № 2</b>		2	
	4	Задание 3. Выполнение рисунка предметов быта линейно-конструктивным методом.		
	<b>Практическое занятие № 3</b>		2	
	5	Задание 4. Выполнение рисунка предметов быта линейно-конструктивным методом со штриховкой.		
	<b>Практическое задание № 4</b>		2	
	6	Задание 5. Выполнение рисунка тел призматической формы линейно-конструктивным методом (книги, призмы, коробки.)		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение зарисовок тел вращения в трех положениях: на силуэт, объемно - линейно-конструктивно, объемно – без предварительного построения.		5	
Тема 1.2. Тональный рисунок геометрических тел и предметов быта	Содержание учебного материала:		4	
	<b>Практическое занятие № 5</b>			
	7.	<b>Выполнение тонального рисунка отдельных предметов.</b> Задание 1. Выполнение тонального рисунка геометрических тел призматической формы. Задание 3. Выполнение тонального рисунка драпировки с двумя точками опоры.	2	ОК 1 – ОК 9 ПК 1.1 – ПК 1.5, ПК 3.1 – ПК 3.3
	<b>Практическое занятие № 6</b>		2	
	8.	Задание 2. Выполнение тонального рисунка бытовых тел вращения		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение зарисовок тел вращения (чашки, бутылки) в трех положениях: абрис (сечение), объемно - линейно-конструктивно, объемно – без предварительного построения.		5	
Тема 1.3. Рисунок натюрморта	Содержание учебного материала		12	
	<b>Практическое занятие № 7</b>			
	9	<b>Выполнение рисунка натюрморта (простого).</b> Задание 1. Выполнение рисунка натюрморта из трех простых по форме предметов на гладком фоне.	2	ОК 1 – ОК 9 ПК 1.1 – ПК 1.5, ПК 3.1 – ПК 3.3
	<b>Практическое занятие № 8</b>			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
	<p>10. Задание 2. Выполнение рисунка драпировки.</p> <p><b>Практическое занятие № 9</b></p> <p>11. Задание 3. <b>Выполнение рисунка натюрморта (сложного)</b> из трех простых по форме предметов на фоне драпировки с фруктами и цветами (сухоцветы).</p> <p><b>Практическое занятие № 10</b></p> <p>12. Задание 4. Выполнение тонального рисунка сложного натюрморта.</p> <p><b>Практическое занятие № 11</b></p> <p>13. Задание 5. <b>Выполнение рисунка сложного натюрморта в технике растушовки.</b> Задание 6. Выполнение рисунка сложного натюрморта <b>в мягкой технике</b> (уголь, сангина).</p> <p><b>Практическое занятие № 12</b></p> <p>14. Задание 7. Выполнение рисунка сложного натюрморта в технике пастель.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Формирование постановки натюрморта и выполнение рисунка тематического натюрморта (кухня, прихожая, профессия, хобби). Выполнение зарисовок натюрмортов определенного композиционного решения: треугольник, прямоугольник вертикальный, прямоугольник горизонтальный, круг.</p>	2  2  2  2  2  5	
<b>Раздел 2. Художественная графика как вид изобразительного искусства</b>		<b>20</b>	
Тема 2.1. Черно-белая графика натюрморта и пейзажа	<p>Содержание учебного материала</p> <p>15 <b>Понятие о художественной графике и дизайне.</b> Требования и закономерности. Виды графики. Композиция. Виды и элементы графических композиций, закономерности их построения, центр композиции. Средства композиции: пропорции, масштаб и масштабность, ритм. Приемы построения композиции. Статика и динамика в графике и дизайне. Равновесие. Гармония. Принципы построения графических композиций. Скульптурная и декоративная графика. Художественно-выразительные средства и технические приемы образного решения графических композиций в художественной графике и дизайне. Линия, пятно, штрих, растр, фактура. Роль ассоциативности и оптических иллюзий в создании художественного образа графической композиции</p> <p><b>Практическое занятие № 13.</b></p>	16  2	ОК 1 – ОК 9 ПК 1.1 – ПК 1.5, ПК 3.1 – ПК 3.3

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
	16	Выполнение графических плоскостных ахроматических композиций (статика, динамика).	2	
<b>Практическое занятие № 14.</b>				
17	Выполнение пейзажных зарисовок в черно-белой графике (пейзаж городской, пейзаж сельский).	2		
<b>Практическое занятие № 15.</b>				
18	<b>Методическая последовательность работы над графикой натюрморта.</b> Эскиз, как предварительная форма решения композиции. Материалы и принадлежности.	2		
<b>Практическое занятие № 16.</b>				
19	Выполнение графического решения натюрморта приемами. Задание 1. <b>Выполнение подготовительных рисунков под графику.</b>	2		
<b>Практическое занятие № 17.</b>				
20	Задание 2. Выполнение графического решения натюрморта приемами: штрих, пятно, фактура.	2		
<b>Практическое занятие № 18.</b>				
21	Задание 3. Выполнение графического решения натюрморта приемами: линия, точка (растр), смешанная техника.	2		
<b>Практическое занятие № 19.</b>			2	
22	Задание 4. Выполнение графического решения натюрморта в интерьере.			
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Продолжение работы над графическими листами. Завершение работы с внесением изменений, уточнений, исправлений.			5	
Тема 2.2 Цветная графика пейзажа	Содержание учебного материала		4	
	23	<b>Основы цветоведения.</b> Общие сведения о цвете. Физические основы цвета, спектр, цветовой круг, хроматические и ахроматические цвета, основные и дополнительные, теплые и холодные, родственные и контрастные. Характеристики, свойства групп цветов. Цветовые гармонии. Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность. Плотность и прозрачность цвета. Цветовой контраст. Последовательный и одновременный контраст. Колорит. Эмоционально-психологическое звучание колорита. Психофизиологическое воздействие цвета и его символика. Рисунок и цвет в	2	ОК 1 – ОК 9 ПК 1.1 – ПК 1.5, ПК 3.1 – ПК 3.3

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
		<p>живописи и в графике. Цветовые и светлотные (тональные) отношения. Техника работы с материалами и принадлежностями для живописи и мануальной цветной графики. Названия красок в палитре. Виды письма и графических решений композиции. Типы живописных и графических изображений (объемно-пространственные реалистические и условно - стилизованные, обобщенно-плоскостные). Общие понятия о технике живописи маслом, акварелью, гуашью. Способы смешения цветов.</p> <p><b>Разновидности пейзажа.</b> Композиционный акцент в пейзаже. Планы и пропорции. Передача освещения и пространства по законам линейной и воздушной перспективы. Эмоциональное звучание пейзажа в решении образа произведения</p> <p>Образное решение пейзажа. Выбор темы, мотива, ракурса. Определение композиционного центра. Роль колорита в пейзаже.</p> <p><b>Коллаж, как вид графики.</b> Изобразительные средства и творческие приемы создания графических композиций в технике коллаж</p>		
		<b>Практическое занятие № 20.</b>	<b>2</b>	
	24.	<b>Выполнение пейзажных зарисовок в технике коллаж в теплой и холодной гамме.</b>	2	
		Задание 1. Выполнение пейзажных зарисовок в технике коллаж (апликация) в теплой гамме.		
		Задание 2. Выполнение пейзажных зарисовок в технике коллаж в холодной гамме		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>5</b>	
		Выполнение завершающих работ по внесению уточнений, исправлений в графические листы – коллаж пейзажа в теплой и холодной гамме.		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>25</b>	
		<b>Всего аудиторных занятий в 1 семестре:</b>	<b>48</b>	
		<b>из них практических:</b>	<b>40</b>	
		<b>2 семестр</b>		
		<b>Раздел 3. Изображение головы человека.</b>	<b>30</b>	
		Содержание учебного материала	<b>6</b>	
Тема 3.1. Основы пластической анатомии и приемы рисования портрета.	25.	<b>Анатомическое обоснование формы головы человека</b> , ее костно-мышечного строения. Строение черепа головы человека. Мимические мышцы лица, мышцы шеи. Пропорциональная схема головы человека в анфас, в профиль и в боковой проекции	2	ОК 1 – ОК 9 ПК 1.1 – ПК 1.5,

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
		(3/4) с применением «крестовины», модульной сетки, с обозначением формообразующих поверхностей.		ПК 3.1 – ПК 3.3
	26.	<b>Классические пропорции лица.</b> Методика построения и выполнения зарисовок головы человека по пропорциональным схемам. Особенности изображения черепа и мышечного покрова головы в разных ракурсах	2	
	<b>Практическое занятие № 21</b>			
	27.	Освоение конструктивного метода построения головы	2	ОК 1 – ОК 9 ПК 1.1 – ПК 1.5, ПК 3.1 – ПК 3.3
Тема 3.2. Рисунок гипсовой головы и гипсовых слепков отдельных частей лица.	Содержание учебного материала		<b>8</b>	
	<b>Практическое занятие № 22</b>			
	28.	<b>Выполнение рисунка гипсовой головы.</b> Задание 1. Выполнение конструктивного рисунка гипсовой обрубочной головы Дорифора.	2	
	<b>Практическое занятие № 23</b>			
	29.	Задание 2. Выполнение тонального рисунка гипсовой головы Дорифора.	2	
	<b>Практическое занятие № 24</b>			
	30	Задание 3. Выполнение зарисовок гипсовых частей лица по гипсовым слепкам ( <i>глаз, нос, губы, ухо</i> )	2	
	<b>Практическое занятие № 25</b>		2	
	31	Задание 4. Выполнение зарисовок отдельных частей лица с живой модели и по фотоизображениям.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение зарисовок деталей лица с натуры и по фотографическим снимкам в карандаше, шариковой и гелевой ручке, мягкой технике (уголь, сангина).		<b>5</b>	
Тема 3.3. Рисунок портрета живой натуры.	Содержание учебного материала		<b>10</b>	ОК 1 – ОК 9 ПК 1.1 – ПК 1.5, ПК 3.1 – ПК 3.3
	<b>Практическое занятие 26.</b>			
	32.	Выполнение рисунка портрета живой натуры. Задание 1. Выполнение рисунка мужского портрета	2	
	<b>Практическое занятие 27.</b>			
	33.	Задание 2. Выполнение рисунка женского портрета	2	
	<b>Практическое занятие 28.</b>			
	34.	Задание 3. Выполнение рисунка портрета человека в головном уборе с плечевым	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
	<p>поясом</p> <p><b>Практическое занятие № 29</b></p> <p>35. Задание 4 Выполнение зарисовок голов с плечевым поясом.</p> <p><b>Практическое занятие № 30</b></p> <p>36. Задание 5. Выполнение зарисовок голов в различных положениях в головных уборах. <i>Создание художественного образа.</i></p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение зарисовок портретов с натуры и по фотографическим снимкам в карандаше, шариковой и гелевой ручке, мягкой технике (уголь, сангина).</p>	2 2 5	
Тема 3.4. Графическое решение портрета живой модели.	<p>Содержание учебного материала</p> <p><b>Практическое занятие № 31.</b></p> <p>37. Выполнение графического решения портрета человека. Задание 1. <b>Выполнение графического решения портрета приемами штрих, линия.</b></p> <p><b>Практическое занятие № 32.</b></p> <p>38. Задание 2. Выполнение графического решения портрета человека приемами линия, точка, смешанная техника.</p> <p><b>Практическое занятие № 33.</b></p> <p>39. Задание 3. Выполнение графического решения портрета человека с элементами интерьера, пейзажа.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Выполнение графического решения портрета человека в технике коллаж. Выполнение анализа лица по фотографическим изображениям с применением условно-пропорциональных схем головы человека.</p>	6 2 2 2 5	ОК 1 – ОК 9 ПК 1.1 – ПК 1.5, ПК 3.1 – ПК 3.3
<b>Раздел 4. Изображение фигуры человека.</b>		<b>18</b>	
Тема 4.1. Пластическая анатомия и изображение фигуры человека	<p>Содержание учебного материала</p> <p>40. Анатомическое обоснование фигуры человека. Классические пропорции.</p> <p>41. Методика выполнения схематических зарисовок фигуры человека в различных положениях и позах.</p> <p><b>Практическое занятие № 34</b></p> <p>42. <b>Выполнение рисунка гипсовой фигуры Дорифора.</b> Задание 1. Выполнение рисунка гипсовой фигуры Дорифора линейно-конструктивным</p>	12 2 2 2	ОК 1 – ОК 9 ПК 1.1 – ПК 1.5, ПК 3.1 – ПК 3.3

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	
	<p>методом.</p> <p><b>Практическое занятие № 35</b></p> <p>43. Задание 2. Выполнение тонового рисунка гипсовой фигуры Дорифора.</p> <p><b>Практическое занятие № 36</b></p> <p>44. Задание 3. Выполнение зарисовок верхних конечностей фигуры человека по гипсовым слепкам.</p> <p><b>Практическое занятие № 37</b></p> <p>45. Задание 4. Выполнение зарисовок нижних конечностей фигуры человека по гипсовым слепкам.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение зарисовок верхних и нижних конечностей фигуры человека с натуры и по фотографическим изображениям и различной технике.</p>	2 2 2 2 5		
Тема 4.2. Изображение фигуры человека в одежде.	<p>Содержание учебного материала</p> <p><b>Практическое занятие 38.</b></p> <p>46 <b>Выполнение рисунка фигуры человека в одежде.</b> Задание 1. Выполнение набросков и зарисовок фигуры человека в одежде в различных положениях и позах.</p> <p><b>Практическое занятие 39.</b></p> <p>47. Задание 2. Выполнение зарисовок и набросков фигуры человека на фоне интерьера или пейзажа.</p> <p><b>Практическое занятие 40</b></p> <p>48. Задание 3. Выполнение графического решения фигуры человека в одежде на фоне интерьера или пейзажа.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение анализа движения фигуры человека по фото. Зарисовки фигуры человека в различных положениях в карандаше, ручке, мягкой технике.</p>	6 2 2 2 5	ОК 1 – ОК 9 ПК 1.1 – ПК 1.5, ПК 3.1 – ПК 3.3	
<b>Раздел 5. Дизайн графических композиций.</b>			6	
Тема 5.1. Дизайн раскадровки и комикса.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>49 <b>Разработка эскизов раскадровки:</b> история, назначение, структура. Графический роман – комикс: история, стили, структура, главные герои, развитие сюжета. Сторителлинг.</p>	6 2	ОК 1 – ОК 9 ПК 1.1 – ПК 1.5, ПК 3.1 –	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
	<b>Практическое занятие № 41.</b>	4	ПК 3.3
50.	Выполнение графических эскизов раскадровки и комикса. Задание 1. <b>Выполнение графического эскиза раскадровки по заданной теме</b> (сказка, рекламный ролик, своя история).	2	
51	<b>Практическое занятие № 42.</b> Задание 2. <b>Выполнение графического эскиза комикса</b> по заданной теме (сказка, рекламный ролик, своя история). Задание 3. Завершение работы над эскизами раскадровки и комикса.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение завершающих работ по оформлению раскадровки и комикса.	3	
52	Итоговое занятие. Просмотр работ, выполненных за семестр.	2	
53	<b>Дифференцированный зачет</b>	1	
	<b>Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>28</b>	
	<b>Всего аудиторных занятий во 2 семестре:</b>	<b>57</b>	
	<b>из них практических:</b>	<b>44</b>	
	<b>Итого:</b>	<b>158</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>53</b>	
	<b>Всего аудиторных занятий:</b>	<b>105</b>	
	<b>из них практических:</b>	<b>84</b>	



## 2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация дисциплины требует наличия учебного кабинета: Рисунок и живопись

Оборудование учебного кабинета:

посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя,

Шкафы для наглядных и методических материалов.

Шкафы для реквизитов с полками. Шкафы с перекладной для костюмов. Мольберты.

Планшеты.

Подиумы для постановки натюрморта. Подиумы для постановки фигуры человека. Софиты для освещения постановок.

Табуретки для красок и банок с водой по количеству обучающихся. Комплекты учебно-наглядных пособий.

Методические плакаты и таблицы по темам программы.

Методические стенды.

Методический фонд работ студентов в папках (образцы художественно-графических работ студентов по всем темам программы)

Раздаточный материал по темам программы.

Реквизит для постановки натюрмортов: муляжи, драпировки, предметы быта, вазы, сухие цветы.

Гипсовые геометрические тела, бюсты, фигуры и др. Скелет фигуры человека, череп, экорше фигуры человека.

Анатомические таблицы по теме «Анатомическое обоснование строения головы, фигуры человека».

Головные уборы и элементы современной и исторической одежды.

Фотоальбомы тематические.

Фотоиллюстрации тематические.

Фотоальбомы с репродукциями работ мастеров:

фотографов и художников, работающих в жанрах натюрморта, портрета, пейзажа, фигуры человека, в том числе с элементами интерьера, на фоне пейзажа;

фотографов и художников, работающих в техниках как реалистического, так и графического искусства, мастеров афиши, плаката, рекламы.

**Расходные материалы художественно-технических средств:**

- карандаши графитные «KOH-I-NOOR» - H, HB, B, 2B, 6B;

- ластик мягкий;

- уголь, соус, сангина, пастель;

- акварель художественная «Санкт-Петербург»;

- гуашь черная и цветная;

- тушь черная;

- кисти беличьи, конусообразной формы, номеров 4, 8, 12;

- черные гелевые ручки;

- фломастеры, маркеры;

- губка и копирка для фактур;

- цветная бумага и фрагменты цветных репродукций для коллажа;

- карандаши цветные;

- аэрограф и т.д.
- бумага чертежная, рисовальная формата А-4, А-3.

### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:**

Основные источники:

1. Беляева С.Е., Розанов Е.А. Спецрисунок и художественная графика. – М.: Издательский центр «Академия», 2018.
2. Паранюшкин Р.В., Насуленко Г.А. Техника рисунка. Учебное пособие. М.: Планета музыки, 2018

Дополнительные источники:

1. Барышников А.П. Перспектива. Учебник. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 178с. <https://urait.ru/bcode/446764>
2. Рерберг Ф.И. Художник о красках. – Москва, Издательство Юрайт. 2019 – 210с. <https://urait.ru/bcode/447924>

Электронные ресурсы:

1. Создание раскадровок видеороликов. - <https://www.antre.ru/service/video-roliki> Мастер классы по раскадровке, дизайну, моушен-дизайн - <https://tz-animation.ru/sozдание-video-grafiki/>
2. Мастер-классы по живописи и рисунку <http://www.tigelclub.ru/index.php?id=171>
3. Основы рисунка (Коллекция книг о живописи и рисунке) [http://hudozhnikam.ru/osnovi\\_risunka/36.html](http://hudozhnikam.ru/osnovi_risunka/36.html)
4. Энциклопедия искусства <http://www.artprojekt.ru/004.html>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения устных опросов, тестирования, практических занятий, а также выполнения обучающимися самостоятельных репродуктивных и творческих работ.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы контроля результатов обучения
<b>умения:</b>	
выполнять графические и декоративные эскизы и зарисовки натюрмортов, интерьера, пейзажа, портрета и фигуры человека с натуры и по воображению;	тестирование, консультационная и экспертная оценка практической аудиторной и самостоятельной работы
выполнять эскизы натюрморта, пейзажа, портрета, многофигурных композиций и рекламных проектов в различных стилевых и технических решениях	тестирование, консультационная и экспертная оценка практической аудиторной и самостоятельной работы
<b>знания:</b>	
основы рисунка и графического искусства;	тестирование, консультационная и экспертная оценка практической аудиторной и самостоятельной работы
основы пластической анатомии человека;	тестирование, консультационная и экспертная оценка практической аудиторной и самостоятельной работы
основные законы и художественно-выразительные средства рисунка и графических композиций;	тестирование, консультационная и экспертная оценка практической аудиторной и самостоятельной работы
технические приёмы рисунка и образного решения художественной графики и дизайна;	тестирование, консультационная и экспертная оценка практической аудиторной и самостоятельной работы

**Образовательное частное учреждение профессиональная образовательная организация  
ОСТАНКИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ СОВРЕМЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ, КИНО И  
ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.03 Охрана труда

54.02.08 Техника и искусство фотографии

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП. 03 Охрана труда

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа дисциплины «Охрана труда» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.08 Техника и искусство фотографии (углубленной подготовки).

### 1.2. Место дисциплины в структуре основной программы подготовки специалистов среднего звена: общепрофессиональная дисциплина.

Общепрофессиональная дисциплина «Охрана труда» направлена на формирование следующих общих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Фотохудожник должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

- Создание произведений фотографического искусства.
- Управление подразделением фотоорганизации и предпринимательская деятельность в области фотографии.
- Создание фоторекламы.
- Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Уметь:

- осуществлять профессиональную деятельность в области фотографии согласно требованиям норм охраны труда и правил техники безопасности.

**Знать:**

- правовые, нормативные и организационные основы охраны труда в организации;

- особенности обеспечения безопасных условий труда в профессиональной деятельности в области фотографии, правовые, нормативные и организационные основы охраны труда в фотоорганизациях.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки - **51** час, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **34** часа;

самостоятельной работы обучающегося **17** часов.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>51</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>34</b>
в том числе:	
<b>контрольные работы</b>	<b>-</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>17</b>
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета в 5 семестре</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание дисциплины ОП. 03 Охрана труда

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
<b>Введение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК 1 – ОК 9
	1 <b>Определение основных понятий и терминологии безопасности труда.</b> Характеристика негативных факторов и опасности производственной среды. Определение основных задач охраны труда	2	ПК 1.1 – ПК 1.5, ПК 3.1 – ПК 3.3
<b>Раздел 1. Идентификация и воздействие на человека негативных факторов производственной среды</b>		<b>6</b>	
Тема 1.1. Классификация и номенклатура негативных факторов	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 1 – ОК 9
	2 <b>Опасные и вредные производственные факторы.</b> Классификация опасных и вредных производственных факторов. Характеристика физических негативных факторов Химические негативные факторы. Характеристика химических негативных факторов. Характеристика биологических и психофизиологических негативных факторов	2	ПК 1.1 – ПК 1.5, ПК 3.1 – ПК 3.3
Тема 1.2. Источники и характеристики негативных факторов и их воздействие на человека	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 1 – ОК 9
	3 <b>Опасные механические и физические факторы.</b> Источники и характеристики. Воздействие опасных факторов на человека	2	ПК 1.1 – ПК 1.5,
	4 <b>Опасные химические факторы. Опасные факторы комплексного характера.</b> Источники и характеристики. Воздействие опасных факторов на человека	2	ПК 3.1 – ПК 3.3
	<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 1</b> Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленных преподавателем). Самостоятельное изучение технологической документации. Воздействие на человека негативных факторов, защита от них при работе на ПЭВМ	<b>3</b>	
<b>Раздел 2. Защита человека от вредных и опасных</b>		<b>12</b>	



Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
<b>производственных факторов</b>			
Тема 2.1. Защита человека от физических негативных факторов	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ОК 1 – ОК 9
	5 <b>Защита от вибрации, шума, инфра- и ультразвука, электромагнитных излучений.</b> Основные методы и средства защиты. Средства индивидуальной защиты	2	ПК 1.1 – ПК 1.5,
	6 <b>Защита от постоянных электрических и магнитных полей, лазерного излучения, инфракрасного (теплого), ультрафиолетового.</b> Основные методы и средства защиты. Средства индивидуальной защиты. Сравнение методов и средств обеспечения электробезопасности	2	ПК 3.1 – ПК 3.3
	7 <b>Защита от ионизирующих излучений.</b> Основные методы и средства защиты. Средства индивидуальной защиты. Особенности защиты от радиации.	2	
Тема 2.2. Защита человека от химических и биологических факторов	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 1 – ОК 9 ПК 1.1 –
	8 <b>Защита от загрязнения воздушной среды.</b> Вентиляция и системы вентиляции. Основные методы и средства очистки воздуха от вредных веществ	2	ПК 1.5, ПК 3.1 –
	9 <b>Защита от загрязнения водной среды.</b> Основные методы и средства очистки воды. Сравнение методов очистки воды. Обеспечение качества питьевой воды <b>Средства индивидуальной защиты человека от химических и биологических негативных факторов.</b> Применение фильтрующих респираторов, противогазов и самоспасателей. Применение изолирующих противогазов и самоспасателей. Анализ особенностей индивидуальной защиты.	2	ПК 3.3
Тема 2.3 Защита человека от опасных факторов комплексного характера	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 1 – ОК 9 ПК 1.1 –
	10 <b>Пожарная защита.</b> Применение пассивных и активных мер защиты. Основные методы и средства обеспечения пожарной защиты на производственных объектах. <b>Работа с герметичными системами. Защита от статического электричества.</b> Основные методы и средства обеспечения безопасности герметичных систем Анализ основных методов защиты от статического электричества.	2	ПК 1.5, ПК 3.1 – ПК 3.3
	<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 2</b> Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической	<b>4</b>	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
	литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленных преподавателем). Самостоятельное изучение технологической документации. Опасность химических веществ при фотолабораторной обработке фотоматериалов. Средства взрывозащиты герметичных систем.		
<b>Раздел 3. Обеспечение комфортных условий для трудовой деятельности</b>		<b>4</b>	
Тема 3.1. Микроклимат помещений	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 1 – ОК 9
	11 <b>Климат и здоровье человека.</b> Влияние климатических условий на самочувствие человека. Терморегуляция организма человека. <b>Гигиеническое нормирование параметров микроклимата.</b> Основные нормируемые параметры микроклимата и их характеристика. Анализ основных методов обеспечения комфортных условий в помещениях.	2	ПК 1.1 – ПК 1.5, ПК 3.1 – ПК 3.3
Тема 3.2. Освещение	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 1 – ОК 9
	12 <b>Освещение и световая среда.</b> Определение освещения и световой среды. Виды освещения и его нормирование. Применение искусственных источников света <b>Создание комфортных зрительных условий.</b> Организация рабочего места для создания комфортных зрительных условий. Расчет освещения	2	ПК 1.1 – ПК 1.5, ПК 3.1 – ПК 3.3
	<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 3</b> Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленных преподавателем). Самостоятельное изучение технологической документации. Пример обеспечения комфортных климатических условий в рабочем помещении.	<b>4</b>	
<b>Раздел 4. Психологические и эргономические основы</b>		<b>4</b>	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
<b>безопасности труда</b>			
Тема 4.1. Психофизические основы безопасности труда	Содержание учебного материала	<b>2</b>	ОК 1 – ОК 9
	13 <b>Психические процессы, свойства и состояния, влияющие на безопасность труда.</b> Психические процессы, влияющие на безопасность труда. Психические свойства человека, влияющие на безопасность. Основные психические причины травматизма <b>Классификация условий труда.</b> Виды и условия трудовой деятельности. Классификация условий труда по тяжести и напряженности трудового процесса. Классификация по факторам производственной среды.	2	ПК 1.1 – ПК 1.5, ПК 3.1 – ПК 3.3
Тема 4.2. Эргономические основы безопасности труда	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 1 – ОК 9
	14 <b>Эргономика.</b> Антропометрические, сенсомоторные и энергетические характеристики человека. Совместимость человека с машиной. <b>Рабочее место.</b> Организация рабочего места. Основные эргономические требования. Зонирование рабочего места.	2	ПК 1.1 – ПК 1.5, ПК 3.1 – ПК 3.3
	<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 4</b> Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленных преподавателем). Самостоятельное изучение технологической документации. Организация рабочего места с точки зрения эргономических требований.	2	
<b>Раздел 5. Управление безопасностью труда</b>		<b>4</b>	
Тема 5.1. Правовые, нормативные и организационные основы безопасности труда	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 1 – ОК 9
	15 <b>Правовые и нормативные основы безопасности труда.</b> Федеральный закон «Об основах охраны труда в РФ», Трудовой кодекс. Гигиенические нормативы, санитарные нормы и правила. <b>Организационные основы безопасности труда.</b> Органы управления безопасностью труда, надзора и контроля. Ответственность за нарушение требований по безопасности труда.	2	ПК 1.1 – ПК 1.5, ПК 3.1 – ПК 3.3

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Тема 5.2. Экономические механизмы управления безопасностью труда	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 1 – ОК 9
	16 <b>Экономический механизм и источники финансирования.</b> Социальное и экономическое значение охраны труда. Механизмы управления охраной труда. Финансирование охраны труда. <b>Ущерб от последствий травматизма. Экономический эффект от мероприятий по охране труда.</b> Экономические последствия от производственного травматизма. Экономическая эффективность мероприятий по улучшению условий и охране труда.	2	ПК 1.1 – ПК 1.5, ПК 3.1 – ПК 3.3
	<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 5</b> Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленных преподавателем). Самостоятельное изучение технологической документации. Защита атмосферы от вредных выбросов	<b>2</b>	
<b>Раздел 6. Первая помощь пострадавшему</b>		<b>2</b>	
Тема 6.1. Оказание первой помощи пострадавшему	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 1 – ОК 9
	17 <b>Первая помощь в экстремальных условиях.</b> Оказание первой помощи в экстремальных условиях. Выявления причин тяжелого состояния пострадавшего. Доврачебная помощь. <b>Дифференцированный зачет</b>	2	ПК 1.1 – ПК 1.5, ПК 3.1 – ПК 3.3
	<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 6</b> Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленных преподавателем). Самостоятельное изучение технологической документации. Оказание первой медицинской помощи при поражении электрическим током.	<b>2</b>	
<b>Всего в 5 семестре:</b>		<b>51</b>	
<b>теоретические занятия</b>		<b>34</b>	
<b>самостоятельная работа</b>		<b>17</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Охрана труда».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор;
- экран;
- термограф М-16-А;
- анемометр чашечный МС-13;
- анемометр крыльчатый АСО-3;
- психрометр аспирационный Ассмана М-34;
- вентилятор осевой настольного типа;
- комплект плакатов.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### 1. Основная литература

1. Карнаух, Н. Н. Охрана труда: учебник для среднего профессионального образования / Н. Н. Карнаух. — Москва: Издательство Юрайт, 2019.
2. Попова, Т.В. Охрана труда: учебное пособие / Т.В. Попова. - РнД: Феникс, 2018. - 318 с.

##### 2. Дополнительная литература

1. Мисюк М.Н. Основы медицинских знаний. Учебник и практикум для СПО. Издательство Юрайт, 2016. – 499 с.
2. В.Ю. Микрюков Безопасность жизнедеятельности. — М.: КНОРУС, 2016. — 288 с.

##### 3. Интернет – ресурсы

№/пп	Наименование	Форма доступа
1	Московский городской центр условий и охраны труда	<a href="http://www.mcot.ru">http://www.mcot.ru</a>
2	ФГУ ВНИИ Охраны и экономики труда	<a href="http://www.vcot.info">www.vcot.info</a>
3.	Министерство здравоохранения и социального развития России	<a href="http://www.minzdravsoc.ru">http://www.minzdravsoc.ru</a>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Уметь:</b>	
осуществлять профессиональную деятельность в области фотографии согласно требованиям норм охраны труда и правилам техники безопасности	Текущий контроль: устный опрос, оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении самостоятельной внеаудиторной работы; при проведении тестирования Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет
<b>Знать:</b>	
правовые, нормативные и организационные основы охраны труда в организации;	Текущий контроль: устный опрос, оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении самостоятельной внеаудиторной работы; при проведении тестирования Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет
особенности обеспечения безопасных условий труда в профессиональной деятельности в области фотографии, правовые, нормативные и организационные основы охраны труда в фотоорганизациях	Текущий контроль: устный опрос, оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении самостоятельной внеаудиторной работы; при проведении тестирования Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет

**Образовательное частное учреждение профессиональная образовательная организация  
ОСТАНКИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ СОВРЕМЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ, КИНО И  
ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.04. Компьютерные технологии в фотографии

**54.02.08 Техника и искусство фотографии**

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ



# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.04 Компьютерные технологии в фотографии

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.08 Техника и искусство фотографии (углубленная подготовка).

### 1.2. Место дисциплины в структуре основной ПССЗ:

общепрофессиональная дисциплина.

Общепрофессиональная дисциплина «Компьютерные технологии в фотографии» направлена на формирование следующих общих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Общепрофессиональная дисциплина «Компьютерные технологии в фотографии» способствует формированию следующих профессиональных компетенций, соответствующих видам деятельности:

#### 1. Создание произведений фотографического искусства.

ПК 1.1. Выполнять художественную фотосъемку пейзажа и архитектуры.

ПК 1.2. Выполнять репортажную, в том числе жанровую фотосъемку. ПК 1.3.

Выполнять художественную натюрмортную фотосъемку.

ПК 1.4. Выполнять художественное портретирование в павильоне.

ПК 1.5. Создавать художественные фотографические изображения аналоговыми и цифровыми методами, в том числе методами специальной химико-фотографической и компьютерной обработки.

#### 3. Создание фоторекламы.

ПК 3.1. Выполнять рекламную фотосъемку. ПК 3.2.

Выполнять съемку фотомоделей.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения

**дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- применять основные графические форматы для записи и хранения цифровых изображений;
- выполнять обработку и конвертацию цифровых фотографических изображений в формате RAW;
- применять технологии растровой графики для обработки цифровых изображений;
- выполнять цифровую ретушь и коррекцию фотографических изображений;
- выбирать компьютерные технологии обработки цифровых изображений в зависимости от их назначения;
- готовить цифровые изображения для вывода на печать.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- состав компьютерного оборудования для профессиональной обработки цифровых изображений;
- форматы графических файлов, технологии организации графической информации, применяемые в фотографии;
- программные средства обработки цифровых изображений;
- основы цветоведения и информационные технологии управления цветом;
- технологии работы в программе растровой графики;
- технологии коррекции визуального качества цифровых фотоизображений;
- творческие технологии компьютерной обработки цифровых изображений;
- технологии вывода цифровых изображений на печать.

**1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 186 часов, в том числе:  
обязательных учебных занятий 124 часа;  
самостоятельной работы обучающегося 62 часа.

**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ****2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Объем часов		
	Всего	Из них	
		1 семестр	2 семестр
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего):</b>	<b>186</b>	<b>67</b>	<b>119</b>
<b>Аудиторные занятия:</b>	<b>124</b>	<b>48</b>	<b>76</b>
теоретические занятия	60	22	38
практические занятия	64	26	38
<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>	<b>62</b>	<b>19</b>	<b>43</b>
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета во 2 семестре</b>			<b>ДЗ</b>

## 2.2. Тематический план и содержание дисциплины ОП.04 Компьютерные технологии в фотографии

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
<b>1 семестр</b>				
<b>Введение</b>	1	<i>Содержание дисциплины и ее задачи.</i> Связь с другими дисциплинами профессиональной образовательной программы. Современные компьютерные технологии и возможности их применения в профессиональной деятельности, анализ аппаратного и программного обеспечения	2	ОК 1, ОК 8, ОК 9
<b>Раздел 1. Программные средства для работы с цифровыми изображениями</b>				
<b>Тема 1.1. Основы работы в программе растровой графики</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>10</b>	
	2	<i>Настройка интерфейса и управление рабочим пространством программы</i> Интерфейс программы редактирования растровой графики. Настройка основных элементов, клавиатурные комбинации. Технологии многократной отмены, палитра управления историей. Управление просмотром: инструменты и приемы.	2	ОК 4, ОК 5, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1-1.5, ПК 3.1-3.2
	3	<i>Инструменты и их параметры, основные приемы выделения</i> Инструменты программы: классификация по основному назначению. Общие приемы работы с палитрами, управление наборами. Основные инструменты выделения областей изображения: параметры и общие приемы выделения.	2	
	4	<i>Основные технологии работы с цветом, инструментами рисования и редактирования</i> Инструменты заливки сплошным цветом и градиентом. Заливка и обводка областей. Режимы наложения цвета. Инструменты рисования и редактирования, настройки и общие принципы работы с ними. Технологии работы с формой кисти. Создание новых кистей.	2	
	5	<i>Слои в программе и работа с ними. Основы технология послойного монтажа</i> Слои в программе редактирования растровой графики. Управление слоями. Параметры слоев. Текст в программе. Параметры текстовых слоев.	2	
	6	<i>Технология послойного монтажа. Создание коллажей различными</i>	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	
		<p><i>приемами работы со слоями</i> Управление областью выделения, основные команды меню. Технология выделения быстрой маской.</p>			
	<b>Лабораторные работы:</b>		<b>16</b>		
	7	<b>Лабораторная работа №1.</b> Освоение приемов работы с выделением.	2	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1-1.5, ПК 3.1-3.2	
	8	<b>Лабораторная работа №2.</b> Освоение базовых приемов рисования и заливки.	2		
	9	<b>Лабораторная работа №3.</b> Освоение базовых приемов работы со слоями (техника многослойного монтажа).	2		
	10	<b>Лабораторная работа №4.</b> Освоение базовых приемов работы со слоями (техника многослойного монтажа). Выполнение простого тематического коллажа.	2		
	11	<b>Лабораторная работа №5.</b> Освоение базовых приемов работы с текстом.	2		
	12	<b>Лабораторная работа №6.</b> Выполнение коллажей на основе цифровых фотографических изображений	2		
	13	<b>Лабораторная работа №7.</b> Выполнение коллажей на основе цифровых фотографических изображений	2		
	14	<b>Лабораторная работа №8.</b> Выполнение коллажей на основе цифровых фотографических изображений	2		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение рекомендованной литературы [1,6,9] и материалов открытых сетевых ресурсов. Выполнение заданий на закрепление базовых приемов работы в программе обработки растровой графики. Подготовка цифровых фотоизображений и других графических изображений для выполнения аудиторных работ. Завершение аудиторных лабораторных работ.</p>		<b>13</b>		
	<b>Тема 1.2. Обработка RAW файлов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	ОК 4, ОК 5, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1-1.5, ПК 3.1-3.2
		15	<p><i>Программные средства для работы с RAW форматом.</i> Сравнение программного обеспечения, общие принципы работы с фотоизображениями. Технология обработки RAW файла. <i>Знакомство с программой Lightroom.</i> Рабочее пространство программы, модули программы. Управление рабочим пространством. Организация работы с файлами. Импорт и управление просмотром снимков.</p>	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
	16 <b>Технологии работы с программным модулем Adobe Camera RAW.</b> Программный модуль Adobe Camera RAW: инструменты, методы регулировки цифровых фотоизображений, экспорт изображений в другие форматы. Автоматизация в программе	2	
	<b>Лабораторные работы</b>	4	
	17 <b>Лабораторная работа №9.</b> Практическая обработка RAW файлов с помощью модуля <i>Adobe Camera RAW</i> .	2	
	18 <b>Лабораторная работа №10.</b> Практическая обработка RAW файлов с помощью модуля <i>Adobe Camera RAW</i> .	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы [1,5], материалов открытых сетевых ресурсов. Выполнение заданий на закрепление базовых приемов работы в программе.	4	
<b>Тема 1.3. Управление графическими файлами</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	19 <b>Форматы графических файлов</b> Форматы растровых файлов: BMP, PCX, GIF, JPG, TIF, PSD, PNG и др. Формат RAW. Возможности форматов для хранения графической информации. <b>Метаданные цифровых изображений</b> Стандарты записи графической информации. DCF, EXIF: основные спецификации. Программы, поддерживающие EXIF.	2	ОК 4, ОК 5, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1-1.5, ПК 3.1-3.2
	20 <b>Организация графических файлов</b> Управление графическими файлами в специальном программном обеспечении. Интерфейс рабочего окна программы управления графическими файлами. Возможности программы управления графическими файлами по редактированию цифровых изображений. Организация файлов при выполнении фоторабот.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, [1,6]. Анализ материалов открытых сетевых ресурсов по теме «Стандарты записи графической информации».	2	
<b>Раздел 2. Технологии обработки</b>			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	
фотографических изображений				
Тема 2.1. Основы обработки цифровых фотоизображений	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>		
	21 <i>Технологии создания масок и векторных объектов</i> Использование масок слоев. Приемы создания сложных масок. Общие принципы применения масок в различных видах обработки цифровых фотоизображений. Использование каналов. Векторные объекты в растровой среде. Основные приемы создания контуров. Применение контуров для выделения фрагментов изображения. Специальные методы и приемы выделения (обтравки) фрагментов изображений, выделение сложных объектов.	2	ОК 2 – ОК 5, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1-1.5, ПК 3.1-3.2	
	<b>Лабораторные работы:</b>	<b>4</b>		
	23 <b>Лабораторная работа №11.</b> Освоение различных методов выделения изображения (обтравка изображений с помощью контуров).	2	ОК 2 – ОК 5, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1-1.5, ПК 3.1-3.2	
	24 <b>Лабораторная работа №12.</b> Освоение методов повышения резкости изображения.	2		
	25 <b>Лабораторная работа №13.</b> Освоение методов перевода цветного изображения в черно-белое.	2		
	<b>Всего в 1 семестре:</b>		<b>67</b>	
	<b>теоретические занятия</b>		<b>22</b>	
	<b>лабораторные работы</b>		<b>26</b>	
	<b>самостоятельная работа</b>		<b>19</b>	
<b>2 семестр</b>				
22 <i>Деструктивная и недеструктивная обработка изображений.</i> Корректирующие слои, слои заливок. Общие принципы применения корректирующих слоев и слоев-зливок в различных видах обработки цифровых изображений. <i>Применение фильтров и эффектов для обработки изображений</i> Общие приемы работы с фильтрами. Группы фильтров: фильтры общего назначения, художественные фильтры, специальные фильтры, деструктивные фильтры. Настройка параметров фильтров. Применение фильтра к части изображения, к отдельному слою, ко всему изображению.	2	ОК 2 – ОК 5, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1-1.5, ПК 3.1-3.2		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
	<b>Лабораторные работы:</b>	4	
	26 <b>Лабораторная работа №14.</b> Освоение методов общего и частичного (зонального) тонирования изображения.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение рекомендуемой литературы [1,2,8-11] и материалов открытых сетевых ресурсов. Подбор цифровых фотоизображений для выполнения аудиторных работ. Завершение обработки цифровых изображений по каждой из аудиторных работ. Изучение примеров обработки цифровых фотоизображений, опираясь на сетевые источники информации и рекомендуемую литературу.	7	
<b>Тема 2.2. Основы управления цветом</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	27 <b>Основы компьютерного представления цветовой информации.</b> Понятие о цветовом событии. Физическая природа света. Понятие цветовой температуры. Особенности физиологического восприятия цветовой информации человеком. <b>Колориметрия, как наука о цветовых измерениях</b> Колориметрическая система МКО. Цветовые координатные системы (CIE XYZ, CIE xyY CIE Lab) и т.д. Компьютерные цветовые модели: RGB, CMYK, HSB, HSL. Абстрактные цветовоспроизводящие устройства: Adobe RGB, Apple RGB, sRGB, SWOP и др. Оборудование, использующее пространства RGB и CMYK. Понятие о системах управления цветом CMS. Профили. Профилирование устройств.	2	ОК 2 – ОК 5, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1-1.5, ПК 3.1-3.2
	28 <b>Система отображения персонального компьютера для работы с растровой графикой</b> Мониторы: виды, технические параметры, особенности мониторов для профессиональной обработки цвета. Видеоадаптеры: назначение, технические особенности и их влияние на качество воспроизводимого изображения. Анализ современного оборудования для отображения цифровой графики. <b>Настройка системы отображения для работы с растровой графикой</b> Цели и задачи настройки системы отображения. Ручное, программное и аппаратное калибрование, калибрующие устройства для мониторов. Процесс выполнения калибровки монитора.	2	ОК 2 – ОК 5, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1-1.5, ПК 3.1-3.2
	<b>Лабораторные работы:</b>	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
	29	<b>Лабораторная работа №15.</b> Настройка цвета в программе, работа с профилями.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы [1,2,3,4,8] [3,6,7]. Анализ материалов открытых сетевых ресурсов по темам «ЖК-мониторы», «Технологии калибрования мониторов».		3	
<b>Тема 2.3. Компьютерная ретушь и коррекция цифровых фотоизображений</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		8	
	30	<b>Общие принципы ретуши цифровых фотоизображений</b> Выразительные средства, влияющие на восприятие фотоизображений человеком (композиция, светотеневая или светотональный рисунок, колорит и т.п.). Цели и задачи цифровой ретуши. Общие принципы ретуши цифровых фотоизображения в зависимости от целей и задач, причин возникновения дефектов. <b>Инструменты и приемы ретуши</b> Инструменты и приемы ретуши: общие приемы работы, ограничения по применению в зависимости от участка изображения. Особенности ретуши старых и современных изображений.	2	ОК 2 – ОК 5, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1-1.5, ПК 3.1-3.2
	31	<b>Проблемы качества цифровых изображений</b> Технические и технологические факторы, влияющие на получение качественного цифрового изображения: тип сенсора, разрешающая способность, динамический диапазон, оптическая плотность, глубина цвета и др. Гистограмма, градационная кривая и другие инструменты определения качества изображения	2	
	32	<b>Общие принципы тоновой и цветовой коррекции цифровых фотоизображений</b> Цели и задачи коррекции цифровых фотоизображений. Общие принципы тоновой и цветовой коррекции цифровых фотоизображений. Глобальная и выборочная (зональная) коррекция. Применение корректирующих слоев («Уровни» и «Кривые» и др.).	2	
	33	<b>Цифровые технологии обработки портретных фотоизображений.</b> Применение инструментов ретуши и коррекции для улучшения визуального качества современного портретного изображения. Применение	2	



Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
	корректирующих слоев, эффектов и фильтров. Методы обработки кожи.		
	<b>Лабораторные работы:</b>	<b>12</b>	ОК 2 – ОК 5, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1-1.5, ПК 3.1-3.2
34	<b>Лабораторная работа №16.</b> Освоение приемов ретуши изображений. Выполнение простой ретуши черно-белого изображения.	2	
35	<b>Лабораторная работа №17.</b> Выполнение реставрации старого черно-белого изображения.	2	
36	<b>Лабораторная работа №18.</b> Освоение приемов тоновой и цветовой коррекции цифрового фотоизображения.	2	
37	<b>Лабораторная работа №19.</b> Выполнение цветовой коррекции цифровых фотоизображений.	2	
38	<b>Лабораторная работа №20.</b> Выполнение ретуши современного портретного изображения (молодое лицо)	2	
39	<b>Лабораторная работа №21.</b> Выполнение ретуши современного портретного изображения (возрастное лицо)	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение рекомендуемой литературы [1,2,8-11] и материалов открытых сетевых ресурсов. Изучение примеров обработки цифровых фотоизображений, опираясь на сетевые источники информации и рекомендуемую литературу. Выполнение упражнений на закрепление материала. Завершение обработки цифровых изображений по каждой из аудиторных работ.	<b>10</b>	
<b>Тема 2.4. Средства обработки цифровых фотоизображений</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ОК 2 – ОК 5, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1-1.5, ПК 3.1-3.2
	40 <b>Применение цифровых изображений</b> Сфера применения цифровых фотоизображений. Принципы подготовки цифровых фотоизображений в зависимости от целей и задач применения. Примеры: художественная и коммерческая фотография, документальная фотография, фотоизображения в рекламе, дизайне.	2	
	41 <b>Некоторые приемы подготовки изображений</b> Приемы обработки отдельных видов фотоизображений (пейзаж, натюрморт и др.). Приемы обработки рекламных фотоизображений	2	
	42 <b>Автоматизация и сценарии в программе</b> Стек, Панорама, HDR и пр. Создание «пресетов» в программе.	2	
	43 <b>Технологии создания макета в программе</b>	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
	Разметка документа. Использование линеек, сетки, направляющих, быстрых направляющих. Разметка графического документ		
	<b>Лабораторные работы:</b>	<b>10</b>	ОК 2 – ОК 5, ОК8, ОК 9, ПК 1.1-1.5, ПК 3.1-3.2
44	<b>Лабораторная работа №22.</b> Обработка стека изображений и панорам.	2	
45	<b>Лабораторная работа №23.</b> Обработка изображений различными техниками (HDR и др.)	2	
46	<b>Лабораторная работа №24.</b> Подготовка изображений для фотопродукции. Создание макета на документы	2	
47	<b>Лабораторная работа № 25.</b> Создание макета обложки с фотографией (рекламы с фотографией)	2	
48	<b>Лабораторная работа №26.</b> Создание макета обложки с фотографией (рекламы с фотовиньеткой)	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы [1,2,3,4,8]. Подготовка материалов для выполнения аудиторных работ. Завершение обработки цифровых изображений.	<b>9</b>	
<b>Тема 2.5. Подготовка изображений на печать</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 2 – ОК 5, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1-1.5, ПК 3.1-3.2
49	<b>Технологии вывода цифровых изображений на печать.</b> Виды современной печати. Профили печатающих устройств. Технические требования к цифровым изображениям.	2	
50	<b>Подготовка изображений для вывода на печать</b> Особенности подготовки цифровых фотоизображений в зависимости от формата, типа устройства печати и носителя. <b>Подготовка изображений для Internet</b> Параметры компьютерных изображений, публикуемых в Internet. Способы размещения изображений в глобальной сети Internet. Оптимизация изображений для Internet.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение рекомендуемой литературы [1,4,6-8] и материалов открытых сетевых ресурсов. Подготовка цифровых фотоизображений для вывода на печать и для Интернет.	<b>2</b>	
<b>Раздел 3. Технологии</b>			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
творческой обработки фотоизображений			
Тема 3.1. Векторная графика в растровой программе	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
	51 <i>Применение векторных технологий для творческой обработки цифровых фотоизображений</i> Приемы создания векторных изображений в растровой программе.	2	ОК 2 – ОК 5, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1-1.5, ПК 3.1-3.2
	52 <i>Современное компьютерное творчество</i> Сфера применения векторных эффектов для фотографических изображений, возможности для создания «фотоарта». Анализ изображений с точки зрения применимости технологий. Анализ творческих работ современных авторов.	2	
	<b>Лабораторные работы:</b>	<b>4</b>	
	53 <b>Лабораторная работа №27.</b> Создание изображения с использованием векторных инструментов и фигур.	2	ОК 2 – ОК 5, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1-1.5, ПК 3.1-3.2
	54 <b>Лабораторная работа №28. Выполнение обработки цифрового фотоизображения с использованием векторных инструментов</b> (комплексное задание на развитие техники работы с векторными инструментами, слоями различных типов, масками)	2	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение рекомендуемой литературы [1,4,6-8] и материалов открытых сетевых ресурсов. Выполнение упражнений на закрепление приемов работы в программе. Доработка комплексных заданий. Изучение примеров обработки цифровых фотоизображений, опираясь на сетевые источники информации и рекомендуемую литературу.	<b>4</b>		
Тема 3.2. Арт-обработка фотоизображений	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
	55 <i>Комплексный подход к обработке изображений (арт-обработки)</i> Принципы выбора методов обработки в зависимости от поставленной задачи и требуемого результата. Создание графических изображений с применением фотографических изображений.	2	ОК 2 – ОК 5, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1-1.5, ПК 3.1-3.2
	56 <i>Анализ методов графической обработки</i> Применение фотографических изображений в современном компьютерном творчестве, печатной и рекламной продукции. Создание коллажей, графических объектов, постеров, сувенирной продукции и пр.	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
	<p><b>Лабораторные работы</b></p> <p>57 <b>Лабораторная работа №29. Освоение специальных приемов обработки изображения</b> на примере рисунка по фотографическому изображению (комплексное задание на развитие техники работы с рисующими инструментами, инструментами работы с цветом, слоями и масками слоев без использования фильтров стилизации под рисунок).</p> <p>58 <b>Лабораторная работа №30. Выполнение художественной обработки (стилизации) цифрового фотоизображения</b> (комплексное задание на развитие техники работы со слоями различных типов, инструментами, масками, фильтрами).</p>	<p><b>4</b></p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>ОК 2 – ОК 5, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1-1.5, ПК 3.1-3.2</p>
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение рекомендуемой литературы [1,4,6-8] и материалов открытых сетевых ресурсов. Выполнение упражнений на закрепление приемов работы в программе. Доработка комплексных заданий. Изучение примеров обработки цифровых фотоизображений, опираясь на сетевые источники информации и рекомендуемую литературу.</p>	<p><b>4</b></p>	
<p><b>Тема 3.3. Растровая анимация</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>59 <b>Растровая анимация в программе</b> Общие приемы создания растровой анимации в растровой программе. Подготовка к работе, разработка эскизов, применение слоев, рисующих инструментов и других приемов для создания анимированного изображения. Сохранение изображения в формате GIF. <b>Технология анимации фотоизображений (синемаграфы)</b> Создание анимированных фотографических изображений (синемаграфов).</p> <p><b>Лабораторные работы:</b></p> <p>60 <b>Лабораторная работа №31. Создание растровой анимации</b> (комплексное творческое задание на развитие и закрепление техники владения методами и приемами работы с цветом, рисующими и другими инструментами, разными видами слоев, форматом файла GIF).</p> <p>61 <b>Лабораторная работа №32. Создание «синемаграфа»</b></p> <p>62 <b>Дифференцированный зачет</b></p>	<p><b>2</b></p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>ОК 2 – ОК 5, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1-1.5, ПК 3.1-3.2</p>

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение рекомендуемой литературы [1,4,6-8] и материалов открытых сетевых ресурсов. Выполнение упражнений на закрепление приемов работы в программе. Доработка комплексных заданий. Изучение примеров обработки цифровых фотоизображений, опираясь на сетевые источники информации и рекомендуемую литературу.</p>	<b>4</b>	
	<b>Всего во 2 семестре:</b>	<b>119</b>	
	теоретические занятия	<b>38</b>	
	лабораторные работы	<b>38</b>	
	самостоятельная работа	<b>43</b>	
	<b>Всего ОП.04</b>	<b>186</b>	
	теоретические занятия	<b>60</b>	
	лабораторные работы	<b>64</b>	
	самостоятельная работа	<b>62</b>	

## **2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия лаборатории компьютерных технологий в фотографии.

#### **Оборудование лаборатории:**

- посадочные места по количеству обучающихся, оборудованные компьютерной мебелью;
- персональные компьютеры по числу обучающихся (подгруппа) с лицензионным программным обеспечением;
- комплект оборудования рабочего места преподавателя (компьютер, многофункциональное устройство (МФУ) (принтер, сканер, копир) с лицензионным программным обеспечением;
- струйный цветной принтер (с возможностью печати фотографий на специальной бумаге, формат А4).
- графические планшеты (формат А6 wide) по числу обучающихся;
- графический планшет преподавателя (формат А5);
- планшетный сканер с возможностью сканирования негативных материалов;
- комплект учебно-методической документации;
- комплект мебели учебного кабинета для хранения учебно-методической документации;
- доска белая магнитно-маркерная (опционально);

#### **Технические средства обучения:**

- интерактивная доска в комплекте с мультимедиапроектором;
- локальная сеть учебного кабинета;
- доступ в Интернет с каждого учебного места;
- доступ в Интернет с рабочего места преподавателя.

#### **Пакеты прикладных программ:**

- системное ПО, офисный пакет, программы демонстрации мультимедиа и видео;
- программа обработки растровой графики (Adobe Photoshop или аналогичная);
- программа управления графическими файлами (Adobe Bridge, ACDSee или аналогичная);
- программа или модуль обработки RAW-файлов (Adobe Lightroom, Adobe Camera RAW или аналогичная).

### **2.2. Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Adobe PhotoShop. Руководство пользователя. Электронный ресурс. Adobe, 2020. Режим доступа: <https://helpx.adobe.com/ru/support/photoshop.html>

2. Adobe Photoshop Lighthouse. Руководство пользователя. Электронный ресурс. Adobe, 2020. Режим доступа: <https://helpx.adobe.com/ru/support/lightroom-cc.html>

**Дополнительные источники:**

3. Кэлби С. Обработка фотографий в Lightroom Classic. Быстрые способы достижения отличных результатов. 2-е издание. — Диалектика, 2019.

**Электронные источники:**

4. Официальный ресурс Adobe — разработчика программ обработки компьютерной графики: <http://www.adobe.com/ru/>

5. Анатомия Adobe Photoshop, ресурс по технологиям обработки растровой графики: <http://www.psd.ru/>

6. Ресурс по компьютерным технологиям в полиграфии и обработке фотографических изображений, сетевая версия журнала «Publish»: <http://www.publish.ru/>

7. Всероссийский научно-исследовательский светотехнический институт им. С.М. Вавилова. Международная комиссия по освещению. Режим доступа: <https://www.vnisi.ru/science/cie.php>

8. Международная комиссия по освещению. Публикации и международные стандарты по освещению. Режим доступа: <http://cie.co.at/publications>

9. Авторские статьи по компьютерной графике и управлению цветом: <http://www.milovsky.ru/>

10. Ресурс по технологиям обработки векторной и растровой графики, Web-дизайну и другим технологиям в компьютерной графике и обработке фотографических изображений: <http://demiart.ru/>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><b>умения:</b> применять основные графические форматы для записи и хранения цифровых изображений; выполнять обработку и конвертацию цифровых фотографических изображений в формате RAW; применять технологии растровой графики для обработки цифровых изображений; выполнять цифровую ретушь и коррекцию фотографических изображений; выбирать компьютерные технологии обработки цифровых фотоизображений в зависимости от их назначения; готовить цифровые изображения для вывода на печать;</p>	<p><i>Текущий контроль: оценка выполнения лабораторных работ, самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы обучающихся; тестирование;</i></p>
<p><b>знания:</b> состав компьютерного оборудования для профессиональной обработки цифровых изображений; форматы графических файлов, технологии организации графической информации, применяемые в фотографии; программные средства обработки цифровых изображений; основы цветоведения и информационные технологии управления цветом; технологии работы в программе растровой графики; технологии коррекции визуального качества цифровых фотоизображений; творческие технологии компьютерной обработки цифровых изображений; технологии вывода цифровых изображений на печать;</p>	<p><i>оценка выполнения лабораторных работ, самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы обучающихся; тестирование по основным понятиям и терминологии; дифференцированный зачет</i></p>



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.05 Общий курс фотографии

**54.02.08 Техника и искусство фотографии**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. **1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.5 ОБЩИЙ КУРС ФОТОГРАФИИ**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности **54.02.08 Техника и искусство фотографии** (углубленная подготовка).

## **1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: общепрофессиональная дисциплина.**

Общепрофессиональная дисциплина «Общий курс фотографии» направлена на формирование следующих общих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Фотохудожник должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

создание произведений фотографического искусства.

ПК 1.1. Выполнять художественную фотосъемку пейзажа и архитектуры.

ПК 1.2. Выполнять репортажную, в том числе жанровую фотосъемку.

ПК 1.3. Выполнять художественную натюрмортную фотосъемку.

ПК 1.4. Выполнять художественное портретирование в павильоне.

ПК 1.5. Создавать художественные фотографические изображения аналоговыми и цифровыми методами, в том числе методами специальной химико-фотографической и компьютерной обработки.

## **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

- пользоваться фотоаппаратурой и фотооборудованием для осуществления фотосъемки;
- определять экспонетрические и иные параметры фотосъемки;
- определять границы кадрового пространства;
- производить химико-фотографическую обработку черно-белых и цветных

фотоматериалов;

- выполнять ручную черно-белую печать;
- проводить сенситометрические исследования фотоматериалов;
- контролировать качество выполняемых работ;

**знать:**

- историю развития фотографии;
- виды, устройство и принципы работы различных видов фотографической аппаратуры (аналоговой и цифровой) и фотооборудования;
- принципы получения фотографического изображения (аналогового и цифрового);
- виды и строение светочувствительных фотоматериалов и их свойства;
- основы химико-фотографических процессов;
- технологии фотографических процессов;
- основы сенситометрии;
- основные принципы фотосъемки (аналоговой и цифровой), компоновки кадрового пространства;
- виды фотосъемки и их особенности

**1.4. Количество часов на освоение рабочей программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 182 часа, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 121 час;  
самостоятельной работы обучающегося 61 час.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем программы дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Объем часов		
	Всего	Из них	
		1 семестр	2 семестр
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>182</b>	<b>92</b>	<b>90</b>
в том числе:			
<b>Аудиторные учебные занятия:</b>	<b>121</b>	<b>64</b>	<b>57</b>
теоретические занятия	69	44	25
лабораторные работы	52	20	32
<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>	<b>61</b>	<b>28</b>	<b>33</b>
<b>Промежуточная аттестация в форме экзамена комплексного с ОП.08 во 2 семестре</b>			<b>Экзамен</b>

## 2.2. Тематический план и содержание дисциплины ОП.05 Общий курс фотографии

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
<b>1 семестр</b>				
<b>Введение</b>	1	Исторический обзор изобретения и развития фотографии.	2	ОК 01-09
<b>Раздел 1. Основы фотографической оптики и фотоаппаратуры</b>				
<b>Тема 1.1.</b> Свет и его свойства	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	ОК 01-09, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4
	2	Лучистая энергия. Физическая природа света.	2	
	3	Фотометрические величины: световой поток, сила света, освещенность, яркость.	2	
	4	Основы цветоведения. Основы цветовоспроизведения.	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> Провести анализ отличий в цветовоспроизведении различных устройств вывода. Привести примеры. Сравнение цветовоспроизведения в полиграфии и при фотопечати.		<b>4</b>	
<b>Тема 1.2.</b> Получение оптического изображения	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	ОК 02, ОК 04, ОК 09, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4
	5	<b>Основные сведения из физической и геометрической оптики:</b> поляризация света, дисперсия, дифракция, интерференция, геометрическая и лучевая оптика. <b>Получение оптического изображения</b>	2	
	6	Линзы и система линз. Основные конструктивные и кардинальные элементы линзы	2	
	7	Виды aberrаций: сферическая, кома, астигматизм, дисторсия, хроматическая. Способы их устранения.	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> Поиск в личных фотоархивах и интернете визуальные примеры использования свойств света: поляризации и интерференции. Привести примеры наиболее часто встречающихся примеров aberrаций, опираясь на собственные фотоснимки.		<b>3</b>	
<b>Тема 1.3.</b> Классификация	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	ОК 01-03, ОК 08,
	8	<b>Основные технические характеристики фотообъективов:</b> главное	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
современных фотографических объективов		фокусное расстояние, относительное отверстие, поле изображения, разрешающая сила. Глубина резко изображаемого пространства, факторы на нее влияющие.		ОК 09 ПК 1.1-1.5
	9	Виды фотографических объективов. Анализ целесообразности их применения	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> Подготовить краткий рассказ о любой фотографической нише или любимом фотографе, с примерами фотоснимков. Проанализировать типы используемых объективов и работу с ГРИП		2	
<b>Тема 1.4.</b> Устройство и классификация современных аналоговых фотоаппаратов	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	ОК 01-03, ОК 08, ОК 09 ПК 1.1-1.5
	10	Эволюция фотографических аппаратов. Классификация фотоаппаратов ( <i>по форматам, по конструкции и пр.</i> )	2	
	11	Основы устройства и принципы работы аналогового фотоаппарата ( <i>конструктивные узлы и органы управления</i> ). Анализ целесообразности их применения	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> Найти работы современных фотографов, работающих с аналоговыми фотоаппаратами. Проанализировать их фотоработы. Сравнить с современной цифровой фотографией.		2	
<b>Тема 1.5.</b> Устройство и классификация современных цифровых фотоаппаратов	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>12</b>	ОК 01-03, ОК 08, ОК 09 ПК 1.1-1.5
	12	Принципы получения цифрового изображения. Виды сенсоров, их характеристики. Аналогово-цифровой преобразователь.	2	
	13	<b>Основы устройства и принципа работы современных цифровых фотоаппаратов</b> (конструктивные узлы и органы управления, типы графических файлов, сервисное меню и т. д.), целесообразность применения.	2	
	<b>Лабораторные работы</b>			
	14	<b>Лабораторная работа 1.</b> Съёмка с применением экспокоррекции	2	
	15	<b>Лабораторная работа 2.</b> Выполнение фотосъёмки с применением различных фокусных расстояний	2	
	16	<b>Лабораторная работа 3.</b> Съёмка серии кадров с изменением относительного отверстия, найти порог дифракции	2	
	17	<b>Лабораторная работа 4.</b> Съёмка с изменением ISO, определить рабочий	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
		диапазон		
	<b>Самостоятельная работа</b> Сравнить принцип работы аналоговых и цифровых фотоаппаратов, проанализировать отличия. Оформление лабораторных работ 1-4. Проанализировать технические возможности собственной фототехники, определить ее сильные и слабые стороны.		7	
<b>Тема 1.6.</b> Фотографические принадлежности	<b>Содержание учебного материала</b>		14	
	18	Дополнительное оборудование: штативы и штативные головки, бленды, тросики (в том числе электронные спусковые устройства)	2	ОК 01-04, ОК 08, ОК 09 ПК 1.1-1.5
	19	<b>Светофильтры и оптические насадки:</b> диффузионные и эффектны светофильтры, молярные линзы, зональные линзы, насадочные линзы, афокальные насадки, конверторы	2	
	20	Переходные и конверсионные кольца, телеконверторы, спидбустеры.	2	
	<b>Лабораторные работы</b>			
	21	<b>Лабораторная работа 5.</b> Выполнение фотосъемки с применением поляризационного фильтра	2	
	22	<b>Лабораторная работа 6.</b> Съемка при боковом свете с использованием бленды и без. Анализ результата.	2	
	23	<b>Лабораторная работа 7.</b> Съемка со штатива на длинной выдержке с применением тросика (задержки) и без. Анализ.	2	
	24	<b>Лабораторная работа 8.</b> Получение боке от точечных источников света. Изменение формы боке с помощью насадки	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> Составить список дополнительного фотооборудования, полезного для дальнейшей фотографической деятельности, пояснить выбор. Перечислить светофильтры, вызвавшие наибольший профессиональный интерес. Оформление лабораторных работ 5-8.		4	
<b>Раздел 2.</b> <b>Физико-химические основы фотографии и ХФО</b>				

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
<b>Тема 2.1.</b> Образование и природа скрытого фотографического изображения	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	25	<b>Физические и химические свойства галогенидов серебра</b>	2	ОК 01-03, ОК 08, ОК 09 ПК 1.1-1.5
		Образование скрытого (латентного) изображения. Фотографические эффекты и их значение		
	<b>Самостоятельная работа</b> Найти и отобрать наиболее понравившиеся изображения, иллюстрирующие фотографические эффекты.		<b>1</b>	
<b>Тема 2.2.</b> Свойства фотоматериалов на основе галогенидов серебра	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
	26	<b>Общие сведения об эмульсионных слоях.</b> Оптические свойства фотоэмульсий. Спектральная чувствительность солей галогенида серебра	2	ОК 01, ОК 02, ОК 06-09 ПК 1.1-1.5
	27	<b>Оптическая сенсibilизация фотографических слоев.</b> Десенсибилизация, гиперсенсibilизация и латенсификация. Сенсibilизированные слои и их характеристики	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> Анализ текущего рынка аналоговых фотоматериалов. Выбор фотопленок под различные съемочные задачи (составить список).		<b>1</b>	
<b>Тема 2.3.</b> Общесенситометрические испытания ч/б фотоматериалов	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	
	28	<b>Понятие о сенситометрии.</b> Общесенситометрические испытания ч/б фотоматериалов на прозрачной подложке. Анализ целей общесенситометрических испытаний. <b>Сенситометрические испытания ч/б фотобумаг.</b> Роль классических представлений о характеристиках фотоматериалов в понимании современных технологий получения цифровых изображений	2	ОК 02, ОК 03 ПК 1.5
	<b>Лабораторные работы</b>			
	29	<b>Лабораторная работа 9.</b> Определение фотографических характеристик негативных фотоматериалов. Построение характеристической кривой негативного ч/б фотоматериала	2	
	30	<b>Лабораторная работа 10.</b> Определение фотографической ширины ч/б фотоматериала	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> Анализ текущего рынка фотобумаг. Оформление лабораторных работ 9,10.		<b>4</b>	



Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	
<b>Тема 2.4.</b> Обработка черно-белых фотоматериалов	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>		
	31	<b>Основы химико-фотографической обработки (ХФО) черно-белых фотоматериалов</b> (негативных и обрабатываемых фотоплёнок, фотобумаг). Состав обрабатываемых растворов.	2	ОК 02, ОК 03 ПК 1.5
	32	<b>Обычные методы печати, получение отпечатка нормального контраста.</b> Творческие методы фотопечати (соляризация, растривание и т.д.) Дополнительная обработка фотоматериалов (усиление, ослабление, тонирование)	2	
	<b>Всего в 1 семестре:</b>		<b>92</b>	
	<b>аудиторные занятия</b>		<b>64</b>	
	теоретические занятия		44	
	лабораторные работы		20	
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>28</b>	
	<b>2 семестр</b>			
	<b>Лабораторные работы:</b>		<b>6</b>	
	33	<b>Лабораторная работа 11.</b> ХФО черно-белых негативных фотоплёнок	2	
	34	<b>Лабораторная работа 12.</b> Проекционная фотопечать	2	
	35	<b>Лабораторная работа 13.</b> Контактная фотопечать	2	
<b>Самостоятельная работа</b> Выбор сюжета и ЧБ фотоплёнки, удовлетворяющей выбранному сюжету. Съёмка на фотоплёнку. Оформление лабораторной работы 11, 12, 13.		<b>6</b>		
<b>Тема 2.5.</b> Обработка цветных фотоматериалов	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>		
	36	<b>Основы ХФО цветных фотоматериалов</b> (негативных и обрабатываемых фотоплёнок, фотобумаг.) Состав обрабатываемых растворов. Субтрактивный и аддитивный способы цветной фотопечати.	2	ОК 02, ОК 03 ПК 1.5
	37	<b>Современные технологии обработки цветных фотоматериалов. Технологические процессы С-41, Е-6, RA-4.</b> Режимы химико-фотографической обработки цветных фотоматериалов. Отличие режимов обработки негативных, позитивных и обрабатываемых фотоматериалов.	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> Анализ современного рынка цветных фотоплёнок. Сравнение цветопередачи различных современных цветных фотоплёнок.		<b>2</b>	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Тема 2.6. Регенерация серебросодержащих отходов	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
	38	<b>Способы извлечения серебра из серебросодержащих отходов.</b> Общие сведения. Химический и электролитические способы извлечения серебра из серебросодержащих отходов.	2	ОК 02, ОК 03 ПК 1.5
	39	Оборудование для регенерации серебра. Виды и особенности работы технологического оборудования.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b> Анализ развития технологий извлечения серебра из серебросодержащих отходов. Анализ перспектив.		<b>2</b>	
Раздел 3. Теоретические основы фотографической съёмки				
Тема 3.1. Естественное освещение	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>	
	40	<b>Особенности фотосъемки в условиях естественного освещения.</b> Цветовая температура дневного света. Периоды дневного естественного освещения (эффектный, нормальный и зенитный).	2	ОК 01-03, ОК 6, ОК 7 ПК 1.1, ПК 1.2. ПК 1.5
	41	<b>Особенности фотосъемки в сумерки и ночью.</b> Периоды сумеречного освещения (гражданский, навигационный, астрономический). Естественные источники ночного освещения.	2	
	<b>Лабораторные работы</b>			
	42	<b>Лабораторная работа 14.</b> Выполнение фотосъемки в различных условиях дневного освещения	2	
	43	<b>Лабораторная работа 15.</b> Съёмка в режимное время (золотой / голубой час)	2	
<b>Самостоятельная работа</b> Привести примеры удачной работы в различные периоды дневного естественного освещения. Подобрать удачные примеры работ в различные периоды сумеречного освещения. Анализ. Оформление лабораторной работы 14, 15.		<b>3</b>		
Тема 3.2.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Искусственное освещение	44	<p><b>Источники искусственного света, их характеристики. Осветительные приборы и способы их крепления:</b> напольный, настенный и подвесной. Целесообразность применения.</p> <p>Дополнительное оборудование: отражатели, софты, стрипы, каширующие шторы, светофильтры, споты, софы, флэшметры, флэштриггеры, трансмиттеры и тд. Направления световых потоков. Принципы выбора осветительных приборов в зависимости от задачи съемки.</p>	2	ОК 01-03, ОК 6, ОК 7 ПК 1.1-1.5
	<b>Лабораторные работы</b>			
	45	<p><b>Лабораторная работа 16.</b> Фотосъемка с различными осветительными приборами (<i>галогенными, импульсными и пр.</i>)</p>	2	
	46	<p><b>Лабораторная работа 17</b> Съемка одного и того же сюжета, с использованием жестких сфетоформирующих насадок</p>	2	
	47	<p><b>Лабораторная работа 18</b> Съемка одного и того же сюжета, с использованием мягких сфетоформирующих насадок</p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающегося</b> Сравнение работы с постоянными и импульсными источниками света: высказать личные предпочтения, обосновать. Оформление лабораторной работы 16, 17, 18.</p>		3	
<b>Тема 3.3.</b> Основные понятия о фотокомпозиции	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>12</b>	ОК 01-05 ПК 1.1-1.5
	48	Общие принципы композиционных построений. Форма, контрформа, фабула и сюжет.	2	
	49	<p><b>Выразительные и изобразительные средства фотографии. Понятия кадра, перспективы.</b> Координаты точки съемки в пространстве. Основные понятия внешних и внутренних связей.</p>	2	
	<b>Лабораторные работы</b>			
	50	<p><b>Лабораторная работа 19.</b> Выполнение фотосъемки с различными координатами точки съемки в пространстве (верхняя, нижняя, нормальная, боковая, фронтальная)</p>	2	
	51	<p><b>Лабораторная работа 20.</b> Выполнение фотосъемки с использование различных приемов выделения смыслового и изобразительного центра</p>	2	
	52	<p><b>Лабораторная работа 21.</b> Фотосъемка с применением линейной перспективы</p>	2	
	53	<p><b>Лабораторная работа 22.</b> Фрейминг</p>	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы																				
	<b>Самостоятельная работа</b> Краткий рассказ о любимом фотографе. Анализ его работ на предмет использования основных композиционных приемов. Оформление лабораторной работы 19, 20, 21, 22.	6																					
<b>Тема 3.4.</b> Подготовка к фотосъемке	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <table border="1" data-bbox="595 416 1684 603"> <tr> <td data-bbox="595 416 629 491">54</td> <td data-bbox="629 416 1684 491">Целесообразность выбора основного технологического оборудования и аксессуаров для выполнения фотосъемки различных жанров.</td> <td data-bbox="1684 416 1827 491">2</td> <td data-bbox="1827 416 2141 491" rowspan="2">ОК 01-07, ОК 09 ПК 1.1, 1.3-1.5</td> </tr> <tr> <td data-bbox="595 491 629 603">55</td> <td data-bbox="629 491 1684 603"><b>Определение экспозиции субъективными способами. Определение экспозиции с помощью экспонометров и флешметров.</b> Использование необходимых программ в сюжетном или творческом секторах.</td> <td data-bbox="1684 491 1827 603">2</td> </tr> </table> <p><b>Самостоятельная работа</b> Указать предпочитаемые на данный момент фотографические жанры, или жанры, вызывающие наибольший интерес, пояснить выбор. Составить и проанализировать список оборудования, диктуемый выбранными жанрами/фотографическими нишами.</p>	54	Целесообразность выбора основного технологического оборудования и аксессуаров для выполнения фотосъемки различных жанров.	2	ОК 01-07, ОК 09 ПК 1.1, 1.3-1.5	55	<b>Определение экспозиции субъективными способами. Определение экспозиции с помощью экспонометров и флешметров.</b> Использование необходимых программ в сюжетном или творческом секторах.	2	4														
54	Целесообразность выбора основного технологического оборудования и аксессуаров для выполнения фотосъемки различных жанров.	2	ОК 01-07, ОК 09 ПК 1.1, 1.3-1.5																				
55	<b>Определение экспозиции субъективными способами. Определение экспозиции с помощью экспонометров и флешметров.</b> Использование необходимых программ в сюжетном или творческом секторах.	2																					
<b>Тема 3.5.</b> Виды и жанры фотографии, особенности их съемки	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <table border="1" data-bbox="595 836 1684 1018"> <tr> <td data-bbox="595 836 629 1018">56</td> <td data-bbox="629 836 1684 1018"><b>Общие сведения о фотосъемке в условиях студийного освещения (натюрморт, художественный портрет и т.д.).</b> Специальные виды фотографии. Общие сведения о фотосъемке пейзажа, архитектуры, репортажа, жанровой фотосъемке и т.д. Особенности композиции и освещения.</td> <td data-bbox="1684 836 1827 1018">2</td> <td data-bbox="1827 836 2141 1018" rowspan="2">ОК 01-09 ПК 1.1-1.5</td> </tr> </table> <p><b>Лабораторные работы</b></p> <table border="1" data-bbox="595 1059 1684 1362"> <tr> <td data-bbox="595 1059 629 1134">57</td> <td data-bbox="629 1059 1684 1134"><b>Лабораторная работа 23.</b> Освоение основных технологических приемов фотосъемки пейзажа и архитектуры</td> <td data-bbox="1684 1059 1827 1134">2</td> <td data-bbox="1827 1059 2141 1134"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="595 1134 629 1209">58</td> <td data-bbox="629 1134 1684 1209"><b>Лабораторная работа 24.</b> Освоение основных технологических приемов фотосъемки натюрморта</td> <td data-bbox="1684 1134 1827 1209">2</td> <td data-bbox="1827 1134 2141 1209"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="595 1209 629 1284">59</td> <td data-bbox="629 1209 1684 1284"><b>Лабораторная работа 25.</b> Освоение основных технологических приемов фотосъемки архитектуры</td> <td data-bbox="1684 1209 1827 1284">2</td> <td data-bbox="1827 1209 2141 1284"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="595 1284 629 1362">60</td> <td data-bbox="629 1284 1684 1362"><b>Лабораторная работа 26.</b> Освоение основных технологических приемов фотосъемки портрета</td> <td data-bbox="1684 1284 1827 1362">2</td> <td data-bbox="1827 1284 2141 1362"></td> </tr> </table> <p><b>Самостоятельная работа</b> Анализ коммерческой перспективы различных фотографических жанров.</p>	56	<b>Общие сведения о фотосъемке в условиях студийного освещения (натюрморт, художественный портрет и т.д.).</b> Специальные виды фотографии. Общие сведения о фотосъемке пейзажа, архитектуры, репортажа, жанровой фотосъемке и т.д. Особенности композиции и освещения.	2	ОК 01-09 ПК 1.1-1.5	57	<b>Лабораторная работа 23.</b> Освоение основных технологических приемов фотосъемки пейзажа и архитектуры	2		58	<b>Лабораторная работа 24.</b> Освоение основных технологических приемов фотосъемки натюрморта	2		59	<b>Лабораторная работа 25.</b> Освоение основных технологических приемов фотосъемки архитектуры	2		60	<b>Лабораторная работа 26.</b> Освоение основных технологических приемов фотосъемки портрета	2		10	
56	<b>Общие сведения о фотосъемке в условиях студийного освещения (натюрморт, художественный портрет и т.д.).</b> Специальные виды фотографии. Общие сведения о фотосъемке пейзажа, архитектуры, репортажа, жанровой фотосъемке и т.д. Особенности композиции и освещения.	2	ОК 01-09 ПК 1.1-1.5																				
57	<b>Лабораторная работа 23.</b> Освоение основных технологических приемов фотосъемки пейзажа и архитектуры	2																					
58	<b>Лабораторная работа 24.</b> Освоение основных технологических приемов фотосъемки натюрморта	2																					
59	<b>Лабораторная работа 25.</b> Освоение основных технологических приемов фотосъемки архитектуры	2																					
60	<b>Лабораторная работа 26.</b> Освоение основных технологических приемов фотосъемки портрета	2																					

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
	Оформление лабораторной работы 23, 24, 25, 26.		
<b>Раздел 4. Бессеребряная фотография</b>			
<b>Тема 4.1. Современные технологии бессеребряной фотографии</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	
	61 <b>Современные технологии бессеребряной фотографии.</b> Фотографические процессы на основе фото-термопластов. Основы современных цифровых технологий получения фотоизображений. Существующие технологии фотопечати.	1	ОК 05-09 ПК 1.5
	<b>Самостоятельная работа</b> Анализ современного использования фотографии, сравнение цифры и печати. Возможные перспективы развития фотографии и профессии.	2	
	<b>Всего во 2 семестре:</b>		<b>90</b>
	<b>аудиторные занятия</b>		<b>57</b>
	теоретические занятия		25
	лабораторные работы		32
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>33</b>
	<b>Всего ОП.05</b>		<b>182</b>
	<b>аудиторные занятия</b>		<b>121</b>
	теоретические занятия		69
	лабораторные работы		52
	<b>самостоятельная работа</b>		<b>61</b>
<b>Экзамен комплексный с ОП.08 Технология обработки фотоматериалов во 2 семестре</b>			

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Общий курс фотографии», мастерской «Фотопавильон с фотолабораторией».

##### **Оборудование учебного кабинета:**

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- наглядные пособия

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор;
- интерактивная доска или экран;
- видеотека по курсу

##### **Оборудование мастерской «Фотопавильон с фотолабораторией».**

- комплект осветительного оборудования;
- реквизит для натюрмортных постановок.
- комплект оборудования для ручной обработки фотопленок;
- комплект оборудования для ручной обработки фотобумаг;
- комплекты химических реактивов для составления обрабатывающих растворов.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

Государственные стандарты и технические условия в области фотографии:

1. Общероссийский классификатор стандартов ОКВЭД 74.81 Деятельность в области фотографии

2. Общероссийский классификатор стандартов. Технология получения изображения. Оптическое оборудование Линзы для фотографической аппаратуры см. [37.040.10](#) и фотография 97.200.10

3. ГОСТ 24876-81 Пленки фотографические черно-белые негативные. Технические условия

4. ГОСТ 25636-83 Пленки фототехнические и фотографические любительские. Маркировка и упаковка

5. ТУ 6-56-0025133-30-92

6. ТУ 2373-056-39183755-00 Бромэкспресс 400 БП тонкая гладкая глянцевая фотобумага Унибром 160 П тонкая гладкая глянцевая

7. ТУ 6-00-00205156--63-94 Кинопленки черно-белые негативные

8. ГОСТ ИЕС60598-2-17-2011: [Светильники. Часть 2. Частные требования. Раздел 17. Светильники для внутреннего и наружного освещения сцен, телевизионных, кино- и фотостудий](#)

9. Левкина А.В. Фотодело М.: Альфа-М, Инфра-М 2017

10. Соловьева Н.М. Фотоаппаратура и ее эксплуатация. — М.: Дрофа, 2016.

**Дополнительные источники:**

1. А.И. Лапин. Фотография как..., Тримедиа, 2018

**Интернет-ресурсы:**

1. Профессиональный ресурс о мировой фотографии <http://www.photographer.ru/>

2. Мультимедийный комплекс актуальных искусств <http://www.mdf.ru/>,

и другие.

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
Умение пользоваться фотоаппаратурой и фотооборудованием для осуществления фотосъемки	Текущий контроль: - оценка результатов выполнения самостоятельной работы, лабораторных работ, - тестирование, - презентации, - проверка заполнения специальной документации, - подготовка и защита отчетов по лабораторным работам. - интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы Промежуточная аттестация в форме комплексного экзамена с ОП.08 Технология обработки фотоматериалов
Умение определять экспонетрические и иные параметры фотосъемки	
Умение определять границы кадрового пространства	
Умение производить химико-фотографическую обработку черно-белых и цветных фотоматериалов	
Умение выполнять ручную черно-белую печать	
Умение проводить сенситометрические исследования фотоматериалов	
Умение контролировать качество выполняемых работ	
Знание истории развития фотографии	Текущий контроль: - оценка результатов выполнения самостоятельной работы, лабораторных работ, - тестирование, - презентации, - проверка заполнения специальной документации, - подготовка и защита отчетов по лабораторным работам. - интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; Промежуточная аттестация в форме комплексного экзамена с ОП.08 Технология обработки фотоматериалов
Знание видов, устройств и принципов работы фотографической аппаратуры (аналоговой и цифровой) и фотооборудования	
Знание принципов получения фотографического изображения (аналогового и цифрового)	
Знание видов и строения светочувствительных фотоматериалов и их свойств	
Знание основ химико-фотографических процессов	
Знание технологии фотографических процессов	
Знание основ сенситометрии	
Знание основных принципов фотосъемки (аналоговой и цифровой), компоновки кадрового пространства	
Знание видов фотосъемки и их особенностей	

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.06 Безопасность жизнедеятельности**

**54.02.08 Техника и искусство фотографии**



## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ  
ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
ДИСЦИПЛИНЫ

# **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.06 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

## **1.1 Область применения программы**

Рабочая программа дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО **54.02.08 Техника и искусство фотографии**

## **1.2 Место дисциплины в структуре основной ППССЗ:**

Дисциплина ОП.06 Безопасность жизнедеятельности относится к профессиональному циклу общеобразовательных дисциплин среднего (полного) общего образования и разработана в соответствии с ФГОС по профессии СПО 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

Дисциплина ОП.06 Безопасность жизнедеятельности наряду с дисциплинами общепрофессионального цикла обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций для дальнейшего освоения профессиональных модулей.

## **1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.
- ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
- ОК 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

#### **1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 111 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 74 часа;

самостоятельной работы обучающегося 37 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Объем часов		
	Всего	Из них	
		5 семестр	6 семестр
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>111</b>	<b>47</b>	<b>64</b>
в том числе:			
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>74</b>	<b>34</b>	<b>40</b>
в том числе:			
теоретические занятия	26	14	12
практические занятия	48	20	28
<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>	<b>37</b>	<b>13</b>	<b>24</b>
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета (ДЗ) в 6 семестре</b>		-	ДЗ

## 2.2. Тематический план и содержание дисциплины ОП.06 Безопасность жизнедеятельности

Наименование разделов, тем по программе	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа или проект (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
<b>5 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Гражданская оборона</b>		<b>33 (22+11)</b>	
<b>Тема 1.1.</b> Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС)	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 1 – ОК 9
	1. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС)	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
	Реферат или презентация по теме: «РСЧС-задачи, структура, силы и средства», «МГЧС-задачи, структура, силы и средства»	1	
<b>Тема 1.2.</b> Организация Гражданской обороны	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ОК 1 – ОК 9
	2. <b>Оружие массового поражения (ОМП). Средства индивидуальной защиты от ОМП.</b> Ядерное оружие. Химическое оружие. Биологическое оружие. Правила поведения и действия людей в зонах радиоактивного, химического заражения и в очаге биологического поражения. Приборы радиационной и химической разведки и контроля	2	
	3. <b>Практическое занятие № 1:</b> Средства индивидуальной защиты от ОМП. Отработка нормативов по надеванию противогаза и ОЗК.	2	
	4. <b>Практическое занятие № 2:</b> Приборы радиационной и химической разведки и контроля. Средства коллективной защиты от ОМП.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
	Реферат или презентация по теме: «Современные средства поражения и их поражающие факторы», «Правила поведения и действия в зонах радиоактивного, химического заражения и в очаге биологического поражения»	2	

<b>Тема 1.3.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
Защита населения и территорий при стихийных бедствиях	5.	<b>Защита населения и территорий при стихийных бедствиях:</b> - при землетрясениях, извержениях вулканов, ураганах, бурях, смерчах, грозах; - при снежных заносах, сходе лавин, метели, вьюге, селях, оползнях; - при наводнениях, лесных, степных и торфяных пожарах;	2	ОК 1 – ОК 9
<b>Тема 1.4.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
Защита населения и территорий при авариях и катастрофах на транспорте	6.	<b>Защита населения и территорий при авариях на транспорте:</b> - при автомобильных и железнодорожных авариях; - при авариях на воздушном и водном транспорте;	2	ОК 1 – ОК 9
<b>Тема 1.5.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>	
Защита населения и территорий при авариях и катастрофах на производственных объектах	7.	<b>Защита населения и территорий при авариях на производственных объектах:</b> на пожароопасных, взрывоопасных, гидродинамически-опасных, химически-опасных, радиационно-опасных производственных объектах	2	ОК 1 – ОК 9
	8.	<b>Практическое занятие № 3:</b> Отработка порядка и правил действий при возникновении пожара и применения средств пожаротушения	2	
	9.	<b>Практическое занятие № 4:</b> Отработка действий при возникновении аварии с выбросом сильнодействующих ядовитых веществ.	2	
	10.	<b>Практическое занятие № 5:</b> Отработка действий при возникновении радиационной аварии.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
	Реферат или презентация по теме: «Правила поведения при ЧС природного характера», «Правила поведения при авариях (катастрофах) на наземном, водном и воздушном транспорте» «Правила пожарной безопасности в Российской Федерации»		4	
<b>Тема 1.6.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
Обеспечение безопасности при неблагоприятной экологической и социальной обстановке	11.	<b>Обеспечение безопасности при неблагоприятной экологической и социальной обстановке:</b> - при неблагоприятной экологической обстановке; - при эпидемии; - при нахождении на территории ведения боевых действий; - в случае захвата заложником; - во время общественных беспорядков; - при обнаружении подозрительных предметов; - при угрозе совершения и совершенном террористическом акте.	2	ОК 1 – ОК 9

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	4	
	Реферат или презентация по теме: «Правила поведения при эпидемиях» «Общие правила безопасности при террористических актах», «Общие правила безопасности в зоне военного конфликта»		
<b>Раздел 2. Основы военной службы</b>		<b>78 (52+26)</b>	
<b>Тема 2.1. Вооруженные Силы России на современном этапе</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 1 – ОК 9
	12. <b>Состав и организационная структура Вооруженных Сил РФ.</b> Система руководства и управления Вооруженными Силами РФ. Воинская обязанность и комплектование Вооруженных Сил РФ личным составом. Порядок прохождения военной службы.	2	
	13. Боевое знамя воинской части. Военная присяга. Воинские ритуалы Вооруженных Сил РФ.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
	Реферат или презентация по теме: «Структура ВС РФ», «Воинские формирования, не входящие в ВС РФ» «Боевые награды Российской Федерации», «Виды войск Вооруженных Сил России», «Рода войск Вооруженных Сил России». «Тыловое обеспечение Вооруженных Сил России», «Служба по контракту», «Служба по призыву», «Альтернативная служба»	8	
<b>Тема 2.2. Общевойсковые Уставы Вооруженных Сил России</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 1 – ОК 9
	14. <b>Воинская дисциплина. Военнослужащие и взаимоотношения между ними.</b> Внутренний порядок, размещение и быт военнослужащих. Суточный наряд роты. Караульная служба. Обязанности и действия часового.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
	Реферат или презентация по теме: «Что такое Воинская дисциплина и чем она достигается», «Несение караульной службы – выполнение боевой задачи в мирное время»	4	
<b>Тема 2.3. Строевая подготовка</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>22</b>	ОК 1 – ОК 9
	15. <b>Строй и управление ими.</b> Обязанности командиров и военнослужащих перед построением и в строю.	2	
	16. <b>Практическое занятие № 6:</b> Строевая стойка и повороты на месте. Движение строевым и походным шагом.	2	
	17. <b>Практическое занятие № 7:</b> Движение бегом, строевым шагом на месте.	2	
		<b>Итого за 5 семестр аудиторных занятий</b>	

		<b>В том числе занятий - теоретических</b>	<b>20</b>	
		<b>- практических</b>	<b>14</b>	
		<b>Самостоятельная работа</b>	<b>23</b>	
		<b>6 семестр</b>		
	18.	<b>Практическое занятие № 8:</b> Повороты в движении. Выполнение воинского приветствия без оружия на месте и в движении.	2	ОК 1 – ОК 9
	19.	<b>Практическое занятие № 9:</b> Выход из строя и постановка в строй. Подход к начальнику и отход от него.	2	
	20.	<b>Практическое занятие № 10:</b> Построение и перестроение в одношереножный и двухшереножный строй.	2	
	21.	<b>Практическое занятие № 11:</b> Выравнивание, размыкание и смыкание строя.	2	
	22.	<b>Практическое занятие № 12:</b> Повороты строя на месте.	2	
	23.	<b>Практическое занятие № 13:</b> Построение и отработка движения походным шагом.	2	
	24.	<b>Практическое занятие № 14:</b> Выполнение воинского приветствия в строю на месте и в движении.	2	
	25.	<b>Практическое занятие № 15:</b> Строевые приёмы и движение без оружия, строевые приемы и движение с оружием»	2	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	
		Реферат или презентация по теме: «Что такое дисциплина строя и чем она достигается»		
<b>Тема 2.4.</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>	ОК 1 – ОК 9
<b>Огневая подготовка</b>	26.	Материальная часть автомата Калашникова. Подготовка автомата к стрельбе. Ведение огня из автомата.	2	
	27.	<b>Практическое занятие № 16:</b> Неполная разборка и сборка автомата Калашникова.	2	
	28.	<b>Практическое занятие № 17:</b> Отработка нормативов по неполной разборке и сборке автомата Калашникова.	2	
	29.	<b>Практическое занятие № 18:</b> Подготовка автомата к стрельбе.	2	
	30.	<b>Практическое занятие № 19:</b> Принятие исходного положения для стрельбы. Прицеливание	2	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	4	
		Реферат или презентация по теме: «Правила техники безопасности при обращении с оружием», «Назначение и боевые свойства АК»		

<b>Тема 2.5.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>12</b>	
Военно-медицинская подготовка	31.	<b>Первая медицинская помощь при травматических повреждениях:</b> ранениях, кровотечениях, переломах, при термических поражениях и несчастных случаях: ожогах, отморожениях, при отравлении, утоплении, при внезапных заболеваниях и при клинической смерти.	2	ОК 1 – ОК 9
	32.	<b>Практическое занятие №20:</b> Первая медицинская помощь при переломах, ранениях и кровотечениях»	2	
	33.	<b>Практическое занятие №21:</b> Первая медицинская помощь при отравлениях	2	
	34.	<b>Практическое занятие №22:</b> Первая медицинская помощь при ожогах, отморожениях	2	
	35.	<b>Практическое занятие №23:</b> Первая медицинская помощь при клинической смерти.	2	
	36.	<b>Практическое занятие №24:</b> Отработка на тренажере методов искусственного дыхания, непрямого массажа сердца.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
	Реферат или презентация по теме: «Виды кровотечения. Оказание первой помощи при различных видах кровотечения», «Алгоритм проведения сердечно-легочной реанимации (СЛР)», «Первая медпомощь при ранениях», «Первая медпомощь при потере сознания»,	8		
	37. Контрольно-обобщающее занятие. <b>Дифференцированный зачет</b>	2		
		<b>Итого за 6 семестр аудиторных занятий</b>	<b>40</b>	
		<b>В том числе занятий - теоретических</b>	<b>6</b>	
		<b>- практических</b>	<b>34</b>	
		<b>Самостоятельная работа</b>	<b>14</b>	
		<b>Всего аудиторных занятий</b>	<b>74</b>	
		<b>В том числе занятий - теоретических</b>	<b>26</b>	
		<b>- практических</b>	<b>48</b>	
		<b>Самостоятельная работа</b>	<b>37</b>	
		<b>Всего по ОП.06.</b>	<b>111</b>	



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.06 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация дисциплины требует наличия учебного кабинета «Основы безопасности жизнедеятельности / Безопасность жизнедеятельности».

Помещение кабинета основ безопасности жизнедеятельности должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2. 178-02). Оно должно быть оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки учащихся.

В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, при помощи которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по основам безопасности жизнедеятельности, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

#### **3.1.1 Оборудование учебного кабинета:**

1. Посадочные места по количеству обучающихся;
2. Рабочее место преподавателя;
3. Комплекты заданий для тестирования и контрольных работ;

#### **3.1.2 Технические средства обучения:**

1. Компьютер с лицензионным программным обеспечением;
2. Мультимедиа-проектор;
3. Интерактивная доска;

#### **3.1.3 Средства обучения:**

1. Макет массогабаритный 7,62-мм (5,45-мм) автомата Калашникова;
2. Малокалиберная винтовка 5,6-мм;
3. Средства индивидуальной защиты:
  - общевойсковой противогаз;
  - общевойсковой защитный комплект;
  - респиратор;
4. Приборы:
  - радиационной разведки ДП-5В;
  - химической разведки (ВПХР);
  - бытовой дозиметр;
5. Компас;
6. Визирная линейка;
7. Манекен-тренажер для реанимационных мероприятий (Гоша-2 или Максим-2);
8. Индивидуальные средства медицинской защиты:
  - аптечка индивидуальная АИ;
  - пакеты противохимические индивидуальные ИПП-11;

- пакеты перевязочные ППИ;
- 9. Сумка и комплект медицинского имущества для оказания первой медицинской, доврачебной помощи:
  - а) перевязочные средства и шовные материалы, лейкопластыри:
    - бинт марлевый медицинский нестерильный, (7 м x 14 см);
    - бинт марлевый медицинский нестерильный, (5 м x 10 см);
    - вата медицинская компрессная;
    - косынка медицинская (перевязочная);
    - повязка медицинская большая стерильная;
    - повязка медицинская малая стерильная;
    - булавка безопасная;
  - б) врачебные предметы, аппараты и хирургические инструменты:
    - жгут кровоостанавливающий эластичный;
    - шина проволочная (лестничная) для ног;
    - шина проволочная (лестничная) для рук;
    - шина фанерная длиной 1 м;
    - шина транспортная Дитерихса для нижних конечностей
- 10. Санитарно-хозяйственное имущество инвентарное:
  - носилки санитарные;
  - ляжка медицинская носилочная;
  - знак нарукавного Красного Креста;
  - флаг Красного Креста; (модернизированная);

### **3.1.4 Наглядные пособия:**

1. Макеты:
  - простейшее укрытие в разрезе или в формате ЭОИ;
  - убежище в разрезе или в формате ЭОИ;
2. Набор плакатов и электронные издания:
  - «Гражданская оборона»;
  - «Фортификационные сооружения»;
  - «Индивидуальные средства защиты»;
  - «Приборы радиационной разведки»;
  - «Приборы химической разведки»;
  - «Нормативы по радиационной, химической и биологической защите»;
  - «Организационная структура Вооруженных Сил Российской Федерации»;
  - «Военная присяга»;
  - «Воинские звания и знаки различия»;
  - «Военная форма одежды»;
  - «Ордена России»;
  - «Мероприятия, проводимые при первоначальной постановке граждан на воинский учет»;
  - «Мероприятия обязательной подготовки граждан к военной службе»;
  - «Военно-учетные специальности солдат, матросов, сержантов и старшин»;
  - «Военные образовательные учреждения профессионального образования»

МО РФ»;

- «Несение караульной службы»;
- «Организация и несение внутренней службы»;
- «Строевая подготовка»;
- «Тактико-технические характеристики вооружения и военной техники, находящихся на вооружении Российской армии и армий иностранных государств»;
- «Основы и правила стрельбы из стрелкового оружия»;
- «Приемы и правила метания ручных гранат»;
- «Мины Российской армии»;
- «Нормативы по прикладной физической подготовке»;
- «Военно-прикладные виды спорта»;
- «Оказание первой медицинской помощи».

### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

#### **Нормативно-правовые документы:**

1. Конституция Российской Федерации;
2. Федеральные законы:
  - «Об обороне»,
  - «О статусе военнослужащих»,
  - «О воинской обязанности и военной службе»,
  - «Об альтернативной гражданской службе»,
  - «О внесении изменений в Федеральный закон «О воинской обязанности и военной службе» № 61-ФЗ и статью 14 Закона РФ «Об образовании»,
  - «О противодействии терроризму»
  - «О гражданской обороне»,
  - «О защите населения и территорий от ЧС природного и техногенного характера»,
  - «О пожарной безопасности»,
  - «О безопасности»;
3. Приказ Минобороны РФ и Министерства образования и науки РФ от 24 февраля 2010 г. N 96/134 "Об утверждении Инструкции об организации обучения граждан Российской Федерации начальным знаниям в области обороны и их подготовки по основам военной службы в образовательных учреждениях среднего (полного) общего образования, образовательных учреждениях начального профессионального и среднего профессионального образования и учебных пунктах"

#### **Основные источники**

1. Косолапова Н.В., Прокопенко Н.А. «Безопасность жизнедеятельности» 2016 М.: КНОРУС, учебник
2. Косолапова Н.В., Прокопенко Н.А. «Безопасность жизнедеятельности» 2016 М.: КНОРУС, практикум
3. Безопасность жизнедеятельности: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / [Э.А. Арустамов, Н.В. Косолапова, Н.А.Прокопенко, Г.В. Гуськов]. — 14-е изд., стер. — М: Издательский центр «Академия», 2015.

#### **Интернет-ресурсы:**

1.	<a href="http://mchs.gov.ru">http://mchs.gov.ru</a>	Министерство Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий (МЧС России);
2.	<a href="http://mil.ru">http://mil.ru</a>	Министерство Обороны Российской Федерации;
3.	<a href="http://www.fsb.ru">http://www.fsb.ru</a>	Федеральная служба безопасности Российской Федерации;
4.	<a href="http://www.mvd.ru">http://www.mvd.ru</a>	Министерство внутренних дел Российской Федерации;
5.	<a href="http://www.firo.ru">http://www.firo.ru</a>	ФГАУ «Федеральный институт развития образования»;
6.	<a href="http://www.rosminzdrav.ru">http://www.rosminzdrav.ru</a>	Министерство здравоохранения Российской Федерации.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (умения, усвоенные знания)	Формы контроля результатов обучения
<p><b>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных ЧС и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму, как серьезной угрозе национальной безопасности России;</li> <li>– основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;</li> <li>– основы военной службы и обороны государства;</li> <li>– задачи и основные мероприятия ГО;</li> <li>– способы защиты населения от ОМП;</li> <li>– меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;</li> <li>– организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на неё в добровольном порядке;</li> <li>– основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;</li> <li>– область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;</li> <li>– порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.</li> </ul> <p><b>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий ЧС;</li> <li>– предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;</li> <li>– использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от ОМП;</li> <li>– применять первичные средства пожаротушения;</li> <li>– ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;</li> <li>– применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;</li> <li>– владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;</li> <li>– оказывать первую помощь пострадавшим.</li> </ul>	<p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе проведения устного и письменного опроса, выполнения тестовых заданий, защиты практических работ.</p> <p>Оценка в рамках промежуточной аттестации: дифференцированный зачет.</p>

**Образовательное частное учреждение профессиональная образовательная организация  
ОСТАНКИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ СОВРЕМЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ, КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.07 Фотокомпозиция**

**54.02.08 Техника и искусство фотографии**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.07 Фотокомпозиция

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.08 Техника и искусство фотографии (углубленная подготовка).

## 1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

Общепрофессиональная дисциплина «Фотокомпозиция» направлена на формирование следующих общих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. Фотохудожник должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

- Создание произведений фотографического искусства.
- Создание фоторекламы.
- Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих.

## 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- кадрировать, правильно выбирать точку съемки и масштаб;
- создавать глубину пространства в двухмерной плоскости кадра;
- формировать кадровое пространство;
- создавать различные композиции кадра;
- размещать главные и второстепенные элементы в границах кадра;
- создавать динамичные композиции;
- передавать движение в кадре;
- создавать цветовые композиции;
- работать с рисующим, моделирующим фоновым и заполняющим светом;
- создавать светотональное и светотеневое освещение;

- создавать целостную гармоничную композицию.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные понятия и законы фотокомпозиции;
- особенности человеческого зрения;
- влияние точки фотосъемки на передачу пространства в кадре;
- признаки линейной и тональной перспективы;
- правила, средства и выразительные формы композиции;
- значение и задачи ритма при формировании композиции;
- основные виды композиции: центральная, неуравновешенная, круговая, симметричная, динамичная и т.д.;
- изобразительную задачу освещения;
- понятие внутренней динамики кадра;
- способы передачи движения в кадре;
- тональное решение фотографии;
- правила работы с освещением в павильоне.
- виды освещения и направления световых потоков;
- основы цветоведения, сочетание цветов;
- виды цветowych композиций в фотографии.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы дисциплины:** максимальной учебной нагрузки обучающегося **96** часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **64** часа; самостоятельной работы обучающегося **32** часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Фотокомпозиция»

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>96</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>64</b>
в том числе:	
лабораторные занятия	<b>26</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>32</b>
<b>Промежуточная аттестация в форме экзамена в 1 семестре</b>	



## 2.2. Тематический план и содержание дисциплины ОП.07 Фотокомпозиция

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
<b>1 семестр</b>			
<b>Тема 1.</b> Фотокомпозиция и особенности человеческого зрения	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 1 – ОК 9 ПК 1.1 – ПК 1.5 ПК 3.1 – ПК 3.2
	1.   Определение фотокомпозиции, ее цели и задачи. Строение глаза и устройство фотокамеры.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	
	Изучение основной и дополнительной литературы.		
<b>Тема 2.</b> Фотокадр и особенности его формирования. Точка фотосъемки	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 1 – ОК 9 ПК 1.1 – ПК 1.5 ПК 3.1 – ПК 3.2
	2.   Выбор точки съемки. Крупность плана. Ракурс.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	
	Изучение основной и дополнительной литературы.		
<b>Тема 3.</b> Линейная и тональная перспектива	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 1 – ОК 9 ПК 1.1 – ПК 1.5 ПК 3.1 – ПК 3.2
	3.   Определение тональной перспективы.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	
	Фотосъемка этюдов. Обработка фотографий. Оформление работ.		
<b>Тема 4.</b> Тональная композиция кадра	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 1 – ОК 9 ПК 1.1 – ПК 1.5 ПК 3.1 – ПК 3.2
	4.   Тональность фотографии и ее зависимость от экспозиции. Теория тоновоспроизведения	2	
	5.   Виды освещения на природе: светотональное и светотеневое. Основные направления световых потоков.	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>1</b>	
	Фотосъемка этюдов. Обработка фотографий. Оформление работ.		
<b>Тема 5.</b> Основные виды композиции	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ОК 1 – ОК 9 ПК 1.1 – ПК 1.5 ПК 3.1 – ПК 3.2
	6.   Создание центральной, неуравновешенной, симметричной композиции.	2	
	7.   Создание композиции с равномерным заполнением кадрового пространства.	2	
	9.   Понятие ритма. Виды ритмов.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>4</b>	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
	Фотосъемка этюдов. Обработка фотографий.		
<b>Тема 6.</b> Динамика кадра и передача движения в кадре	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 1 – ОК 9 ПК 1.1 – ПК 1.5 ПК 3.1 – ПК 3.2
	10. Понятие внутренней динамики кадрового пространства. Приемы создания динамичных композиций. Анализ диагональной композиции.	2	
	11. Приемы передачи движения в кадровом пространстве. Фотосъемка с проводкой.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	
	Фотосъемка. Обработка фотографий. Оформление лабораторных работ.		
<b>Тема 7.</b> Изобразительная задача освещения	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ОК 1 – ОК 9 ПК 1.1 – ПК 1.5 ПК 3.1 – ПК 3.2
	12. Виды освещения в павильоне. Анализ видов освещения в павильоне. Факторы, определяющие установку света. Определение основных и дополнительных световых потоков.	2	
	13. Эффекты освещения. Взаимодействие световых потоков. Основные схемы освещения	2	
	14. Техника и искусство освещения в фотопавильоне	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>3</b>	
	Изучение основной и дополнительной литературы		
<b>Тема 8.</b> Гипсовый класс Фотосъемка гипсовых фигур	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>24</b>	ОК 1 – ОК 9 ПК 1.1 – ПК 1.5 ПК 3.1 – ПК 3.2
	15. Технология и методика фотосъемки гипсовых фигур	2	
	16. Основы практической работы со студийным светом	2	
	<b>Лабораторные работы</b>		
	17. Лабораторная работа №1. Эффекты освещения светотеневые	2	
	18. Лабораторная работа №2. Эффекты освещения светотональные.	2	
	19. Лабораторная работа №3. Светотеневой свет и форма	2	
	20. Лабораторная работа №4. Светотональный свет и форма	2	
	21. Лабораторная работа №5. Свет и ракурс (двухсторонний свет)	2	
	22. Лабораторная работа №6. Свет и ракурс (верхний и нижний свет)	2	
	23. Лабораторная работа №7. Свет и фактура (металл, дерево)	2	
	24. Лабораторная работа №8. Свет и фактура (стекло, пластик)	2	
	25. Лабораторная работа №9. Свет и темная тональность.	2	
	26. Лабораторная работа №10. Свет и светлая тональность.	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>12</b>	
	Фотосъёмка. Обработка фотографий. Оформление лабораторных работ.		
<b>Тема 9.</b> Колористическая композиция	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>	ОК 1 – ОК 9 ПК 1.1 – ПК 1.5 ПК 3.1 – ПК 3.2
	27. Основы колористики для фотографа	2	
	28. Определение видов и вариантов цветовых композиций в фотографии.	2	
	29. Влияние цветовой композиции на образное решение фотографии	2	
	<b>Лабораторные работы</b>		
	30. <b>Лабораторная работа №11.</b> Свет и колорит (контраст цветов, цветовой акцент)	2	
	31. <b>Лабораторная работа №12.</b> Свет и колорит (одна цветовая тональность)	2	
	32. <b>Лабораторная работа №13.</b> Свет и колорит (многоцветная композиция)	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>4</b>	
	Фотосъёмка. Обработка фотографий. Оформление лабораторных работ.		
<b>Всего в 1 семестре максимальная учебная нагрузка:</b>		<b>96</b>	
теоретические занятия		<b>38</b>	
лабораторные работы		<b>26</b>	
самостоятельная работа		<b>32</b>	
Экзамен по ОП.07			

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного фотопавильона.

##### Оборудование учебного фотопавильона:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером с лицензионным программным обеспечением;
- методическое обеспечение: ЭОР по дисциплине
- техническое оснащение:
- импульсные осветительные приборы, 5 шт.;
- приборы постоянного света, 5 шт.;
- штативы, 10 шт.;
- штатив-журавль, 2 шт.;
- набор цветных и черно-белых фонов;
- цветные фильтры;
- приспособления для крепления фонов;
- софт-бокс, 3 шт.;
- зонтик, 2 шт.;
- рефлекторы, 5 шт.;
- шторы, 6 шт.;
- стол для натюрморта, 2 шт.;
- окто-бокс, 1 шт.;
- софт-рефлектор, 1 шт.;
- комплект сотовых насадок, 2 шт.;
- проекционная насадка, 1 шт.;
- флешметр, 1 шт.;
- гипсовые головы и бюсты, 5 шт.;
- гипсовые геометрические фигуры, 10 шт.;
- компьютер с лицензионным программным обеспечением и монитором, 4шт.;
- видеопроектор и плазменная панель, 1 шт.;
- рабочее место преподавателя;
- экраны-отражатели (лайт-диски);
- трансмиттер, 2 шт.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

###### Основные источники:

1. Левкина А.В. Фотодело. М.: Альфа-М, Инфра-М, 2017
2. Брайан Петерсон В поисках кадра Издательство Манн, Иванов и Фербер, 2016
3. Альбрехт Рисслер Язык композиции. Создаем выразительные

- фотографии. Издательство Манн, Иванов и Фербер, 2017
4. Майкл Фриман. Взгляд фотографа. Добрая книга, 2019

**Дополнительные источники:**

1. Петерсон Брайан, Хайде Шелленберг Сюзанна. В поисках цвета. Издательство Манн, Иванов и Фербер, 2019
2. Анри Картье-Брессон. Воображаемая реальность. – Санкт-Петербург, Москва: Лимбус Пресс. 2015
3. Лапин А.И. Фотография как... — М.: ЭКСМО, 2018

**Интернет – ресурсы:**

1. <http://www.gallerix.ru> (Галерея живописи)
2. <http://www.Photographer.Ru> (Сайт о мировой фотографии)
3. <http://www.mdf.ru> (Московский дом фотографии)
4. <http://www.linefoto.ru> (Сайт о фотографии)
5. <http://www.fototest.ru> (Тесты фотокамер)
6. <http://www.rgakfd.ru> (Российский государственный архив кинофотодокументов)
7. <http://www.fotoleto.ru> (Список сайтов фотографической тематики)
8. <http://www.photohist.narod.ru> (История фотографии)
9. <http://www.famousphoto.ru> (Современные фотографы)

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируемых компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умения:</b>		
кадрировать, правильно выбирать точку съемки и масштаб	ОК 1 – ОК 9 ПК 1.1 – ПК 1.5	текущий контроль: тестирование, оценка защиты лабораторных работ, оценка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы
создавать глубину пространства в двухмерной плоскости кадра		
создавать различные композиции кадра		
передавать движение в кадре		
размещать главные и второстепенные элементы в границах кадра		
передавать движение в кадре		
создавать цветовые композиции		
работать с рисующим, моделирующим фоновым и заполняющим светом		
создавать светотональное и светотеневое освещение		
создавать целостную и гармоничную композицию		
<b>Знания:</b>	ОК 1 – ОК 9	Текущий контроль:

основные понятия и законы фотокомпозиции	ПК 1.1 – ПК 1.5 ПК 3.1 – ПК 3.2	тестирование, устный опрос и оценка на экзамене
особенности человеческого зрения		
влияние точки фотосъемки на передачу пространства в кадре		
признаки линейной и тональной перспективы		
правила, средства и выразительные формы композиции		
значение и задачи ритма при формировании композиции		
основные виды композиции: центральная, неуравновешенная, круговая, симметричная, динамичная и др.		
изобразительную задачу освещения		
понятие внутренней динамики кадра		
способы передачи движения в кадре		
тональное решение фотографии		
правила работы с освещением в павильоне		
виды освещения и направления световых потоков		
основы цветоведения, сочетание цветов		
виды цветowych композиций в фотографии		

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.08 Технология обработки фотоматериалов

**54.02.08 Техника и искусство фотографии**

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ



# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.08 Технология обработки фотоматериалов

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.08 Техника и искусство фотографии углубленной подготовки.

### 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: общепрофессиональная дисциплина.

Общепрофессиональная дисциплина «Технология обработки фотоматериалов» направлена на формирование следующих общих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Фотохудожник должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

создание произведений фотографического искусства.

ПК 1.1. Выполнять художественную фотосъемку пейзажа и архитектуры.

ПК 1.2. Выполнять репортажную, в том числе жанровую фотосъемку.

ПК 1.3. Выполнять художественную натюрмортную фотосъемку.

ПК 1.4. Выполнять художественное портретирование в павильоне.

ПК 1.5. Создавать художественные фотографические изображения аналоговыми и цифровыми методами, в том числе методами специальной химико-фотографической и компьютерной обработки.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- составлять растворы заданной весовой и объемной концентрации;
- определять среду раствора (рН) при гидролизе соответствующих солей;
- составлять уравнения окислительно-восстановительных реакций и электронный баланс;

- использовать неорганические и органические вещества в составлении фоторастворов, учитывая их влияние на характер получаемого изображения;
- проводить аналитические реакции на катионы и анионы, наиболее важные в фотографической практике;
- составлять уравнения химических реакций, протекающих в процессах основной и дополнительной обработки черно-белых и цветных фотоматериалов;
- составлять фоторастворы и контролировать их качество;
- выполнять химико-фотографическую обработку черно-белых негативных и позитивных фотоматериалов;
- выполнять ручную черно-белую проекционную печать;
- контролировать качество выполняемых работ.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- теоретические основы химии фотографических процессов;
- основные сведения о назначении и свойствах химических веществ, используемых в фотографической практике;
- основные сведения о химических процессах, протекающих при синтезе фотографической эмульсии и образования скрытого изображения;
- химическую сущность процессов основной и дополнительной обработки черно-белых и цветных фотоматериалов;
- технологии черно-белой ручной фотопечати.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 158 часов, в том числе:

- обязательных учебных занятий 105 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 53 часа.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество часов</b>	<b>1 семестр</b>	<b>2 семестр</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	<b>158</b>	75	83
<b>Обязательных учебных занятий</b>	<b>105</b>	48	57
в том числе:			
лабораторные занятия	48	26	22
<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>	<b>53</b>	27	26
Промежуточная аттестация в форме экзамена комплексного с ОП.05 во 2 семестре			Экзамен

## 2.2. Тематический план и содержание дисциплины ОП.08 Технология обработки фотоматериалов

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Коды компетенций
<b>1 семестр</b>				
<b>Введение</b>	1	<b>Место дисциплины в фотолабораторной практике и связь с другими дисциплинами</b>	2	
<b>Раздел 1. Теоретические основы химии фотографических процессов</b>			<b>29</b>	
<b>Тема 1.1</b> Основные понятия и законы химии	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	ОК 1 – ОК 9 ПК 1.1 – ПК 1.5
	2	<b>Основные понятия и законы химии. Периодический закон и периодическая система химических элементов Д.И. Менделеева. Состав и электронное строение атома. Химическая связь. Кристаллические решетки. Химические реакции</b>	2	
	3	<b>Агрегатное состояние вещества. Чистые вещества и смеси. Дисперсные системы</b>	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Распределение электронов по орбиталям, уровням и подуровням. Гидрофобность (липофильность) и гидрофильность. Смешивающиеся и несмешивающиеся жидкости.		<b>4</b>	
<b>Тема 1.2</b> Растворы. Гидролиз солей	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	ОК 1 – ОК 9 ПК 1.1 – ПК 1.5
	4	<b>Гидролиз солей, применяемых в фотографии.</b> Процесс растворения веществ в воде. Теория электролитической диссоциации. Буферные смеси в фотографии	2	
	<b>Лабораторные работы</b>		<b>4</b>	
	5	<b>Лабораторная работа №1.</b> Определение значения рН растворов и исследования гидролиза солей, применяемых в фотографии	2	
	6	<b>Лабораторная работа №2.</b> Приготовление буферных растворов и определение буферной емкости	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Истощаемость и сохраняемость растворов. Подготовка к лабораторным работам с использованием методических рекомендаций преподавателя. Анализ результатов лабораторных работ и составление отчета.		<b>5</b>	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций
<b>Тема 1.3.</b> Окислительно-восстановительные реакции в фотопрактике	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ОК 1 – ОК 9 ПК 1.1 – ПК 1.5
	7 <b>Понятие окислительно-восстановительной реакции.</b> Типы окислительно-восстановительных реакций. Окисление и восстановитель, восстановление и окислитель. Окислители и восстановители, применяемые в фотографии. Окислительно-восстановительные процессы в фотолабораторной практике	2	
	<b>Лабораторные работы</b>	<b>4</b>	
	8 <b>Лабораторная работа № 3.</b> Исследование окислительно-восстановительных свойств веществ, применяемых в фотографии.	2	
	9 <b>Лабораторная работа № 4.</b> Изучение закономерностей протекания окислительно-восстановительных реакций, протекающих при химико-фотографической обработке	2	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка к лабораторным работам с использованием методических рекомендаций преподавателя. Анализ результатов лабораторных работ и составление отчета	<b>4</b>		
<b>Раздел 2. Химические вещества, применяемые в фотографии</b>		<b>20</b>	
<b>Тема 2.1</b> Химизм процесса образования фотоэмульсии	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 1 – ОК 9 ПК 1.1 – ПК 1.5
	10 <b>Состав и строение светочувствительных фотоматериалов. Процесс образования фотоэмульсии.</b> Основное и вспомогательное сырье для синтеза фотоэмульсии. Основные операции синтеза фотоэмульсии	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Фотографические свойства светочувствительных слоев фотоматериалов	<b>2</b>	
<b>Тема 2.2</b> Химические соединения, применяемые при химико-фотографической	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>	ОК 1 – ОК 9 ПК 1.1 – ПК 1.5
	11 <b>Химические соединения, применяемые при основной и дополнительной обработке фотоматериалов.</b> Растворы для обработки черно-белых фотоматериалов	2	
	<b>Лабораторные работы</b>	<b>8</b>	
	12 <b>Лабораторная работа №5.</b> Исследование двойных солей, применяемых в фотографии	2	
13 <b>Лабораторная работа №6.</b> Исследование комплексных солей, применяемых в фотографии	2		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Коды компетенций
обработке фотоматериалов	14	<b>Лабораторная работа №7.</b> Аналитические реакции на катионы и анионы соединений, применяемых в фотографии	2	
	15	<b>Лабораторная работа №8.</b> Изучение химических реакций, протекающих при обработке фотоматериалов	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка к лабораторным работам с использованием методических рекомендаций преподавателя. Анализ результатов лабораторных работ и составление отчета		<b>6</b>	
<b>Раздел 3. Химико-фотографическая обработка при изготовлении черно-белых негативов и позитивов</b>			<b>107</b>	
<b>Тема 3.1</b> Основные стадии химико-фотографической обработки черно-белых негативных фотоматериалов	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>18</b>	ОК 1 – ОК 9 ПК 1.1 – ПК 1.5
	16	<b>Свойства и химический состав основных типов проявителей.</b> Теория и химизм процесса проявления	2	
	17	<b>Свойства и химический состав основных типов фиксажей.</b> Теория и химизм процесса фиксирования	2	
	18	<b>Способы извлечения серебра.</b> Способы извлечения серебра из отработанных фотографических растворов и эмульсионных слоев отходов кинофотоматериалов	2	
	19	<b>Негативный процесс.</b> Основные стадии процесса обработки экспонированных негативных фотоматериалов	2	
	<b>Лабораторные работы</b>		<b>10</b>	
	20	<b>Лабораторная работа №9.</b> Приготовление проявляющих растворов для фотопленок	2	
	21	<b>Лабораторная работа №10.</b> Приготовление фиксирующих растворов	2	
	22	<b>Лабораторная работа №11.</b> Процесс проявления негативных фотоматериалов в стандартном проявителе	2	
	23	<b>Лабораторная работа №12.</b> Процесс проявления негативных фотоматериалов в выравнивающем проявителе	2	
	24	<b>Лабораторная работа №13.</b> Исследование влияния состава проявителей на сенситометрические параметры негатива	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка к лабораторным работам с использованием методических рекомендаций преподавателя. Анализ результатов лабораторных работ и составление отчета	<b>6</b>	
	<b>Аудиторных занятий:</b>	<b>48</b>	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>27</b>	
	<b>Всего в 1 семестре:</b>	<b>75</b>	
<b>2 семестр</b>			
<b>Тема 3.2</b> Основные стадии химико-фотографической обработки черно-белых позитивных фотоматериалов	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>14</b>	ОК 1 – ОК 9 ПК 1.1 – ПК 1.5
	25 <b>Позитивный процесс.</b> Фотопечать и химико-фотографическая обработка экспонированного позитивного материала. Основные требования к тоновоспроизведению в позитивном процессе	2	
	26 <b>Подбор фотобумаги.</b> Подбор фотобумаги и печать с негатива	2	
	27 <b>Обработка фотобумаг.</b> Обработка фотобумаг и способы печати	2	
	<b>Лабораторные работы</b>	<b>8</b>	
	28 <b>Лабораторная работа №14.</b> Приготовление проявляющих растворов для позитивных фотоматериалов	2	
	29 <b>Лабораторная работа №15.</b> Изучение технических основ проекционной фотопечати	2	
	30 <b>Лабораторная работа №16.</b> Процесс проекционной фотопечати	2	
	31 <b>Лабораторная работа №17.</b> Контактная фотопечать	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка к лабораторным работам с использованием методических рекомендаций преподавателя. Анализ результатов лабораторных работ и составление отчета	<b>6</b>	
<b>Тема 3.3</b> Химические процессы дополнительной обработки фотоматериалов	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>24</b>	ОК 1 – ОК 9 ПК 1.1 – ПК 1.5
	32 <b>Процесс ослабления негативов.</b> Свойства и химический состав ослабителей	2	
	33 <b>Процесс усиления негативов.</b> Свойства и химический состав усилителей	2	
	34 <b>Химизм процесса тонирования.</b> Свойства и химический состав различных тонирующих растворов	2	
	35 <b>Процессы отбеливания, осветления, чернения, дубления, глянцеваания, лакировки</b>	2	
	36 <b>Дефекты, возникающие при обработке фотоматериалов, и их устранение</b>	2	
	<b>Лабораторные работы</b>	<b>14</b>	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Коды компетенций
	37	<b>Лабораторная работа №18.</b> Приготовление рабочих растворов для ослабления негативов	2	
	38	<b>Лабораторная работа №19.</b> Ослабление негативов	2	
	39	<b>Лабораторная работа №20.</b> Приготовление рабочих растворов для усиления негативов	2	
	40	<b>Лабораторная работа №21.</b> Усиление негативов	2	
	41	<b>Лабораторная работа №22.</b> Приготовление рабочих растворов для тонирования фотоотпечатков	2	
	42	<b>Лабораторная работа №23.</b> Тонирование фотоотпечатков	2	
	43	<b>Лабораторная работа №24.</b> Частичное тонирование фотоотпечатков	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Особые способы обработки фотоматериалов. Окрашивание фотоотпечатков. Подготовка к лабораторным работам с использованием методических рекомендаций преподавателя. Анализ полученных результатов лабораторных работ и составление отчета.		<b>10</b>	
<b>Тема 3.4</b> Химические процессы обработки цветных фотоматериалов	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>14</b>	ОК 1 – ОК 9 ПК 1.1 – ПК 1.5
	44	<b>Механизм образования цветного изображения.</b> Процесс обработки цветных фотоматериалов	2	
	45	<b>Состав и строение цветных фотоматериалов.</b> Основные и вспомогательные слои	2	
	46	<b>Свойства цветных фотоматериалов и качество цветопередачи.</b> Фотографические и физико-механические свойства. Сохраняемость. Структурные характеристики. Факторы, влияющие на качество цветопередачи. Повышение качества цветопередачи	2	
	47	<b>Печать цветного изображения.</b> Особенности цветной печати. Коррекция цвета при печати. Субтрактивный способ печати. Аддитивный способ печати	2	
	48	<b>Химический состав и действие цветных проявляющих растворов.</b> Химия образования красителей фотографического изображения. Цветные проявляющие вещества. Цветообразующие компоненты	2	
	49	<b>Химическая сущность цветного проявления в негативно-позитивном процессе</b>	2	
	50	<b>Операции обработки, следующие за проявлением в негативно-позитивном процессе</b>	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Гидротипный способ цветной печати. Рецептуры и режимы обработки цветных фотослоев в различных цветофотографических процессах. Исправление цвета позитивных фотоизображений.	<b>6</b>		
<b>Тема 3.5</b> Обработка черно-белых и цветных фотоматериалов на автоматизированном фотооборудовании	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>5</b>	ОК 1 – ОК 9 ПК 1.1 – ПК 1.5	
	51	<b>Процесс С-41.</b> Технологические режимы обработки негативных фотоматериалов		2
	52	<b>Получение изображения на цветных обрабатываемых фотоматериалах.</b> Особенности обработки цветных обрабатываемых фотоматериалов		2
	53	<b>Процесс Е-6.</b> Технологические режимы обработки обрабатываемых фотоматериалов		1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Автоматизация и механизация фото процессов. Процесс К-14.	<b>4</b>		
	<b>Аудиторных занятий во 2 семестре</b>	<b>57</b>		
	<b>Самостоятельных занятий</b>	<b>26</b>		
	<b>Всего во 2 семестре</b>	<b>83</b>		
	<b>Экзамен комплексный с ОП.05</b>			
	<b>Всего по ОП.08</b>	<b>158</b>		
	<b>Аудиторных занятий</b>	<b>105</b>		
	теоретических занятий	57		
	лабораторных занятий	48		
	<b>Самостоятельных занятий</b>	<b>53</b>		



### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия лаборатории «Технологии обработки фотоматериалов».

##### Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий «Химия фотографических процессов»;
- периодическая таблица элементов им. Д. И. Менделеева

##### Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор.

##### Оборудование лаборатории:

по количеству обучающихся:

- лабораторные столы;
- химические реактивы
- химическая посуда
- лабораторное оборудование
- фотоувеличители;
- вытяжная и приточная вентиляция.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### Основные источники:

1. Габриелян О.С., Остроумов И.Г. Химия для профессий и специальностей технического профиля: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. — М.: ОИЦ «Академия», 2017.

2. Левкина А.В. Фотодело: учебное пособие. – М. Альфа–М: ИНФРА-М, 2017.

##### Дополнительные источники:

1. Ерохин Ю.М., Ковалева Ю.М. Химия для профессий и специальностей технического и естественно-научного профилей: учебник для образовательных учреждений СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования. – М.: ОИЦ «Академия», 2019.

2. Кузьменко Н.Е., Попков В.А., Еремин В.В. Начала химии: для поступающих в вузы: учебное пособие. – М.: «Лаборатория знаний», 2018.

3. Лапин А.И. Фотография как... – М. Издательство «ЭКСМО», 2017.

4. Хомченко Г.П., Хомченко И.Г. Пособие по химии для поступающих в вузы. – М.: «Новая волна», 2018.

##### Интернет-ресурсы:

[www.istoriya-foto.ru](http://www.istoriya-foto.ru) (Проект «Фотография как искусство»)

[www.photoline.ru](http://www.photoline.ru) (Теория и практика фотографии)

<https://www.youtube.com/c/oknospbphoto> (Канал на видео-хостинге YOUTUBE, раздел видео «УЧИМСЯ РАБОТАТЬ С ФОТОПЛЕНКОЙ»)

[www.fototips.ru](http://www.fototips.ru) (Журнал о фотографии)

[www.photographerslib.ru](http://www.photographerslib.ru) (Библиотека фотографа)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>уметь:</b>	
- составлять растворы заданной весовой и объемной концентрации	экспертная оценка выполненных лабораторных работ с анализом результатов и соответствующими выводами; оценка самостоятельной внеаудиторной работы, экзамен
- определять среду раствора (рН) при гидролизе соответствующих солей	экспертная оценка выполненных лабораторных работ с анализом результатов и соответствующими выводами; оценка самостоятельной внеаудиторной работы, экзамен
- составлять уравнения окислительно-восстановительных реакций и электронный баланс	письменные и устные пояснения о правилах составления окислительно-восстановительных реакциях, экзамен
- использовать неорганические и органические вещества в составлении фоторастворов, учитывая их влияние на характер получаемого изображения - проводить аналитические реакции на катионы и анионы, наиболее важные в фотографической практике	оценка выполненных лабораторных работ с анализом результатов и соответствующими выводами; оценка самостоятельной внеаудиторной работы по изучению рецептуры фоторастворов; тестирование, экзамен
- составлять уравнения химических реакций, протекающих в процессах основной и дополнительной обработки черно-белых и цветных фотоматериалов	оценка выполненных лабораторных работ с анализом результатов и соответствующими выводами; оценка самостоятельной внеаудиторной работы по изучению контролирования составов обрабатываемых фоторастворов; тестирование, экзамен
- составлять фоторастворы и контролировать их качество	письменные и устные пояснения о правилах контроля качества выполняемых работ; контрольная работа; тестирование, экзамен
<b>знать:</b>	
- теоретические основы химии фотографических процессов	оценка выполненных лабораторных работ; оценка устного аналитического ответа; оценка самостоятельной внеаудиторной работы, экзамен
- основные сведения о назначении и свойствах химических веществ, используемых в фотографической практике	оценка самостоятельной внеаудиторной работы; тестирование; контрольная работа, экзамен
- основные сведения о химических процессах, протекающих при синтезе фотографической эмульсии и образования скрытого изображения	оценка самостоятельной внеаудиторной работы; тестирование; контрольная работа, экзамен

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.09. Мультимедийные технологии**

**54.02.08 Техника и искусство фотографии**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.09 Мультимедийные технологии

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО

**54.02.08 Техника и искусство фотографии** (углубленная подготовка).

### 1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: общепрофессиональная дисциплина.

Общепрофессиональная дисциплина «Мультимедийные технологии» направлена на формирование следующих общих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.

Фотохудожник должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.1. Выполнять художественную фотосъемку пейзажа и архитектуры.

ПК 1.2. Выполнять репортажную, в том числе жанровую фотосъемку.

ПК 1.3. Выполнять художественную натюрмортную фотосъемку.

ПК 1.4. Выполнять художественное портретирование в павильоне.

ПК 1.5. Создавать художественные фотографические изображения аналоговыми и цифровыми методами, в том числе методами специальной химико-фотографической и компьютерной обработки.

ПК 2.1. Организовывать, планировать и координировать деятельность фотоорганизации или ее подразделения в соответствии с правилами техники безопасности и нормами охраны труда, в том числе внедряя инновационные технологии.

ПК 2.2. Организовывать продвижение услуг и работу с потребителями.

ПК 2.3. Анализировать и оценивать результаты, контролировать рациональное использование ресурсов, качество и эффективность деятельности в области фотографии.

ПК 2.4. Определять необходимость и проводить маркетинговые исследования рынка фотоуслуг.

ПК 2.5. Разрабатывать бизнес-план (план предпринимательской операции) в сфере фотоуслуг и фотопроизводства.

ПК 3.1. Выполнять рекламную фотосъемку.

ПК 3.2. Выполнять съемку фотомоделей.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- применять основные графические форматы для записи и хранения мультимедиапродуктов;
- выбирать технологии для создания мультимедийных продуктов в зависимости от их назначения;
- применять технические и программные средства для создания мультимедийного продукта;
- применять технические и программные средства для компьютерной обработки 3D графики, анимации.

знать:

- понятие о мультимедийных технологиях;
- программные средства для разработки мультимедийных проектов;
- форматы файлов для работы с мультимедиа проектами;
- основные аспекты Flash-технологий для разработки мультимедийных проектов;
- 3D визуализация проектов.

### 1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 132 часа, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 88 часов;  
самостоятельной работы обучающегося 44 часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов		
	Всего	5 семестр	6 семестр
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>132</b>	<b>102</b>	<b>30</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>88</b>	<b>68</b>	<b>20</b>
<b>в том числе:</b>			
теоретическое обучение	58	44	14
лабораторные работы	30	24	6
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>44</b>	<b>34</b>	<b>10</b>
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета в 5, 6 семестрах</b>		<b>ДЗ</b>	<b>ДЗ</b>

## 2.2. Тематический план и содержание дисциплины ОП.09 Мультимедийные технологии

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	
<i>5 семестр</i>				
<b>Введение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 1, ОК 2, ОК. 8, ОК 9	
	1. <i>Содержание дисциплины и ее задачи. Связь с другими дисциплинами профессиональной образовательной программы. Термин мультимедиа, мультимедиа как разнообразие форм общения или многообразие форм общения человека с ПК, отличительные признаки мультимедиа, архитектура мультимедиа систем, структурная схема мультимедиа, типы данных мультимедиа информации и средства их обработки.</i>			
<b>Раздел 1. Основы мультимедийных технологий</b>		<b>22</b>		
<b>Тема 1.1. Разработка мультимедийных проектов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>		
	2. <i>Мультимедийные технологии и мультимедийные проекты</i> Классификация мультимедиа-приложений. Примеры реализации прикладных мультимедийных проектов. Прикладные задачи мультимедийных презентаций, баннеров, анимационных и видеороликов. Преимущество мультимедийного представления информации. Понятие и признаки интерактивности.	2	ОК 2 – ОК 5, ОК 8, ОК 9 ПК 1.5, ПК 2.2, ПК 2.5, ПК 3.1 -3.2	
	3. <i>Средства создания интерактивных мультимедийных проектов</i> Рабочая среда программы. Основные возможности программы для разработки структуры мультимедийного проекта.	2		
	<b>Лабораторные работы</b>			
	4. <b>Лабораторная работа № 1.</b> Создание мультимедиа проекта средствами программы разработки презентаций (разработка структуры, подбор и подготовка материала).	2		
	5. <b>Лабораторная работа № 2.</b> Создание мультимедиа проекта средствами программы разработки презентаций (оформление контента).	2		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы. Анализ материалов открытых сетевых ресурсов.		2	
<b>Тема 1.2. Средства разработки</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>14</b>		
	6. <i>Рабочая среда и основные приемы работы в программе создания</i>	2		

<b>мультимедийных проектов</b>		<i>интерактивных мультимедийных проектов</i> Возможности программных средств для разработки мультимедийных проектов. Программы для разработки презентаций (например, Power Point, Camtasia Studio 8, Project Rome), анимации, html-страниц.			
	7.	<i>Работа с текстом. Внедрение в интерактивный проект графики и звука. Тестирование проектов, подготовка к публикации. Создание и форматирование текста. Подготовка графики и звука, импорт изображений, видео, анимации, звука в проект. Публикация проектов, возможности программ по сохранению проектов в различных форматах.</i>	2	ОК 2 – ОК 5, ОК 8, ОК 9 ПК 1.5, ПК 2.2, ПК 2.5, ПК 3.1 -3.2	
	8.	<i>Он-лайн средства разработки мультимедийных проектов</i> Организация разработки мультимедиа-проектов с использованием он-лайн ресурсов (например, Prezi.com, wix.com, <a href="https://dashboard.visme.co/">https://dashboard.visme.co/</a> ). Типовые приемы работы, использование шаблонов. Изучение интерфейса программы и возможностей интерактивной презентации Prezi.com.	2		
	9.	<i>Работа в он-лайн приложениях для создания мультимедийных проектов</i> Выбор и настройка шаблона, редактирование текста, импорт графики и других компонентов. Создание продукта без шаблона. Изучение интерфейса и возможностей интерактивного инструмента <a href="https://dashboard.visme.co/">https://dashboard.visme.co/</a>	2		
	<b>Лабораторные работы</b>				
	10.	<b>Лабораторная работа № 3.</b> Создание интерактивной презентации в программе Prezi.com.	2		
	11.	<b>Лабораторная работа № 4.</b> Создание интерактивного продукта средствами <a href="https://dashboard.visme.co/">https://dashboard.visme.co/</a> (выбор шаблона, подбор и подготовка материалов)	2		
	12.	<b>Лабораторная работа № 5.</b> Создание интерактивного продукта средствами <a href="https://dashboard.visme.co/">https://dashboard.visme.co/</a> (оформление контента)	2		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы. Анализ материалов открытых сетевых ресурсов. Повторение основных понятий и приемов работы				8
	<b>Раздел 2. 3D технологии разработки мультимедийных проектов</b>				<b>64</b>
<b>Тема 2.1. Введение в 3D графику</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>20</b>		
	13.	<i>Проектная графика на основе использования программы трехмерной графики</i> Проектная графика, выразительные средства проектной графики, программы трехмерной графики как современный язык 3D, программы трехмерной графики как способ конкретизации замысла, типовые задачи с использованием	2	ОК 2 – ОК 5, ОК 8, ОК 9 ПК 1.5, ПК 2.2, ПК 2.5, ПК 3.1 -3.2	



		3D моделирования		
	14.	<i>Структура проекта в 3D, система меню, работа с проектами, инструменты</i> Эффективная структура папок, единая система названия файлов и объектов, структура названия объектов 3 D сцены, названия объектов 3D сцены, облегчающие проектирование	2	
	15.	<i>Интерфейс программы 3D графики:</i> Настройка пользовательского интерфейса, система панелей и окон, цветовые схемы и их изменение, выбор расположения справочной информации	2	
	16.	<i>Общие принципы и возможности моделирования и модификации объектов в 3D</i> проектирование объектов простой формы, рекомендации к созданию объектов: - использование стандартных примитивов,	2	
	17.	<i>Общие принципы и возможности моделирования и модификации объектов в 3D</i> Группировка, копирование, выравнивание объектов	2	
	18.	<i>Общие принципы и возможности моделирования и модификации объектов в 3D</i> Использование расширенных примитивов, настройка параметров. Использование простейших модификаторов	2	
	19.	<i>Модификаторы деформации:</i> масштаб/скручивание (поворот), колебание, искажение/выравнивание, карты смещения.	2	
	20.	<i>Составные объекты</i> Создание составных объектов на основе стандартных и расширенных примитивов.	2	
	<b>Лабораторные работы</b>			
	21.	<b>Лабораторная работа № 6.</b> Создание простых объектов с использование разных приемов.	2	ОК 2 – ОК 5, ОК 8, ОК 9 ПК 1.5, ПК 2.2, ПК 2.5, ПК 3.1 -3.2
	22.	<b>Лабораторная работа № 7.</b> Создание составных объектов и объектов с простой модификацией.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы. Анализ материалов открытых сетевых ресурсов. Повторение основных понятий и приемов работы		10	
<b>Тема 2.2. Создание сложных объектов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>24</b>	
	23.	<i>Слайны и их применение</i> Создание слайнов, настройка параметров, изменение формы слайна.	2	ОК 2 – ОК 5, ОК 8, ОК 9 ПК 1.5, ПК 2.2, ПК 2.5, ПК 3.1 -3.2
	24.	<i>Моделирование и модификация объектов (Лофт)</i> рисование объектов с применением лофтинга.	2	
	25.	<i>Моделирование и модификация объектов (Lathe)</i> рисование объектов с применением модификатора Lathe	2	
	26.	<i>Модификаторы деформации:</i>	2	

		масштаб/скручивание (поворот), колебание, искажение/выравнивание, трехмерные булевы операции;; карты смещения		
27.	<i>Модификаторы деформации</i>	редактирование каркасной сетки операции с вершинами, операции с ребрами, операции с гранями, операции с полигонами, операции с элементами	2	
28.	<i>Модификаторы деформации</i>	Создание сложных форм на основе каркасной деформации. <i>Особенности применения модификаторов к различным объектам.</i> Настройки объектов, влияющие на характеристики получающихся объектов, возможные ограничения	2	
<b>Лабораторные работы</b>				
29.	<b>Лабораторная работа № 8.</b>	Создание объектов с применением модификаторов.	2	ОК 2 – ОК 5, ОК 8, ОК 9 ПК 1.5, ПК 2.2, ПК 2.5, ПК 3.1 -3.2
30.	<b>Лабораторная работа № 9.</b>	Создание сплайнов и применение модификаторов	2	
31.	<b>Лабораторная работа № 10.</b>	Применение модификаторов к сплайновым объектам	2	
32.	<b>Лабораторная работа № 11.</b>	Разработка многофигурной сцены (редактируемые полигоны).	2	
33.	<b>Лабораторная работа № 12.</b>	Разработка многофигурной сцены различными приемами.	2	
34.	<b>Дифференцированный зачет</b>		2	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>			14	
Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы. Анализ материалов открытых сетевых ресурсов. Повторение основных понятий и приемов работы				
<b>Всего в 5 семестре максимальная учебная нагрузка:</b>			<b>102</b>	
<b>теоретические занятия</b>			<b>44</b>	
<b>лабораторные работы</b>			<b>24</b>	
<b>самостоятельная работа</b>			<b>34</b>	
<b>6 семестр</b>				
<b>Тема 2.3. Реализация проектов в программе 3D</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>20</b>	
	35.	<i>Работа с материалами и текстурами, свойства материалов</i> создание фактур, текстур, особенности графического и цветового рисунка, растровые карты	2	ОК 2 – ОК 5, ОК 8, ОК 9 ПК 1.5, ПК 2.2, ПК 2.5, ПК 3.1 -3.2
	36.	<i>Свет и камеры в 3D</i> типы источников света и их настройка, расположение источников света, варианты постановки света, правила освещения сцены; настройка и использование камер	2	
	37.	<i>Визуализация проектов:</i> Применение материалов к объектам, съемочные	2	

	камеры, основы освещения сцены. (4 часа)		
38.	<i>Анимация и спецэффекты</i> : основные методы анимации объектов и материалов.	2	
39.	<i>Процесс разработки анимированной сцены</i> . Создание простой анимации, задание параметров анимации.	2	
40.	<i>Процесс разработки анимированной сцены</i> Скелетная анимация и другие виды сложные виды анимации	2	
<b>Лабораторные работы</b>			
41.	<b>Лабораторная работа № 13.</b> Подготовка объектов для анимации.	2	ОК 2 – ОК 5, ОК 8, ОК 9 ПК 1.5, ПК 2.2, ПК 2.5, ПК 3.1 -3.2
41.	<b>Лабораторная работа № 14.</b> Освоение приемов анимации в программе	2	
43.	<b>Лабораторная работа № 15.</b> Освоение приемов анимации в программе. Завершение	2	
44.	<b>Дифференцированный зачет</b>	2	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы. Анализ материалов открытых сетевых ресурсов. Повторение основных понятий и приемов работы		10	
<b>Всего в 6 семестре максимальная учебная нагрузка:</b>		<b>30</b>	
теоретические занятия		<b>14</b>	
лабораторные работы		<b>6</b>	
самостоятельная работа		<b>10</b>	
<b>Всего ОП.09</b>		<b>132</b>	
теоретические занятия		<b>58</b>	
лабораторные работы		<b>30</b>	
<i>самостоятельная работа</i>		<b>44</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия лабораторий компьютерных технологий в фотографии.

##### **Оборудование лаборатории:**

- посадочные места по количеству обучающихся, оборудованные компьютерной мебелью;
- персональные компьютеры по числу обучающихся (подгруппа) с лицензионным программным обеспечением;
- комплект оборудования рабочего места преподавателя (компьютер, многофункциональное устройство (МФУ) (принтер, сканер, копир)) с лицензионным программным обеспечением;
- струйный цветной принтер (с возможностью печати фотографий на специальной бумаге, формат А4).
- комплект учебно-методической документации;
- комплект мебели учебного кабинета для хранения учебно-методической документации;
- доска белая магнитно-маркерная (опционально);

##### **Технические средства обучения:**

- интерактивная доска в комплекте с мультимедиапроектором;
- локальная сеть учебного кабинета;
- доступ в Интернет с каждого учебного места;
- доступ в Интернет с рабочего места преподавателя.

##### **Пакеты прикладных программ:**

- системное ПО и офисный пакет MS Office;
- программа демонстрации мультимедийных программных продуктов и видео; Autodesk 3DS Max;
- Программа создания мультимедийных презентаций.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

###### **ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Цифровой дизайн. Основы веб-проектирования с помощью инструментов Adobe. Официальный учебный курс Adobe, формат PDF, Коллектив авторов, Рид групп, 2019
2. Обучающие материалы по 3Ds MAX, официальный ресурс, Коллектив авторов. 2019, режим доступа <https://knowledge.autodesk.com/ru/support>
3. И.Б. Аббасов Основы трехмерного моделирования в графической системе 3ds Max 2018: учебное пособие, 3-е издание переработанное. М.: ДМК Пресс, 2017.

###### **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

4. Немцова Т.И., Назарова Ю.В. Компьютерная графика и web-дизайн. Практикум: учебное пособие / под ред. Л. Г. Гагариной, М.: ИД «ФОРУМ»: ИНФРА-М, 2016.
5. Дельцова Т.А. Создание небольшого объекта с применением модификаторов: на примере корзины с апельсинами. ЭОР, 2017.

###### **ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ**

6. Структура проекта в 3D. Режим доступа: <http://3dyuriki.com/2009/07/01/pravila->

edinoj-sistemy-hraneniya-3d-proektov/

7. Уроки 3D. Режим доступа: <https://3dyuriki.com/category/cg/uroki-3ds-max/>

8. United 3D Labs. Примеры работ. Режим доступа: <http://www.uni3dlabs.ru/>

9. Интерактивная презентация средствами PP, режим доступа: [https://www.youtube.com/watch?v=kRpEjg\\_hyhM](https://www.youtube.com/watch?v=kRpEjg_hyhM)

10. Prezi.com.mp4 -шаблоны презентаций, режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=ALizfVwyKqI>

11. Уроки 3D графики. Режим доступа: <https://repetitor3d.ru/>

12. 20 полезных уроков по Cinema 4D. Режим доступа: [https://skillbox.ru/media/design/20\\_poleznykh\\_urokov\\_po\\_cinema\\_4d/](https://skillbox.ru/media/design/20_poleznykh_urokov_po_cinema_4d/)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>умения:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– применять основные графические форматы для записи и хранения мультимедиапродуктов;</li></ul>	оценка выполнения лабораторных работ, самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы обучающихся; тестирование; дифференцированный зачет
– выбирать технологии для создания мультимедийных продуктов в зависимости от их назначения;	
– применять технические и программные средства для создания мультимедийного продукта;	
– применять технические и программные средства для компьютерной обработки 3D графики, анимации;	
<b>знания:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– понятие о мультимедийных технологиях;</li></ul>	оценка выполнения лабораторных работ, самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы обучающихся; тестирование; дифференцированный зачет
– программные средства для разработки мультимедийных проектов;	
– форматы файлов для работы с мультимедиа проектами;	
– основные аспекты Flash-технологий для разработки мультимедийных проектов;	
3D визуализация проектов.	

**Образовательное частное учреждение профессиональная образовательная организация  
ОСТАНКИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ СОВРЕМЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ, КИНО И  
ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
МОДУЛЯ**

ПМ.01 Создание произведений фотографического искусства

54.02.08 Техника и искусство фотографии

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

# **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

## **ПМ. 01 Создание произведений фотографического искусства**

### **1.1. Область применения программы**

Программа профессионального модуля ПМ.01 Создание произведений фотографического искусства является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии (углубленная подготовка).

### **1.2. Место профессионального модуля в структуре ОПОП:**

Место профессионального модуля в структуре основной профессиональной образовательной программы: Профессиональные модули – ПМ.01.

Профессиональный модуль ПМ.01 Создание произведений фотографического искусства направлен на формирование следующих общих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.

Фотохудожник должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

ПК 1.1. Выполнять художественную фотосъемку пейзажа и архитектуры. ПК 1.2. Выполнять репортажную, в том числе жанровую фотосъемку.

ПК 1.3. Выполнять художественную натюрмортную фотосъемку.

ПК 1.4. Выполнять художественное портретирование в павильоне.

ПК 1.5. Создавать художественные фотографические изображения аналоговыми и цифровыми методами, в том числе методами специальной химико-фотографической и компьютерной обработки.

### **1.3. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля**

С целью овладения указанным видом деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

– профессионально владеть осветительным оборудованием и фотосъемочной аппаратурой;



- выбирать методы и приемы фотосъемки в зависимости от художественного замысла;
- выполнять фотосъемку аналоговыми фотокамерами, в том числе с применением специальных фотофильтров;
- применять творческие методы в процессе фотосъемки, фотопечати и обработки фотоматериалов для решения художественных задач;
- выбирать технологии компьютерной обработки фотографических изображений для решения творческих задач;

#### **1.4. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего – 1165 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 1057 часа, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 704 часа;

самостоятельной работы обучающегося – 353 часа;

производственной практики – 108 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 2.1. Структура профессионального модуля ПМ.01 Создание произведений фотографического искусства

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>если предусмотрена рассредоточенная практика</i>
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
ПК 1.1 – 1.4	Раздел 1. Фотоаппаратура и фотооборудование как инструменты фотохудожника	68	48	20		20		-	108
ПК 1.4	Раздел 2. Искусство фотосъемки художественного фотопортрета различных видов и стилей	319	227	170		92		-	
ПК 1.3	Раздел 3. Искусство фотонатюрморта	107	70	50		37		-	
ПК 1.2	Раздел 4. Фоторепортаж и его виды	109	70	32		39		-	
ПК 1.1	Раздел 5. Художественный пейзаж и его виды	58	32	8		26		-	
	Курсовая работа	40	20		20	20			
	<b>Итого МДК.01.01</b>	<b>701</b>	<b>467</b>	<b>280</b>		<b>234</b>			
ПК 1.5	Раздел 6. Фототворчество	356	237	124		119			
	<b>Итого МДК.01.02</b>	<b>356</b>	<b>237</b>	<b>124</b>		<b>119</b>			
	Производственная практика (по профилю специальности)	108							
		<b>1165</b>	<b>704</b>	<b>404</b>		<b>353</b>			

## 2.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.01 Создание произведений фотографического искусства

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Коды, формируемых компетенций	
<b>МДК 01.01. Художественная фотография</b>		<b>701</b>		
<b>1 семестр</b>				
<b>Раздел 1. Фотоаппаратура и фотооборудование как инструменты фотохудожника</b>		<b>68</b>		
<b>Введение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>		
	1. <b>Введение. Роль междисциплинарного курса в освоении специальности.</b> Связь с другими профессиональными модулями и междисциплинарными курсами.	2	ОК 1 - ОК 09, ПК 1.5	
<b>Тема 1.1. Основные способы получения фотоизображения</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>		
	2. <b>Краткая история фотографии и фототехники. Основные этапы развития фотографии.</b>	2	ОК 1 - ОК 09, ПК 1.5	
	3. <b>Процесс и технология получения изображения в галогеносеребряной фотографии. Фотоматериалы и их классификация.</b>	2		
	4. <b>Цифровая фотография.</b> Принцип получения изображения цифровым способом. Цифровая матрица. Форматы записей цифровых фотоизображений: RAW, JPEG, TIFF. Их особенность и назначение. RAW- конвекторы.	2		
<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>			
<b>Тема 1.2. Фотокамера и её устройство</b>	5. <b>Устройство цифрового и аналогового фотоаппаратов в сравнении.</b> Основные узлы и их назначение. Фотографический объектив. Классификация цифровых и аналоговых фотокамер.	2	ОК 1 - ОК 09, ПК 1.5	
	6. <b>Органы управления аналогового и цифрового фотоаппаратов в сравнении.</b> Режимы фотосъёмки (P, Av, Tv, M, B). Режим Live view (LV). Видеосъёмка. Навыки практической работы.	2		
	7. <b>Особенности режимов и настроек цифровой фотокамеры.</b> Меню фотокамеры. Стилль изображения. Форматы и качество записи. Баланс белого и цветовая температура. Светочувствительность. Навыки практической работы.	2		
	8. <b>Экспозиция N=E.T. Способы определения экспозиции.</b> Экспонетр и флэшметр. Замер по освещённости и по яркости. Виды замера: точечный, оценочный или матричный, центрально-взвешенный, частичный замер по ярким участкам. Точки фокусировки.	2		
	9. <b>Гистограмма и её использование.</b> Динамический диапазон. Определение экспозиции по теням, светам и серому. Особенности экспозамера в цифровой и аналоговой фотографии. Тональность фотографии. Зонная система замера А. Адамса и ее применение в фотографии.	2		
	<b>Лабораторные работы</b>	<b>8</b>		
	10. <b>Лабораторная работа №1.</b> Фотосъёмка аналоговой и цифровой фотокамерой в режиме P, Av, Tv, M, B.	2		ОК 1 - ОК 09, ПК 1.5

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Коды, формируемых компетенций
	11.	Лабораторная работа №2. Фотосъемка цифровой фотокамерой с разными настройками баланса белого	2	
	12.	Лабораторная работа №3. Фотосъемка цифровой фотокамерой в формате RAW и JPEG. Обработка и конвертация RAW файла.	2	
	13.	Лабораторная работа №4. Определение экспозиции с помощью разных видов замера (точечный, оценочный или матричный, центрально-взвешенный, частичный замер по ярким участкам). Замер по теням, светам и серому.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение своей цифровой камеры. Изучение инструкции фотокамеры. Отработка навыков практической работы. Оформление лабораторных работ № 1-4.		8	
<b>Тема 1.3. Фотографический объектив и его характеристики</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
	14.	<b>Объектив и его характеристики.</b> Фокусное расстояние. Светосила. Диафрагма. Угол поля зрения и изображения. Разрешающая способность. ГРИП.	2	ОК 1 - ОК 09, ПК 1.5
	15.	<b>Классификация фотографических объективов и их применение.</b> Хроматические и сферические aberrации. Оптические схемы и особенности объективов: Мениск, Монокль, Ахромат, Петцваль, Ландшафтный объектив Шевалье, Апланат, Анастигмат, Герц, Дагор, Цейс, Протар, Планар, Тессар, Анастигмат и т.п.	2	
	<b>Лабораторные работы</b>		<b>6</b>	
	16.	Лабораторная работа №5. Фотосъемка объективами с разными фокусными расстояниями.	2	ОК 1 - ОК 09, ПК 1.5
	17.	Лабораторная работа №6. Фотосъемка с разной ГРИП.	2	
	18.	Лабораторная работа №7. Фотосъемка объективами с разными оптическими схемами.	2	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение рынка аналоговых фотоаппаратов. Классификация аналоговых фотокамер. Навыки практической работы. Оформление лабораторных работ № 5-7.		6		
<b>Тема 1.4. Осветительное оборудование и его применение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
	19.	<b>Виды осветительных приборов в студии.</b> Импульсный и постоянный свет в сравнении. Конструктивные особенности. Особенности определения и установки экспозиции. Цветовая температура. Синхронизация.	2	ОК 1 - ОК 09, ПК 1.5
	20.	<b>Накамерный свет. Импульсный и постоянный.</b> Особенности практического использования. Установка экспозиции. Применение нескольких источников импульсного света. Синхронизация.	2	
	<b>Лабораторные работы</b>		<b>6</b>	
21.	Лабораторная работа №8. Фотосъемка портрета с использованием студийного импульсного света с различными светоформирующими насадками.	2	ОК 1 - ОК 09, ПК 1.4, 1.5	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Коды, формируемых компетенций
	22.	Лабораторная работа №9. Фотосъемка портрета с использованием смешанного освещения в студии.	2	
	23.	Лабораторная работа №10. Фотосъемка портрета с использованием накамерного света	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение литературы по вопросу «Изучение и анализ характеристик осветительного оборудования». Практическая фотосъемка. Обработка, анализ и отбор полученных фотографий. Оформление лабораторных работ № 8-10.		6	
	24.	Повторно-обобщающее занятие. Дифференцированный зачет	2	
<b>Всего в 1 семестре:</b>			<b>68</b>	
	<b>Аудиторная учебная нагрузка</b>		<b>48</b>	
	<b>Теоретические занятия</b>		28	
	<b>Лабораторные работы</b>		20	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>20</b>	
	<b>Дифференцированный зачет</b>			
<b>2 семестр</b>				
<b>Раздел 2. Искусство фотосъемки художественного фотопортрета различных видов и стилей</b>			<b>319</b>	
<b>Тема 2.1. Художественный фотопортрет и его виды.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	25.	Фотопортрет. Портрет как жанр фотографии. Portrait-«подобен». История становления и развития фотопортрета. Виды фотопортрета. Современные тенденции в фотосъемке портрета.	2	ОК 1 - ОК 09, ПК 1.4, 1.5
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение и анализ творчества художников- портретистов.		4	
<b>Тема 2.2. Композиция фотопортрета</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>	
	26.	<b>Линейная композиция художественного фотопортрета.</b> Правило ведущего плеча. Положение головы портретируемого в художественном фотопортрете и его определение.	2	ОК 1 - ОК 09, ПК 1.4, 1.5
	27.	<b>Масштабы фотопортрета.</b> Фрагментарный, головной, бюстовой, поясной, поколенный и ростовой портреты. Особенности кадрирования и компоновки кадра.	2	
	28.	<b>Руки в фотопортрете.</b> Правила расположение рук в фотопортрете. Поза, жест, динамика. Значение рук в фотопортрете	2	
	29.	<b>Использование естественного освещения при фотосъемке художественного портрета в интерьере.</b> Управление световым потоком. Работа с отражателем и черным флагом.	2	
	<b>Лабораторные работы</b>		<b>22</b>	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Коды, формируемых компетенций
	30.	Лабораторная работа №11. Фотосъемка портрета в анфас и в лёгком полуобороте	2	ОК 1 - ОК 09, ПК 1.4, 1.5
	31.	Лабораторная работа №12. Фотосъемка портрета в классическом и критическом полуоборотах	2	
	32.	Лабораторная работа №13. Фотосъемка портрета в приходящем профиле	2	
	33.	Лабораторная работа №14. Фотосъемка портрета в профиль	2	
	34.	Лабораторная работа №15. Фотосъемка разномасштабных портретов с естественным освещением и включением рук (фрагментарный)	2	
	35.	Лабораторная работа №16. Фотосъемка разномасштабных портретов с естественным освещением и включением рук (головной)	2	
	36.	Лабораторная работа №17. Фотосъемка разномасштабных портретов с естественным освещением и включением рук (бюстовой)	2	
	37.	Лабораторная работа №18. Фотосъемка разномасштабных портретов с естественным освещением и включением рук (поясной)	2	
	38.	Лабораторная работа №19. Фотосъемка разномасштабных портретов с естественным освещением и включением рук (победренный)	2	
	39.	Лабораторная работа №20. Фотосъемка разномасштабных портретов с естественным освещением и включением рук (поколенный)	2	
	40.	Лабораторная работа №21. Фотосъемка разномасштабных портретов с естественным освещением и включением рук (ростовой)	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Анализ творчества известных фотографов-портретистов. Практическая фотосъемка. Обработка, анализ и отбор полученных фотографий. Оформление лабораторных работ №11-21.		8	
<b>Тема 2.3. Классическое освещение художественного фотопортрета.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>	
	41.	<b>Схемы освещения.</b> Световые и теневые полуобороты в художественном фотопортрете. Особенности лобного освещения в художественном фотопортрете.	2	ОК 1 - ОК 09, ПК 1.4, 1.5
	42.	<b>Сложные светосочетания в портрете.</b> Основной и дополнительные источники света при создании художественного фотопортрета. Рисующий, моделирующий, фоновый заполняющий свет и их назначение в художественном фотопортрете. Правила установки.	2	
	43.	<b>Освещение профильного портрета. Темный профиль со светлым контуром, лобный свет.</b>	2	
	44.	<b>Освещение профильного портрета. Светлый профиль с темным контуром, силуэт.</b>	2	
	<b>Лабораторные работы:</b>		<b>18</b>	
	45.	Лабораторная работа №22. Виды освещения фотопортрета (световые полуобороты)	2	ОК 1 - ОК 09, ПК 1.4, 1.5
	46.	Лабораторная работа №23. Виды освещения фотопортрета (теневые полуобороты)	2	
	47.	Лабораторная работа №24. Виды освещения фотопортрета (лобное освещение)	2	
48.	Лабораторная работа №25. Виды освещения фотопортрета (освещение петля или безымянный свет)	2		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Коды, формируемых компетенций
	49.	Лабораторная работа №26. Виды освещения профильного портрета (Тёмный профиль)	2	
	50.	Лабораторная работа №27. Виды освещения профильного портрета (Лобный свет)	2	
	51.	Лабораторная работа №28. Виды освещения профильного портрета (силуэт)	2	
	52.	Лабораторная работа №29. Виды освещения профильного портрета (светлый профиль)	2	
	53.	Лабораторная работа №30. Творческие и художественные приёмы при фотосъёмке профильного портрета	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение литературы по вопросу «Анализ и изучение световых схем при фотосъёмке портрета». Практическая фотосъёмка. Обработка, анализ и отбор полученных фотографий. Оформление лабораторных работ №22-30.		12	
<b>Тема 2.4. Образное решение художественного фотопортрета.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	ОК 1 - ОК 09, ПК 1.4, 1.5
	54.	<b>Образ. Понятие образа. Создание образа в художественном фотопортрете.</b> Проблемы портретного сходства. Фотогеничность.	2	
	55.	<b>Влияние композиции и освещения на образ портретируемого.</b> Эмоции, мимика, жест, поза, выражение лица. Главная мысль человеческого лица	2	
	56.	<b>Методика фотосъёмки и освещения разномасштабных портретов в динамике.</b> Схемы освещения. Фотосессия.	2	
	<b>Лабораторные работы</b>		<b>30</b>	
	57.	Лабораторная работа №31. Фотосъёмка образного портрета. Крупный план (мужская модель)	2	
	58.	Лабораторная работа №32. Фотосъёмка образного портрета. Крупный план (женская модель)	2	
	59.	Лабораторная работа №33. Фотосъёмка образного портрета. Средний план (мужская модель)	2	
	60.	Лабораторная работа №34. Фотосъёмка образного портрета. Средний план (женская модель)	2	
	61.	Лабораторная работа №35. Фотосъёмка авторского образного портрета	2	
	62.	Лабораторная работа №36. Фотосъёмка автопортрета	2	
	63.	Лабораторная работа №37. Фотосъёмка разномасштабных портретов со студийным освещением (фрагментарный)	2	
	64.	Лабораторная работа №38. Фотосъёмка разномасштабных портретов со студийным освещением (головной)	2	
	65.	Лабораторная работа №39. Фотосъёмка разномасштабных портретов со студийным освещением (бюстовой)	2	
66.	Лабораторная работа №40. Фотосъёмка разномасштабных портретов со студийным освещением (поясной)	2		
67.	Лабораторная работа №41. Фотосъёмка разномасштабных портретов со студийным освещением (победренный)	2		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Коды, формируемых компетенций
	68.	Лабораторная работа №42. Фотосъемка разномасштабных портретов со студийным освещением (поколенный)	2	ОК 1 - ОК 09, ПК 1.4, 1.5
	69.	Лабораторная работа №43. Фотосъемка разномасштабных портретов со студийным освещением (ростовой)	2	
	70.	Лабораторная работа №44. Портретная фотосессия с использованием творческих и художественных приёмов.	2	
	71.	Лабораторная работа №45. Портретная фотосессия с использованием аксессуаров и деталей интерьера	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение литературы по вопросу «Образ в портрете и способы его создания». Анализ творчества известных фотографов. Практическая фотосъемка. Обработка, анализ и отбор полученных фотографий. Оформление лабораторных работ №31-45.		6	
72.	Повторно-обобщающее занятие. Дифференцированный зачет	1		
<b>Всего во 2 семестре:</b>			<b>125</b>	
	<b>Аудиторная учебная нагрузка</b>		<b>95</b>	
	<b>Теоретические занятия</b>		25	
	<b>Лабораторные работы</b>		70	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>30</b>	
	<b>Дифференцированный зачет</b>			
<b>3 семестр</b>				
<b>Тема 2.5. Эффектное освещение и образное решение фотопортрета</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	73.	<b>Эффектное освещение.</b> Виды и варианты эффективного освещения. Влияние эффективного освещения на образное решение портрета. Верхний и нижний свет. Двухсторонний свет. Световое каширование. Проекция. Бестеневое (Beauty) освещение. Свет и ракурс.	2	ОК 1 - ОК 09, ПК 1.4, 1.5
	<b>Лабораторные работы:</b>		<b>20</b>	
	74.	Лабораторная работа №46. Создание портретного образа с помощью верхнего света	2	ОК 1 - ОК 09, ПК 1.4, 1.5
	75.	Лабораторная работа №47. Создание портретного образа с помощью нижнего света	2	
	76.	Лабораторная работа №48. Создание портретного образа с помощью двухстороннего бокового света	2	
	77.	Лабораторная работа №49. Создание портретного образа с помощью двухстороннего заднедиагонального света	2	ОК 1 - ОК 09, ПК 1.4, 1.5
	78.	Лабораторная работа №50. Создание портретного образа с помощью бестеневого освещения	2	
	79.	Лабораторная работа №51. Создание портретного образа с помощью Beauty освещения	2	
	80.	Лабораторная работа №52. Создание портретного образа с помощью каширования	2	



Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Коды, формируемых компетенций
	81.	Лабораторная работа №53. Создание портретного образа с помощью проекции	2	
	82.	Лабораторная работа №54. Создание портретного образа с помощью ракурса и эффектного освещения	2	
	83.	Лабораторная работа №55. Создание портретного образа с помощью длительной экспозиции	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение литературы по вопросу «Эффектное освещение и его влияние на образ портретируемого». Анализ творчества известных фотографов. Практическая фотосъемка. Обработка, анализ и отбор полученных фотографий. Оформление лабораторных работ №46-55.		11	
<b>Тема 2.7.</b> <b>Художественный фотопортрет в темной и светлой тональности и его образное решение.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	ОК 1 - ОК 09, ПК 1.4, 1.5
	84.	Фотосъемка портрета в светлой тональности. Композиция и освещение. Схемы освещения. Творческие приёмы. Образное решение.	2	
	85.	Фотосъемка портрета в тёмной тональности. Композиция и освещение. Схемы освещения. «Празжское» и широкое моделирование. Образное решение.	2	
	<b>Лабораторные работы</b>		<b>8</b>	
	86.	Лабораторная работа №56. Фотосъёмки портрета в светлой тональности	2	
	87.	Лабораторная работа №57 Фотосъёмки портрета в светлой тональности с использованием творческих приёмов	2	
	88.	Лабораторная работа №58. Фотосъёмки портрета в тёмной тональности пражским моделированием	2	
	89.	Лабораторная работа №59. Фотосъёмки портрета в тёмной тональности с широким моделированием	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Практическая фотосъемка. Обработка, анализ и отбор полученных фотографий. Оформление лабораторных работ №56-57.		3	
<b>Тема 2.8.</b> <b>Колористическая композиция художественного фотопортрета и образное решение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	ОК 1 - ОК 09, ПК 1.4, 1.5
	90.	<b>Колористическая композиция.</b> Виды и варианты цветовых композиций в фотопортрете. Образное решение	2	
	91.	<b>Творческие и художественные приёмы при фотосъёмке цветного портрета.</b> Применение цветных эффектных светофильтров. Смешанный свет. Длительная выдержка.	2	
	<b>Лабораторные работы:</b>		<b>18</b>	
	92.	Лабораторная работа № 60. Фотосъёмка цветного портрета с цветовым акцентом	2	
	93.	Лабораторная работа №61. Фотосъёмка цветного портрета, построенного на контрасте двух хроматических цветов	2	
	94.	Лабораторная работа №62. Фотосъёмка цветного портрета, построенного на контрасте ахроматического и хроматического цветов	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Коды, формируемых компетенций
	95.	Лабораторная работа №63. Фотосъемка цветного портрета в тёплой цветовой тональности	2	
	96.	Лабораторная работа №64. Фотосъемка цветного портрета в холодной цветовой тональности	2	
	97.	Лабораторная работа №65. Создание многоцветной композиции при фотосъемки художественного портрета	2	
	98.	Лабораторная работа №66. фотосъемки цветного портрета с монохромной композицией	2	
	99.	Лабораторная работа №67. Создание портретного образа с помощью смешанного освещения	2	
	100.	Лабораторная работа №68. Создание портретного образа с помощью эффектных фильтров	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение литературы по вопросу «Колористическая композиция и её влияние на образ». Анализ творчества известных фотографов. Практическая фотосъемка. Обработка, анализ и отбор полученных фотографий. Оформление лабораторных работ №60-68.		10	
<b>Тема 2.9. Фотосъемка портрета в интерьере и на природе и его образное решение.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	ОК 1 - ОК 09, ПК 1.4, 1.5
	101.	<b>Фотопортрет в интерьере и на природе.</b> Классический портрет в интерьере. Особенности фотосъемки портрета в интерьере и на природе. Композиционное решение и освещение. Варианты компоновки кадра. Образное решение.	2	
	<b>Лабораторные работы</b>		<b>6</b>	
	102.	Лабораторная работа №69. Фотосъемка классического портрета в интерьере	2	
	103.	Лабораторная работа №70. Фотосъемка портрета на интерьерном фоне	2	
	104.	Лабораторная работа №71. Фотосъемка образного портрета на природе	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение литературы по вопросу «Особенности фотосъемки портрета на природе и в интерьере». Анализ творчества известных фотографов. Практическая фотосъемка. Обработка, анализ и отбор полученных фотографий. Оформление лабораторных работ №69-71.		8	
<b>Всего в 3 семестре:</b>			<b>96</b>	
	<b>Аудиторная учебная нагрузка</b>		<b>64</b>	
	<b>Теоретические занятия</b>		12	
	<b>Лабораторные работы</b>		52	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		32	
	<b>Экзамен по МДК.01.01</b>			
<b>4 семестр</b>				
<b>Тема 2.10. Виды и стили художественного фотопортрета и его образное решение.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>10</b>	ОК 1 - ОК 09, ПК 1.4, 1.5
	105.	<b>Виды и стили художественного фотопортрета: классический, модерн, импрессионизм, ретро.</b> Композиционное и световое решение. Образ	2	
	106.	<b>Виды и стили художественного фотопортрета: абстрактный, супрематизм, сюрреализм,</b>	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Коды, формируемых компетенций
	<b>конструктивизм.</b> Композиционное и световое решение. Образ		
	107. <b>Виды и стили художественного фотопортрета: пикториализм, гиперреализм, минимализм, нуар.</b> Композиционное и световое решение. Образ	2	
	108. <b>Виды и стили художественного фотопортрета: оп-арт, поп-арт, боди-арт, интернет-арт и т.п.</b> Композиционное и световое решение. Образ.	2	
	109. <b>Виды и стили художественного фотопортрета: ломография, примитивизм, современный фотопортрет.</b> Композиционное и световое решение. Образ.	2	
	<b>Лабораторные работы:</b>	<b>32</b>	
	110. Лабораторная работа №72. Фотосъемка портрета в классическом стиле	2	ОК 1 - ОК 09, ПК 1.4, 1.5
	111. Лабораторная работа №73. Фотосъемка портрета в ретро стиле	2	
	112. Лабораторная работа №74. Фотосъемка портрета в стиле модерн	2	
	113. Лабораторная работа №75. Фотосъемка портрета в стиле пикториализма	2	
	114. Лабораторная работа №76. Фотосъемка абстрактного портрета	2	
	115. Лабораторная работа №77. Фотосъемка портрета в стиле супрематизма	2	
	116. Лабораторная работа №78. Фотосъемка портрета в стиле конструктивизма	2	
	117. Лабораторная работа №79. Фотосъемка портрета в стиле сюрреализма	2	
	118. Лабораторная работа №80. Фотосъемка портрета в стиле минимализма	2	
	119. Лабораторная работа №81. Фотосъемка портрета в стиле гиперреализма	2	
	120. Лабораторная работа №82. Фотосъемка портрета в стиле поп-арт	2	
	121. Лабораторная работа №83. Фотосъемка портрета в стиле нуар	2	
	122. Лабораторная работа №84. Фотосъемка портрета в стиле интернет-арт	2	
	123. Лабораторная работа №85. Фотосъемка портрета в стиле примитивизма (ломография)	2	
	124. Лабораторная работа №86. Фотосъемка портрета в стиле импрессионизма	2	
	125. Лабораторная работа №87. Фотосъемка современного авторского художественного портрета	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение литературы по вопросу «Стили изобразительного искусства». Анализ творчества известных фотографов. Практическая фотосъёмка. Обработка, анализ и отбор полученных фотографий. Оформление лабораторных работ №72-87.	11	
<b>Тема 2.11. Двух-фигурный и многофигурный художественный фотопортрет</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
	126. <b>Двух-фигурный и многофигурный художественный фотопортрет.</b> Двух-фигурный и многофигурный художественный фотопортрет и особенности его фотосъёмки. Освещения и композиции. Фоновое пространство.	2	ОК 1 - ОК 09, ПК 1.4, 1.5
	127. <b>Творческие и художественные приёмы.</b> Современный творческий групповой портрет и методика его фотосъёмки. Особенности освещения и композиции. Творческий подход и нетрадиционные методы решения группового фотопортрета. Создание образных многофигурных композиций	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Коды, формируемых компетенций
	<b>Лабораторные работы:</b>	<b>10</b>	
	128. Лабораторная работа №88. Фотосъёмка художественного двух-фигурного портрета	2	ОК 1 - ОК 09, ПК 1.4, 1.5
	129. Лабораторная работа №89. Фотосъёмка трёх-фигурного художественного фотопортрета	2	
	130. Лабораторная работа №90. Фотосъёмка многофигурного художественного фотопортрета	2	
	131. Лабораторная работа №91. Фотосъёмка классического художественного группового фотопортрета	2	
	132. Лабораторная работа №92. Фотосъёмка современного художественного группового фотопортрета	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение литературы по вопросу «Групповой портрет в изобразительном искусстве». Анализ творчества известных фотографов. Практическая фотосъёмка. Обработка, анализ и отбор полученных фотографий. Оформление лабораторных работ №88-92.	9	
<b>Тема 2.12. Создание тематических фото проектов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
	133. <b>Фотоиллюстрация.</b> Виды фотоиллюстрации. Открытка, календарь, иллюстрация литературных произведений. История развития и становления. Значение фотоиллюстрации. Образное решение.	2	ОК 1 - ОК 09, ПК 1.5
	134. <b>Современные арт фотопроекты.</b> Искусство перформанса и инсталляции.	2	
	<b>Лабораторные работы</b>	<b>6</b>	
	135. Лабораторная работа №93. Создание фотографических открыток и календарей	2	ОК 1 - ОК 09, ПК 1.5
	136. Лабораторная работа №94. Создание фотоиллюстраций литературного произведения	2	
	137. Лабораторная работа №95. Создание современного арт фотопроекта	2	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение литературы по вопросу «Виды современной иллюстрации». Анализ творчества известных фотографов. Практическая фотосъёмка. Обработка, анализ и отбор полученных фотографий. Оформление лабораторных работ №93-95.	10
	138. Повторно-обобщающее занятие. Дифференцированный зачет.	2	
<b>Всего в 4 семестре:</b>		<b>98</b>	
		<b>Аудиторная учебная нагрузка</b>	<b>68</b>
		<b>Теоретические занятия</b>	20
		<b>Лабораторные работы</b>	48
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>30</b>
		<b>Дифференцированный зачет комплексный с МДК.01.02</b>	
<b>5 семестр</b>			
<b>Раздел 3. Искусство фотонатурморта</b>		<b>107</b>	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Коды, формируемых компетенций
Тема 3.1. Натюрморт как жанр фотоискусства	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>	
	139. <b>Жанр натюрморта.</b> Понятие и определение натюрморта. «Мёртвая натура» или «тихая жизнь». Натюрморт как жанр фотоискусства. Стилистика фотонатюрмортов. Композиционное и световое решение фотонатюрмортов. Тональность фотонатюрморта	2	ОК 1 - ОК 09, ПК 1.3, 1.5
	140. <b>История жанра натюрморта.</b> История развития жанра живописного и фотографического натюрморта. Искусство натюрморта и его основные направления и стили. Образное решение натюрморта	2	
	141. <b>Основные виды и стили фотонатюрмортов. Найденный и абстрактный фотонатюрморт.</b> Композиция и освещение. Колорит. Образное решение	2	
	142. <b>Основные виды и стили фотонатюрмортов. Натюрморт-портрет.</b> Композиция и освещение. Колорит. Образное решение	2	
	143. <b>Основные виды и стили фотонатюрмортов. Большой мир вещей и предметов.</b> Натюрморт одной вещи. Макронатюрморт. Композиция и освещение. Колорит. Образное решение	2	
	<b>Лабораторные работы:</b>	<b>24</b>	
	144. Лабораторная работа №96. Фотосъемка найденного натюрморта	2	ОК 1 - ОК 09, ПК 1.3, 1.5
	145. Лабораторная работа №97. Фотосъемка найденного супрематического натюрморта	2	
	146. Лабораторная работа №98. Фотосъемка абстрактного натюрморта	2	
	147. Лабораторная работа №99. Фотосъемка супрематического постановочного натюрморта	2	
	148. Лабораторная работа №100. Фотосъемка натюрморта одной вещи	2	
	149. Лабораторная работа №101. Фотосъемка натюрморта на тему: свет и форма	2	
	150. Лабораторная работа №102. Фотосъемка макронатюрморта	2	
	151. Лабораторная работа №103. Фотосъемка натюрморта на тему: свет и фактура	2	
	152. Лабораторная работа №104. Фотосъемка натюрморта на тему: стекло и свет	2	
	153. Лабораторная работа №105. Фотосъемка чёрно-белого натюрморта	2	
154. Лабораторная работа №106. Фотосъемка натюрморта-портрета	2		
155. Лабораторная работа №107. Фотосъемка натюрморта по мотивам живописного натюрморта	2		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	17		
Изучение литературы по вопросу «Виды и стили натюрмортов в изобразительном искусстве». Анализ творчества известных фотографов. Практическая фотосъёмка. Обработка, анализ и отбор полученных фотографий. Оформление лабораторных работ №96-107.			
Тема 3.2. Постановочный фотонатюрморт и его образное решение.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>	
	156. <b>Постановочный фотонатюрморт.</b> Определение постановочного фотонатюрморта. От замысла к воплощению. Название. Поиск образного решения	2	ОК 1 - ОК 09, ПК 1.3, 1.5

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Коды, формируемых компетенций
	157.	<b>Особенность композиционного решения постановочного фотонатюрморта.</b> Виды композиций.	2	
	158.	<b>Особенности освещения постановочного фотонатюрморта.</b> Колористическое и тональное решение натюрморта	2	
	159.	<b>Стили и виды постановочного натюрморта.</b> Образное решение художественного постановочного натюрморта. Разбор и анализ работ фотографов и художников.	2	
	160.	<b>Творческие и художественные приёмы постановочного фотонатюрморта.</b> Анализ творческих приемов при фотосъемке постановочного фотонатюрморта.	2	
	<b>Лабораторные работы:</b>		<b>26</b>	
	161.	Лабораторная работа №108. Фотосъемка классического постановочного натюрморта	2	ОК 1 - ОК 09, ПК 1.3, 1.5
	162.	Лабораторная работа №109. Фотосъемка декоративного постановочного натюрморта	2	
	163.	Лабораторная работа №110. Фотосъемка тематического постановочного натюрморта	2	
	164.	Лабораторная работа №111. Фотосъемка концептуального постановочного натюрморта	2	
	165.	Лабораторная работа №112. Фотосъемка постановочного натюрморта в стиле импрессионизма.	2	
	166.	Лабораторная работа №113. Фотосъемка постановочного натюрморта в стиле пикториализма	2	
	167.	Лабораторная работа №114. Фотосъемка постановочного натюрморта в стиле конструктивизма	2	
	168.	Лабораторная работа №115. Фотосъемка постановочного натюрморта в стиле сюрреализма	2	
	169.	Лабораторная работа №116. Фотосъемка постановочного натюрморта в стиле нуар	2	
	170.	Лабораторная работа №117. Фотосъемка постановочного натюрморта в стиле минимализма	2	
	171.	Лабораторная работа №118. Фотосъемка постановочного натюрморта в стиле деконструктивизма	2	
	172.	Лабораторная работа №119. Фотосъемка постановочного натюрморта в ретро стиле	2	
	173.	Лабораторная работа №120. Фотосъемка постановочного натюрморта в авангардном стиле	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение литературы по вопросу «Постановочный натюрморт в изобразительном искусстве». Анализ творчества известных фотографов. Практическая фотосъемка. Обработка, анализ и отбор полученных фотографий. Оформление лабораторных работ №108-120.		20	
	<b>Раздел 4. Фоторепортаж и его виды</b>		<b>70</b>	
<b>Тема 4.1. Событийный фоторепортаж для СМИ</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
	174.	<b>Событийный фоторепортаж.</b> Цели, задачи, методика и технология репортажной фотосъемки для СМИ. Подбор фотоаппаратуры и оборудования для съёмки фоторепортажа. Структура и наполнение событийного фоторепортажа.	2	ОК 1 - ОК 09, ПК 1.2, 1.5

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Коды, формируемых компетенций
	175. Особенности композиции и освещения при фотосъемке репортажа для СМИ. Крупность плана. Приёмы создания динамичных композиций. Методика применения дополнительного освещения. Влияние композиции на образное решение репортажного фотоснимка	2	
	<b>Лабораторные работы:</b>	<b>10</b>	
	176. Лабораторная работа №121. Создание и анализ тематической подборки фоторабот известных фоторепортёров	2	ОК 1 - ОК 09, ПК 1.2, 1.5
	177. Лабораторная работа №122. Фотосъемка событийного репортажа для СМИ на натуре	2	
	178. Лабораторная работа №123. Фотосъемка событийного репортажа для СМИ в помещении.	2	
	179. Лабораторная работа №124. Создание репортажной серии фоторабот (общий, средний и крупный план, портрет)	2	
	180. Лабораторная работа №125. Создание репортажной серии фоторабот (деталь, жанровый портрет, кадр на обложку, жанровый натюрморт)	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подбор фотоаппаратуры. Анализ творчества известных фотографов. Практическая фотосъемка. Обработка, анализ и отбор полученных фотографий. Оформление лабораторных работ №121-125.	8	
<b>Тема 4.2. Спортивный фоторепортаж</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	181. <b>Спортивный фоторепортаж.</b> Цели, задачи, методика и технология спортивной репортажной фотосъемки. Подбор фотоаппаратуры и оборудования для съёмки спортивного фоторепортажа. История развития жанра спортивного фоторепортажа. Структура и наполнение спортивного фоторепортажа. Композиция и освещение. Приёмы создания динамичных композиций.	2	ОК 1 - ОК 09, ПК 1.2, 1.5
	<b>Лабораторные работы:</b>	<b>6</b>	
	182. Лабораторная работа №126. Создание и анализ тематической подборки фоторабот известных спортивных фоторепортёров	2	ОК 1 - ОК 09, ПК 1.2, 1.5
	183. Лабораторная работа №127. Фотосъемка спортивного фоторепортажа (вид спорта 1)	2	
	184. Лабораторная работа №128. Фотосъемка спортивного фоторепортажа (вид спорта 2)	2	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение основной и дополнительной литературы. Анализ творчества известных фотографов. Практическая фотосъемка. Обработка, анализ и отбор полученных фотографий. Оформление лабораторных работ.	6		
<b>Тема 4.3. Театральная</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Коды, формируемых компетенций
<b>и концертная фотосъемка</b>	185.	<b>Театральная и концертная фотосъемка.</b> Цели, задачи, методика и технология театральной и концертной фотосъемки. Подбор фотоаппаратуры и оборудования для съёмки в театре и на концерте. История развития жанра театральной и концертной фотосъемки. Структура и наполнение театрального и концертного фоторепортажа. Композиция и освещение. Крупность плана. Приёмы создания динамичных композиций. Методика применения дополнительного освещения	2	ОК 1 - ОК 09, ПК 1.2, 1.5
	<b>Лабораторные работы:</b>		<b>6</b>	
	186.	Лабораторная работа №129. Создание и анализ тематической подборки фоторабот известных тебатральных фотографов	2	ОК 1 - ОК 09, ПК 1.2, 1.5
	187.	Лабораторная работа №130. Фотосъемка спектакля	2	
	188.	Лабораторная работа №131. Фотосъемка концерта	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подбор фотоаппаратуры. Практическая фотосъемка. Обработка, анализ и отбор полученных фотографий. Оформление лабораторных работ №129-131.		3	
189.	Повторно-обобщающее занятие. Дифференцированный зачет	2		
<b>Всего в 5 семестре:</b>			<b>156</b>	
	<b>Аудиторная учебная нагрузка</b>		<b>102</b>	
	<b>Теоретические занятия</b>		30	
	<b>Лабораторные работы</b>		72	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>54</b>	
	<b>Дифференцированный зачет комплексный с МДК.01.02</b>			
<b>6 семестр</b>				
<b>Тема 4.4. Жанровая фотосъемка</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>	
	190.	<b>Жанровая фотосъемка.</b> Особенности жанровой фотосъемки и её отличие от репортажной фотосъемки. Цели, задачи, методика и технология жанровой фотосъемки. Подбор фотоаппаратуры и оборудования для фотосъемки жанра.	2	ОК 1 - ОК 09, ПК 1.2, 1.5
	191.	<b>Особенности композиции и освещения при фотосъемке жанра.</b> Крупность плана. Приёмы создания динамичных композиций. Методика применения дополнительного освещения. Влияние композиции на образное решение жанрового фотоснимка. Творческий подход. Образное решение.	2	
	192.	<b>Жанровый портрет.</b> Особенности фотосъемки. Крупность плана. Композиция и освещение.	2	
	193.	<b>Street-фотография.</b> Авторский стиль. Творческий подход. Фотографы. Композиция и освещение.	2	
	<b>Лабораторные работы:</b>		<b>4</b>	



Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Коды, формируемых компетенций
	194.	Лабораторная работа №132. Создание и анализ тематической подборки фоторабот известных жанровых фотографов	2	ОК 1 - ОК 09, ПК 1.2, 1.5
	195.	Лабораторная работа №133. Фотосъемка жанра	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Анализ творчества известных фотографов. Практическая фотосъемка. Обработка, анализ и отбор полученных фотографий. Оформление лабораторных работ №132-133.		6	
<b>Тема 4.5. Свадебная фотосъемка</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>10</b>	
	196.	<b>Свадебная фотосъемка.</b> Цели, задачи, методика и технология свадебной фотосъемки. Подбор фотоаппаратуры и оборудования для фотосъемки свадьбы. История развития жанра свадебной фотографии.	2	ОК 1 - ОК 09, ПК 1.2, 1.5
	197.	<b>Виды свадебной фотосъемки: постановочная и репортажная.</b> Структура и наполнение свадебного фоторепортажа. Свадебная фотография и общение с заказчиком. Групповой портрет	2	
	198.	<b>Особенности композиции и освещения при фотосъемке свадьбы.</b> Крупность плана. Приемы создания динамичных композиций. Методика применения дополнительного освещения. Влияние композиции на образное решение свадебного фотоснимка. Творческий подход.	2	
	199.	<b>Групповой портрет.</b> Особенности фотосъемки группового свадебного портрета. Классическая композиция. Современный подход и авторские идеи при съемке группового портрета.	2	
	200.	<b>Использование дополнительных источников освещения при свадебной фотосъемке.</b> Технология фотосъемки с применением вспышки. Работа с ассистентом. Применение постоянных источников света.	2	
	<b>Лабораторные работы:</b>		<b>2</b>	
	201.	Лабораторная работа №134. Создание и анализ тематической подборки фоторабот известных свадебных фотографов	2	ОК 1 - ОК 09, ПК 1.2, 1.5
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение литературы по вопросу «Современная свадебная фотография» Анализ творчества известных фотографов. Практическая фотосъемка. Обработка, анализ и отбор полученных фотографий. Оформление лабораторной работы №134.		7	
<b>Тема 4.6. Создание фотоочерка</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>	
	202.	<b>Фотоочерк.</b> Фотоочерк и его определение. Отличие фотоочерка от фоторепортажа. Определение и выбор темы.	2	ОК 1 - ОК 09, ПК 1.2, 1.5
	203.	<b>Особенности фотосъемки и композиция. Драматургия фотоочерка.</b> Структура и наполнение фотоочерка. Фотоочерк, как форма образной речи	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Коды, формируемых компетенций
	204.	<b>Фотосерия.</b> Фотосерия и её определение. Определение и выбор темы. Состав фотосерии. Образное решение. Композиция. Драматургия фотосерии.	2	ОК 1 - ОК 09, ПК 1.2, 1.5
	205.	<b>Особенности фотосъёмки и композиция фотосерии.</b> Структура и наполнение фотосерии. Диптих. Триптих. Творческий подход.	2	
	<b>Лабораторные работы:</b>		4	
	206.	Лабораторная работа №135. Создание фотоочерка	2	
	207.	Лабораторная работа №136. Создание фотосерии	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение литературы по вопросу «Фотоочерк и образное решение» Анализ творчества известных фотографов. Практическая фотосъёмка. Обработка, анализ и отбор полученных фотографий. Оформление лабораторных работ №135-136.		9	
<b>Раздел 5. Художественный пейзаж и его виды</b>			<b>32</b>	
<b>Тема 5.1. Фотопейзаж и его образное решение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>14</b>	
	208.	<b>Пейзаж как жанр фотографии.</b> Виды пейзажа и особенности его фотосъёмки. Выбор необходимой фотоаппаратуры. Применение стаффажа.	2	ОК 1 - ОК 09, ПК 1.1, 1.5
	209.	<b>Особенности вечерней и ночной фотосъёмки.</b> Специальные методы фотосъёмки. Погодные условия при фотосъёмке. Выбор времени для фотосъёмки.	2	
	210.	<b>Освещение и его влияние на образное решение пейзажа.</b> Виды освещения при пейзажной фотосъёмке. Тональность.	2	
	211.	<b>Панорамная фотосъёмка пейзажа.</b> Методика и технология панорамной фотосъёмки пейзажа. Панорамные фотокамеры. Особенности композиции и освещения при панорамной фотосъёмке.	2	
	212.	<b>Композиция фотопейзажа.</b> Выбор точки съёмки. Крупность плана. Приёмы передачи глубины пространства. Выбор объектива.	2	
	213.	<b>Чёрно-белый пейзаж.</b> Виды композиции Создание образа. Особенности фотосъёмки. Тональное решение	2	
	214.	<b>Виды и стили фотографического пейзажа.</b> Творческий и авторский подход в пейзажной фотографии. Пейзажные фотографии.	2	
	<b>Лабораторные работы</b>		<b>2</b>	
	215.	Лабораторная работа №137. Фотосъёмка классического природного пейзажа	2	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение литературы по вопросу «Пейзаж в изобразительном искусстве». Подбор фотоаппаратуры. Анализ творчества известных фотографов. Практическая фотосъёмка. Обработка, анализ и отбор		12		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Коды, формируемых компетенций
	полученных фотографий. Оформление лабораторной работы №137.		
<b>Тема 5.2. Городской пейзаж и особенности его фотосъёмки</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>	
	216. <b>Городской пейзаж как жанр фотографии.</b> Понятие городского пейзажа и особенности его фотосъёмки.	2	ОК 1 - ОК 09, ПК 1.1, 1.5
	217. <b>Композиция городского пейзажа.</b> Крупности плана. Точки фотосъёмки. Тональность. Колорит.	2	
	218. <b>Освещение и его влияние на образное решение пейзажа.</b> Виды освещения при фотосъёмке городского пейзажа. Тональность. Вечерняя и ночная фотосъёмка. Фотосъёмка в режиме.	2	
	219. <b>Городской пейзаж и архитектурная фотосъёмка.</b> Стили архитектуры. Особенности композиции. Образное решение.	2	
	220. <b>Виды и стили городского пейзажа.</b> Авторский подход и образное решение. Творческие и художественные приёмы.	2	
	221. <b>Стили архитектуры:</b> древнерусский стиль, классицизм, ампи́р, модерн, готика, конструктивизм, стили 20-21 веков (советская архитектура), современная архитектура.	2	
	<b>Лабораторные работы:</b>	<b>6</b>	
	222. Лабораторная работа №138. Создание городского фотопейзажа в различной архитектурной стилистики.	2	ОК 1 - ОК 09, ПК 1.1, 1.5
	223. Лабораторная работа №139. Фотосъёмка авторского городского пейзажа	2	
	224. Лабораторная работа №140. Фотосъёмка панорамного городского пейзажа.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение литературы по вопросу «Стили архитектуры». Анализ творчества известных фотографов городского пейзажа. Практическая фотосъёмка. Обработка, анализ и отбор полученных фотографий. Оформление лабораторных работ №138-140.	14	
<b>Курсовая работа</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>20</b>	
	225. Ознакомление с тематикой курсовых работ.	2	ОК 1 - ОК 09, ПК 1.1 - 1.5
	226. Структура и наполнение курсовой работы. План работы.	2	
	227. Работа над введением.	2	
	228. Работа над литературным обзором. План литературного обзора и его наполнение.	2	
	229. Написание и оформление текста литературного обзора.	2	
	230. План экспериментальной части. Постановка задач.	2	
	231. Фотосъёмка для экспериментальной части.	2	
	232. Обработка, анализ и отбор фотографий.	2	
	233. Работа над заключением. Формулирование выводов.	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Коды, формируемых компетенций
	234. Защита курсовой работы.	2	
	<p><b>Самостоятельная учебная нагрузка по курсовой работе (проекту)</b></p> <p>Выбор темы курсовой работы.  Составление плана курсовой работы.  Написание введения курсовой работы.  Подбор литературы для написания курсовой работы.  Написание литературного обзора.  Составление плана экспериментальной части курсовой работы.  Написание текста экспериментальной части курсовой работы.  Подготовка фотографий для отбора.  Написание текста заключения и выводов.  Редактирование и окончательное оформление курсовой работы.</p>	20	
	<p><b>Примерная тематика курсовых работ:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Создание образа в городском пейзаже</li> <li>2.Стили художественного фотопортрета</li> <li>3.Образное решение городского пейзажа</li> <li>4.Творческие приемы для создания образа в портретной фотосъемке</li> <li>5.Фотосъемка художественного натюрморта</li> <li>6.Творческие приемы при фотосъемке художественного фотопортрета</li> <li>7.Искусство фотонатюрморта и особенности его фотосъемки</li> <li>8.Стили архитектуры и городской пейзаж</li> <li>9.Изобразительные решения современного художественного фотопортрета</li> <li>10.Творческие и художественные приемы в репортажной фотосъемке</li> <li>11.Город и образ времени в городском пейзаже</li> <li>12.Фотосъемка художественного пейзажа</li> <li>13.Художественный натюрморт и его образное решение</li> <li>14.Фотоочерк как форма образной речи</li> <li>15.Создание образа в художественном фотопортрете</li> <li>16.Творческие приемы при фотосъемке художественного фотопортрета</li> <li>17.Стилистика художественного фотопортрета</li> <li>18.Фотосъемка художественного фотопортрета</li> <li>19.Художественный фотопортрет и его виды</li> <li>20.Изобразительное решение в фотосъемке городского пейзажа</li> <li>21.Стилистика пейзажа и его образное решение</li> <li>22.Образное решение художественного портрета</li> <li>23.Творческие и технические приемы при фотосъемке произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства</li> </ol>		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Коды, формируемых компетенций
	24. Фоторепортаж и его виды 25. Создание фотоиллюстраций 26. Изобразительные решения в жанровой фотографии 27. Творческие методы фотопечати и окончательной обработки фотографий 28. Альтернативные способы получения фотоизображения		
<b>Всего в 6 семестре:</b>		<b>158</b>	
		<b>Аудиторная учебная нагрузка</b>	<b>90</b>
		<b>Теоретические занятия</b>	52
		<b>Лабораторные работы</b>	18
		<b>Аудиторная учебная нагрузка по курсовой работе</b>	20
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>68</b>
<b>Итого по МДК.01.01</b>		<b>701</b>	
		<b>Аудиторная учебная нагрузка</b>	<b>467</b>
		из них	
		<b>Теоретические занятия</b>	167
		<b>Лабораторные работы</b>	280
		<b>Аудиторная учебная нагрузка по курсовой работе</b>	20
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>234</b>
	<b>Экзамен по профессиональному модулю ПМ.01.01</b>		
<b>МДК 01.02. Творческие методы фотографии</b>		<b>356</b>	
<b>Раздел 6. Фототворчество</b>		<b>356</b>	
	<b>3 семестр</b>		
<b>Введение в курс</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 1 - ОК 09, ПК 1.5
	1. Место аналоговой фотографии в современном искусстве.	2	
<b>Тема 6.1. Получение негативов с заданными характеристиками с помощью специальных обрабатывающих</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>	
	2. Современные негативные фотоматериалы. Строение и особенности.	2	ОК 1 - ОК 09, ПК 1.5
	3. Управление характеристиками негативного изображения. Влияние на плотность негативного изображения.	2	
	4. Состав современных проявляющих растворов. Соединения, применяемые в современных проявляющих растворах. Влияние их свойств на основные характеристики негативного изображения.	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Коды, формируемых компетенций	
<b>растворов</b>	5.	<b>Виды специальных проявляющих растворов.</b> Резкостные, особомелкозернистые и тонирующие проявители. Рациональное использование при решении конкретных задач.	2		
	6.	<b>Виды специальных фиксирующих растворов.</b> Быстрые, кислые и щелочные фиксажи. Их использование для работы с различными негативными и позитивными фотоматериалами.	2		
	<b>Лабораторные работы</b>		<b>12</b>		
	7.	Лабораторная работа №1. Управление характеристиками негативного изображения на этапах химико-фотографической обработки. Исследование влияния температурного режима проявления и метода агитации	2	ОК 1 - ОК 09, ПК 1.5	
	8.	Лабораторная работа №2. Управление характеристиками негативного изображения на этапах химико-фотографической обработки. Исследование влияния концентрации проявителя	2		
	9.	Лабораторная работа № 3. Составление индивидуального проявителя	2		
	10.	Лабораторная работа №4. Составление и использование мелкозернистых, резкостных и особоконтрастных и проявителей. Использование проявителя Rodinal 1+50	2		
	11.	Лабораторная работа №5. Составление и использование мелкозернистых, резкостных и особоконтрастных и проявителей. Использование проявителя Pyrocac HD	2		
	12.	Лабораторная работа №6. Составление и использование мелкозернистых, резкостных и особоконтрастных и проявителей. Использование проявителя Д-19	2		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение работ ведущих мастеров фотографии. Съёмка сюжетов для лабораторных работ. Обзоры современного рынка фотоматериалов. Обзоры статей и материалов в интернете и периодических изданиях. Анализ результатов фотопроявки, составление отчетов по лабораторным работам №. 1-6 Изучение основной и дополнительной литературы.		11		
	<b>Тема 6.2. Нестандартные методы обработки негативных и позитивных фотоматериалов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
		13.	<b>Push и Pull процессы.</b> Выполнение ручной и автоматизированной обработки по этим процессам. Сенситометрические испытания фотоплёнки для выявления светочувствительности.	2	ОК 1 - ОК 09, ПК 1.5
14.		<b>Нестандартные проявляющие растворы.</b> Проявляющие растворы на основе кофе и аскорбиновой кислоты. Обращение ч/б фотоматериалов (фотоплёнки и фотобумаги).	2		
<b>Лабораторные работы</b>		<b>18</b>			
15.		Лабораторная работа №7. Push и Pull процессы. Подготовительный этап: съёмка сюжетов с экспоправками. Проявка по технологическому стандарту	2	ОК 1 - ОК 09, ПК 1.5	
16.		Лабораторная работа №8. Push и Pull процессы. Проявка по Push процессу	2		
17.		Лабораторная работа №9. Push и Pull процессы. Проявка по Pull процессу	2		
18.	Лабораторная работа №10. Использование нестандартных проявляющих растворов. Кофенол.	2			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Коды, формируемых компетенций
	19.	Лабораторная работа №11. Использование нестандартных проявляющих растворов. Аскорол.	2	
	20.	Лабораторная работа №12. Использование нестандартных проявляющих растворов. Проявка по технологическому стандарту	2	
	21.	Лабораторная работа №13. Обращение ч/б фотоматериалов. Подготовка рабочих растворов.	2	
	22.	Лабораторная работа №14. Обращение ч/б фотоматериалов. Обращение негативных фотоматериалов.	2	
	23.	Лабораторная работа №15. Обращение ч/б фотоматериалов. Обращение позитивных фотоматериалов.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Съемка сюжетов для лабораторных работ. Анализ результатов фотопроявки. Составление отчетов по лабораторным работам №. 7-15. Изучение основной и дополнительной литературы по теме. Обзоры статей и материалов в интернете и периодических изданиях по теме.		13	
	24.	Повторно-обобщающее занятие. Дифференцированный зачет	2	
<b>Всего в 3 семестре:</b>			<b>72</b>	
			<b>Аудиторная учебная нагрузка</b>	<b>48</b>
			<b>Теоретические занятия</b>	18
			<b>Лабораторные работы</b>	30
			<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>24</b>
			<b>Дифференцированный зачет</b>	
<b>4 семестр</b>				
<b>Тема 6.3. Современные цветные фотоматериалы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>	
	25.	<b>Современные цветные негативные и обращаемые фотоматериалы.</b> Классификация цветных профессиональных фотопленок, представленных на современном рынке. Выбор фотоматериалов для выполнения конкретных задач.	2	ОК 1 - ОК 09, ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5
	26.	<b>Использование «специальных» цветных фотопленок в творческой фотографии.</b> Фотопленки со спецэффектами. Просроченные пленки. Использование кинопленок в современной фотографии.	2	
	27.	<b>Строение и особенности цветных фотопленок.</b> Процесс образования цвета на негативных фотоматериалах.	2	
	28.	<b>Творческие приемы использования цветных фотоматериалов.</b> Cross-процесс. Polaroid и перенос эмульсии.	2	
	<b>Лабораторные работы</b>		<b>2</b>	
	29.	Лабораторная работа №16. Техника переноса эмульсии Polaroid Emulsion lift	2	ОК 1 - ОК 09, ПК 1.5

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Коды, формируемых компетенций
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Составление отчета по лабораторной работе № 16. Обзоры современного рынка фотоматериалов. Подготовка презентаций и докладов. Изучение работ ведущих мастеров фотографии. Обзоры современного рынка фотоматериалов. Обзоры статей и материалов в интернете и периодических изданиях по теме.	10	
<b>Тема 6.4. Улучшение качества изображения при классической черно-белой фотопечати</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>16</b>	
	30. <b>Особенности основных и дополнительных этапов обработки при фотопечати.</b> Влияние основных и дополнительных этапов обработки на характеристики позитивного изображения. Анализ факторов, влияющих на качество изображения.	2	ОК 1 - ОК 09, ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5
	31. <b>Современные позитивные фотоматериалы.</b> Классификация позитивных фотоматериалов. Выбор бумаги в зависимости от характеристик негатива.	2	
	32. <b>Особенности работы с мультиконтрастной фотобумагой.</b> Использование светофильтров для мультиконтрастной печати.	2	
	33. <b>Творческие приёмы проекционной печати.</b> Маскирование, сплит-грейд печать. Изготовление масок.	2	
	34. <b>Метод мокрой печати.</b> Технология процесса. Подбор экспозиционных параметров. Голодное проявление.	2	
	35. <b>Инфекционное проявление.</b> Особенности инфекционного проявления и способы управления им.	2	
	36. <b>Тонеры и виражи.</b> Различные виды тонирования. Комбинированное и частичное тонирование. Выбор техники тонирования.	2	
	37. <b>Виды фотоувеличителей и их строение.</b> Особенности работы конденсорных и диффузных фотоувеличителей.	2	
	<b>Лабораторные работы</b>	<b>24</b>	
	38. Лабораторная работа №17. Печать фотографий с масками. Самостоятельное изготовление масок.	2	ОК 1 - ОК 09, ПК 1.5
	39. Лабораторная работа №18. Печать фотографий с масками. Запечатывание отдельных частей изображения.	2	
	40. Лабораторная работа №19. Печать фотографий с масками. Печать изображений с использованием метода сложного маскирования.	2	
	41. Лабораторная работа №20. Печать фотографий методом голодного проявления.	2	
42. Лабораторная работа №21. Печать фотографий методом мокрой печати.	2		
43. Лабораторная работа №22. Печать фотографий методом мокрой печати с последующим допроявлением.	2		
44. Лабораторная работа №23. Печать фотографий на мультиконтрастной фотобумаге с понижением контраста изображения.	2		



Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Коды, формируемых компетенций
	45.	Лабораторная работа №24. Печать фотографий на мультikonтрастной фотобумаге с повышением контраста изображения.	2	
	46.	Лабораторная работа №25. Комбинированный метод печати на мультikonтрастной фотобумаге.	2	
	47.	Лабораторная работа №26. Тонирование различными тонирующими растворами. Процесс полного тонирования отпечатка	2	
	48.	Лабораторная работа №27. Тонирование различными тонирующими растворами. Процесс частичного тонирования отпечатка	2	
	49.	Лабораторная работа №28. Тонирование отпечатков анилиновыми красителями.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Составление отчетов по лабораторным работам №. 17-28. Изучение работ ведущих мастеров фотографии. Химико-фотографическая обработка негативов и позитивов для практических работ. Фотопечать изображений для лабораторных работ. Анализ результатов, составление отчета. Подготовка презентаций и докладов. Обзор статей и материалов в интернете и периодических изданиях по теме		16	
	50.	Повторно-обобщающее занятие. Дифференцированный зачет	1	
<b>Всего в 4 семестре:</b>			<b>77</b>	
			<b>Аудиторная учебная нагрузка</b>	<b>51</b>
			<b>Теоретические занятия</b>	25
			<b>Лабораторные работы</b>	26
			<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>26</b>
			<b>Дифференцированный зачет комплексный с МДК.01.01</b>	
<b>5 семестр</b>				
<b>Тема 6.5. Эволюция и идентификация фотографических процессов.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>	ОК 1 - ОК 09, ПК 1.5
	51.	<b>Эволюция и классификация фотографических процессов.</b> Кейсовые фотографии. Основные различия и особенности.	2	
	52.	<b>Однослойные отпечатки на бумажной основе.</b> Понятие и особенности.	2	
	53.	<b>Альбуминовая печать.</b> Двухслойные отпечатки на бумажной основе.	2	
	54.	<b>Трехслойные отпечатки на бумажной основе.</b> Серебряно-желатиновая печать с видимым проявлением. Серебряно-желатиновая печать с химическим проявлением.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Обзор статей и материалов в интернете и периодических изданиях. Изучение основной и дополнительной литературы.		6	
<b>Тема 6.6. Альтернативные</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>20</b>	ОК 1 - ОК 09,
	55.	<b>Применение старых технологий в современной фотографии.</b> Фотографы, использовавшие в	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Коды, формируемых компетенций	
<b>методы получения фотоизображения</b>	своём творчестве альтернативные методы.		ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5	
	56. <b>Понятие «Фотограмма» и ее значение в фотографии.</b>	2		
	57. <b>Применение лит-процесса в творческой фотографии.</b> Технологические особенности процесса.	2		
	58. <b>Цианотипия – бессеребряный способ получения изображения.</b> Особенности технологии. Изготовление негативов.	2		
	59. <b>Получение изображения методом Ван Дейк и Каллитипия.</b> Технологические особенности процесса.	2		
	60. <b>Модифицированные бессеребряные методы получения изображения.</b> Масляная печать. Технология применения.	2		
	61. <b>Гум-бихроматная печать.</b> Особенности технологии. Подбор бумаги.	2		
	62. <b>Бромойль. Технологические особенности процесса.</b> Подбор фотобумаги для бромойля. Самостоятельное изготовление светочувствительной бумаги.	2		
	63. <b>Мокроколлоидный процесс. Амбротипия.</b> Технология изготовления светочувствительной пластинки.	2		
	64. <b>Работа с форматными камерами.</b> Демонстрация возможностей карданных и полевых форматных камер.	2		
	<b>Лабораторные работы</b>			<b>36</b>
	65. Лабораторная работа №29 Получение графического изображения методом фотограммы.	2		ОК 1 - ОК 09, ПК 1.5
	66. Лабораторная работа №30 Получение полутонового изображения методом фотограммы	2		
	67. Лабораторная работа №31 Получение изображения с использованием лит-процесса. Приготовление рабочих растворов.	2		
68. Лабораторная работа №32 Получение изображения с использованием лит-процесса. Изготовление фотопроб.	2			
69. Лабораторная работа №33 Получение изображения с использованием лит-процесса. Печать изображений в лит-технике.	2			
70. Лабораторная работа №34 Получение изображения с использованием лит-процесса. Окончательное оформление отпечатков.	2			
71. Лабораторная работа №35 Получение изображения методом цианотипии. Подготовка рабочих растворов. Изготовление светочувствительной бумаги.	2			
72. Лабораторная работа №36 Изготовление цианотипии методом фотограммы.	2			
73. Лабораторная работа №37 Получение изображения методом цианотипии. с цифрового негатива.	2			
74. Лабораторная работа №38 Получение изображения методом цианотипии. Тонирование отпечатков.	2			
75. Лабораторная работа №39. Получение изображения методом Ван Дейк. Подготовка рабочих растворов. Изготовление светочувствительной бумаги.	2			
76. Лабораторная работа №40. Получение изображения методом Ван Дейк. Подготовка цифрового	2			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Коды, формируемых компетенций
		негатива.		
	77.	Лабораторная работа №41 Получение изображения методом Ван Дейк с цифрового негатива.	2	
	78.	Лабораторная работа №42 Получение изображения методом гум-бихроматной печати. Подготовка рабочих растворов.	2	
	79.	Лабораторная работа №43 Получение изображения методом гум-бихроматной печати. Изготовление светочувствительной бумаги.	2	
	80.	Лабораторная работа №44 Получение изображения методом гум-бихроматной. Экспонирование с цифрового негатива.	2	
	81.	Лабораторная работа №45 Фотосъемка на фотобумагу форматной камерой.	2	
	82.	Лабораторная работа №46 Фотосъемка на фотобумагу форматной камерой. Получение отпечатков.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение работ ведущих мастеров фотографии. Химико-фотографическая обработка негативов и позитивов для практических работ. Фотопечать изображений для лабораторных работ № 29-46. Анализ результатов фотопечати, составление отчета. Оформление отпечатков. Изучение основной и дополнительной литературы по теме. Обзор статей и материалов по теме в интернете и периодических изданиях.		26	
<b>Тема 6.7. Тенденции развития аналоговой фотографии</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	83.	<b>Современные тенденции развития аналоговой фотографии.</b> Современные фотографы, использующие в своем творчестве принципы аналоговой фотографии. Гибридное фотоискусство.	2	ОК 1 - ОК 09, ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение работ ведущих мастеров фотографии. Поиск информации в интернете и периодических изданиях по теме.		2	
	84.	Повторно-обобщающее занятие. Дифференцированный зачет	<b>2</b>	
<b>Всего в 5 семестре:</b>			<b>102</b>	
	<b>Аудиторная учебная нагрузка</b>		<b>68</b>	
	<b>Теоретические занятия</b>		32	
	<b>Лабораторные работы</b>		36	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>34</b>	
	<b>Дифференцированный зачет комплексный с МДК.01.01</b>			
<b>6 семестр</b>				
<b>Тема 6.8. Художественные приемы фотопечати</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>10</b>	
	85.	<b>Эффект Сабатье, его использование в творческой фотографии.</b> Соляризация. Технология выполнения псевдосоляризации.	2	ОК 1 - ОК 09, ПК 1.1, 1.2, 1.3,

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Коды, формируемых компетенций
	86.	<b>Применение растров при фотопечати.</b> Виды растров. Растры контактные и проекционные.	2	1.4, 1.5
	87.	<b>Методы переноса фотоизображений на ткань.</b> Шелкография. Материалы и оборудование для шелкографии.	2	
	88.	<b>Темперная печать.</b> Приготовление светочувствительной эмульсии. Технология процесса.	2	
	89.	<b>Использование светочувствительной эмульсии.</b> Нанесение эмульсии ручным методом.	2	
	<b>Лабораторные работы</b>		<b>12</b>	
	90.	Лабораторная работа №47 Соляризация фотографического изображения Получение эталонного изображения.	2	ОК 1 - ОК 09, ПК 1.5
	91.	Лабораторная работа №48 Получение эффекта соляризации путем изменения времени проявления.	2	
	92.	Лабораторная работа №49 Получение эффекта соляризации путем изменения времени второго экспонирования.	2	
	93.	Лабораторная работа №50 Получение растрированного изображения. Фотосъемка текстурированной поверхности.	2	
	94.	Лабораторная работа №51 Получение растрированного изображения контактным способом.	2	
	95.	Лабораторная работа №52 Получение растрированного изображения проекционным способом.	2	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение работ ведущих мастеров фотографии. Химико-фотографическая обработка негативов для лабораторных работ. Анализ результатов фотопечати. Составление отчетов по лабораторным работам № 47-52. Оформление отпечатков. Поиск информации в интернете и периодических изданиях по теме. Обзор статей и материалов по теме в интернете и периодических изданиях.		10		
<b>Тема 6.9. Изобразительные приемы художественной фотографии</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>12</b>	
	96.	<b>Пинхол (стенон) камеры.</b> Особенности применения в художественной фотографии.		ОК 1 - ОК 09, ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5
	97.	<b>Изготовление пинхола</b> Выбор материалов и инструментов.		
	98.	<b>Ломография как индустрия.</b> Применение в современной художественной фотографии.		
	99.	<b>Применение моноклей в творческой фотографии.</b> Строение и особенности моноклей. Изготовление моноклея. Самостоятельное изготовление моноклея. Выбор объектива и инструментов.		
	100.	<b>Эффект тилт-шифт.</b> Особенности строения тилт-шифт объективов. Способы получения эффекта тилт-шифт.		
	101.	<b>Метод мультиэкспозиции.</b> Методика фотосъёмки с применением метода мультиэкспозиции. Получение мультиэкспозиции различными способами.		
	<b>Лабораторные работы</b>		<b>20</b>	
	102.	Лабораторная работа №53. Изготовление пинхолов для негативной фотопленки.		ОК 1 - ОК 09, ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5
	103.	Лабораторная работа №54. Изготовление пинхолов разной величины для фотобумаги.		
104.	Лабораторная работа №55. Выполнение фотосъёмки на пинхол. Определение экспозиции,			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Коды, формируемых компетенций
	<p>подготовка фотоматериалов для съемки.</p> <p>105. Лабораторная работа №56. Выполнение фотосъёмки на пинхол. Экспонирование.</p> <p>106. Лабораторная работа №57. Выполнение фотосъёмки на пинхол. Лабораторная обработка фотоматериала.</p> <p>107. Лабораторная работа №58. Выполнение фотосъёмки на ломокамеру.</p> <p>108. Лабораторная работа №59. Выполнение фотосъёмки на ломокамеру. Лабораторная обработка фотоматериала.</p> <p>109. Лабораторная работа №60. Выполнение фотосъёмки на ломокамеру. Изготовление отпечатков.</p> <p>110. Лабораторная работа №61. Выполнение фотосъемки методом мультэкспозиции аналоговым способом.</p> <p>111. Лабораторная работа №62. Выполнение фотосъемки методом мультэкспозиции цифровым способом</p>	2 2 2 2 2 2 2	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Химико-фотографическая обработка негативов для лабораторных работ. Оформление отпечатков. Анализ результатов фотопечати. Составление отчетов по лабораторным работам № 53-62. Подготовка докладов и презентаций. Изучение работ ведущих мастеров фотографии. Поиск информации в интернете и периодических изданиях. Обзор статей и материалов в интернете и периодических изданиях. Изучение основной и дополнительной литературы по теме.</p>	14	
<b>Тема 6.10. Фотография как современное искусство</b>	<p><b>Содержание учебного материала.</b></p> <p>112. <b>Дистанционные фотосессии как новый визуальный язык.</b> Место онлайн фотосъемки в современном мире. Творческая обработка Web-изображений</p> <p>113. <b>Современные тенденции в обработке изображений.</b> Использование плагинов и пресетов при обработке изображений.</p> <p>114. <b>Искусство апроприации.</b> Отличие апроприации от копирования.</p> <p>115. <b>Ремейк как современный творческий метод.</b> Понятие переосмысления в искусстве фотографии.</p> <p>116. <b>Типологии и субкультуры в фотографии.</b> Принципы образования типологий и субкультур в фотографии.</p> <p>117. <b>Приемы отбора фотографий.</b> Система отбора удачных кадров.</p> <p>118. <b>Тираж. Виды тиражей.</b> Тиражи открытые и закрытые.</p> <p>119. <b>Формирование ценности фотографии как произведения искусства.</b></p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение работ ведущих мастеров фотографии. Поиск информации в интернете и периодических изданиях по теме. Обзор статей и материалов в интернете и периодических изданиях по теме. Подготовка докладов и презентаций. Изучение основной и дополнительной литературы по теме.</p>	16 2 2 2 2 2 2 2 2	ОК 1 - ОК 09, ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Коды, формируемых компетенций
<b>Всего в 6 семестре:</b>		<b>105</b>	
	Аудиторная учебная нагрузка	<b>70</b>	
	Теоретические занятия	38	
	Лабораторные работы	32	
	Самостоятельная работа обучающихся	<b>35</b>	
	Экзамен комплексный с МДК.01.01		
<b>Итого по МДК.01.02</b>		<b>356</b>	
	Аудиторная учебная нагрузка	<b>237</b>	
	Теоретические занятия	113	
	Лабораторные работы	124	
	Самостоятельная работа обучающихся	<b>119</b>	
	Максимальная учебная нагрузка обучающегося	<b>1057</b>	
	Производственная практика	<b>108</b>	
<b>Итого по ПМ.01</b>		<b>1165</b>	
	Аудиторная учебная нагрузка	<b>237</b>	
	Теоретические занятия	113	
	Лабораторные работы	124	
	Самостоятельная работа обучающихся	<b>119</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 Создание произведений фотографического искусства

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие

##### **учебных кабинетов:**

- общего курса фотографии;

##### **мастерских:**

- фотопавильон с фотолабораторией.

##### **лабораторий:**

- компьютерных технологий в фотографии;
- художественной фотографии, техники и технологии фотосъемки;
- технологии обработки фотоматериалов;
- фотокомпозиции и рекламной фотографии;
- фоторетуши.

**Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:** комплект столов и стульев для студентов; стол преподавателя; интерактивная доска

**Технические средства обучения:** интерактивная доска, компьютер, видеопроектор, монитор (плазменная панель)

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской - учебного фотопавильона:

- импульсные осветительные приборы,
- приборы постоянного света,
- штативы,
- штатив-журавль,
- набор цветных и черно-белых фонов;
- цветные фильтры;
- приспособления для крепления фонов;
- софт-бокс,
- зонтик,
- рефлекторы,
- шторы,
- стол для натюрморта,
- окто-бокс,
- софт-рефлектор,
- комплект сотовых насадок,
- проекционная насадка,
- флешметр,
- гипсовые головы и бюсты,
- гипсовые геометрические фигуры,
- компьютер с лицензионным программным обеспечением и монитором, видеопроектор или плазменная панель,
- рабочее место преподавателя;
- экраны-отражатели (лайт-диски);
- трансмиттер

**Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории:**

Комплект осветительного оборудования, штативы, фона, фотокамеры, объективы, компьютер, программное обеспечение, телевизионная плазменная панель.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику.

#### **Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:**

Фотопавильон с двумя съёмочными площадками оснащённых комплектом осветительных приборов, фонами, съёмочной фототехникой.

#### **Оборудование фотолаборатории:**

- комплект оборудования для ручной обработки фотоплёнок
- комплект оборудования для ручной обработки фотобумаг.
- комплекты химических реактивов для составления обрабатываемых растворов.

### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

#### **Основные источники**

1. Левкина А.В. Фотодело. М.: Альфа-М, 2017

#### **Дополнительные источники**

1. М. Фриман. Школа фотографии Майкла Фримана. Композиция. Добраякнига, 2017
2. А.И. Лапин: Фотография как — Тримедиа, 2018
3. Смит Йен Хайдн. Главное в истории фотографии. Жанры, произведения, темы, техники. — М.: Издательство «МИФ», 2018
4. Владимир Никитин: Рассказы о фотографах и фотографиях. — СПб.: Лимбус Пресс, 2016

#### **Интернет – ресурсы**

1. Русские уроки по Adobe Photoshop. [pixelbrush.ru](http://pixelbrush.ru)
2. Современная творческая фотография <http://photographer.ru/>
3. Журнал о фотографии Foto&Video <http://www.foto-video.ru/>
4. Видео уроки для фотографов <https://photo-monster.ru/>
5. Сайт о фотографии <https://fotogora.ru/>
6. Сайт о фотографии <http://photographerslib.ru/>
7. Уроки и статьи о фотографии и обработке фото <http://www.fototips.ru/>
8. Галерея живописи <http://www.gallerix.ru>
9. Московский дом фотографии <http://mamm-mdf.ru/>
10. Российский государственный архив кинофотодокументов. <http://www.rgakfd.ru>
11. Союз фотохудожников России <http://www.photounion.ru/>
12. История фотографии. <http://www.photohist.narod.ru>



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
Выполнять художественное портретирование в павильоне	Световое, тональное, колористическое решение художественных фотопортретов различных стилей и видов	Текущий контроль в форме: - защиты лабораторных работ; - контрольных работ по темам МДК.
Выполнять художественную натюрмортную фотосъемку	Правильно выбранное композиционное решение художественных фотонатюрмортных различных стилей и видов Точность выполнения фотосъемки в соответствии с требованиями заказчика	
Выполнять художественную фотосъемку пейзажа	Художественный фотопейзаж различных стилей и видов, в т.ч. панорамный	Зачеты по производственной практике и по каждому из разделов профессионального модуля.
Выполнять репортажную, в том числе жанровую фотосъемку	Точность выполнения фотосъемки в соответствии с требованиями заказчика. Фотоиллюстрации по различной тематике Фотографические снимки динамичных композиций (выразительные фазы движения, масштабы и т.д.)	
Создавать художественные фотографические изображения аналоговыми и цифровыми методами, в том числе методами специальной химико-фотографической и компьютерной обработки.	Целесообразность использования творческих приемов и методов создания произведений фотографического и декоративно-прикладного искусства	Дифференцированный зачет  Комплексный экзамен по модулю.  Защита курсового проекта.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	– демонстрация интереса к будущей профессии	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, дифференцированных зачетов, экзаменов, квалификационного экзамена
Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	– выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в различных жанрах фотосъемки; – оценка эффективности и качества выполнения фотосъемки;	

Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	– решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в различных жанрах фотосъёмки;
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	– эффективный поиск необходимой информации; – использование различных источников, включая электронные
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	– фотосъёмка цифровыми фотокамерами. обработка фотоизображения в компьютерных программах
Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	– взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения
Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	– самоанализ и коррекция результатов собственной работы
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	– организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля
Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.	– анализ инноваций в различных жанрах фотосъёмки

**Образовательное частное учреждение профессиональная образовательная организация  
ОСТАНКИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ СОВРЕМЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ, КИНО И  
ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.02 Управление подразделением фотоорганизации и  
предпринимательская деятельность в области фотографии**

**54.02.08 Техника и искусство фотографии**

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## ПМ.02 Управление подразделением фотоорганизации и предпринимательская деятельность в области фотографии

### 1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля ПМ.02 Управление подразделением фотоорганизации и предпринимательская деятельность в области фотографии является частью ППСЗ по специальности СПО

54.02.08 Техника и искусство фотографии.

### 1.2. Место профессионального модуля в структуре ОПОП:

Место профессионального модуля в структуре основной профессиональной образовательной программы: Профессиональные модули – ПМ.02.

Профессиональный модуль ПМ.02 Управление подразделением фотоорганизации и предпринимательская деятельность в области фотографии направлен на формирование следующих общих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.

Фотохудожник должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими одному из основных видов деятельности (ВД): Управление подразделением фотоорганизации и предпринимательская деятельность в области фотографии:

ПК 2.1. Организовывать, планировать и координировать деятельность фотоорганизации или ее подразделения в соответствии с правилами техники безопасности и нормами охраны труда, в том числе внедряя инновационные технологии.

ПК 2.2. Организовывать продвижение услуг и работу с потребителями.

ПК 2.3. Анализировать и оценивать результаты, контролировать рациональное использование ресурсов, качество и эффективность деятельности в области фотографии.

ПК 2.4. Определять необходимость и проводить маркетинговые исследования рынка фотоуслуг.

ПК 2.5. Разрабатывать бизнес-план (план предпринимательской операции) в сфере фотоуслуг и фотопроизводства.

### **1.3. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения модуля:**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями студент в ходе освоения профессионального модуля должен:

#### **иметь практический опыт:**

выполнения работ по заказам населения;

анализа планирования производственной деятельности и сбыта, производственной структуры, системы управления качеством;

#### **уметь:**

применять требования нормативных документов к основным видам продукции;

осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с законодательством и правилами обслуживания населения;

рассчитывать основные технико-экономические показатели производственной деятельности;

разрабатывать бизнес-план фотоорганизации;

#### **знать:**

основы маркетинга; основы менеджмента;

основы управления персоналом;

структуру рынка услуг в области фотографии и основные аспекты его развития в условиях рыночной экономики;

законодательные акты и другие нормативные документы, регулирующие правоотношения субъектов профессиональной деятельности в области фотографии;

правила обслуживания населения, способы и формы оказания услуг населению в области фотографии;

основы предпринимательской деятельности и особенности предпринимательства в области фотографии;

объекты и субъекты предпринимательства, содержание и формы предпринимательской деятельности;

организацию производственного и технологического процессов;

основные технико-экономические показатели и методику их расчетов;

материально-технические, трудовые и финансовые ресурсы фотоорганизации, показатели их эффективности;

механизмы ценообразования на продукцию (услуги) в области фотографии, формы оплаты труда в современных условиях;

организацию управления качеством продукции фотоорганизации;

методику разработки бизнес-плана.



## 2.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.02 Управление подразделением фотоорганизации и предпринимательская деятельность в области фотографии

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
<b>МДК.02.01 Экономика и управление фотоорганизацией</b>		<b>206</b>	
<b>2 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Управление деятельностью фотоорганизации (Организация, планирование и координация деятельности фотоорганизации или ее подразделения)</b>		<b>53</b>	
<b>Тема 1.1 Управление фотоорганизацией: сущность и характерные черты</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>8</b>	
	1. <b>Понятие и сущность управления.</b> Современная концепция управления. Свойства управления. Необходимость управления. Менеджмент как управление производственными коллективами	2	ПК.2.1 ОК 1-9
	2. <b>Фотоорганизация как объект управления.</b> Понятие «организация». Требования, которым должна соответствовать группа людей, чтобы считаться организацией. Общие черты организаций. Сложная организация. Формальная и неформальная организация	2	ПК.2.1 ОК 1-9
	3. <b>Внутренняя среда фотоорганизации.</b> Понятие «внутренняя среда», её элементы (цели, задачи, структура, технология, люди) и их характеристика. Требования к целям	2	ПК.2.1 ОК 1-9
	4. <b>Внешняя среда фотоорганизации. Микросреда</b> Понятие «внешняя среда», её элементы. Свойства окружающей среды: сложность, подвижность и неопределенность. Внешняя среда прямого воздействия (микросреда функционирования фотоорганизации). Понятие, сущность, элементы внешней среды прямого воздействия, её элементы (поставщики ресурсов, клиенты, конкуренты, аутсорсинговые фирмы, персонал и подразделения фотоорганизации, контактные аудитории) и их характеристика и влияние на эффективность функционирования фотоорганизации. Внешняя среда косвенного воздействия (макросреда функционирования фотоорганизации). Понятие, сущность, элементы внешней среды прямого воздействия, её элементы ( политические, экономические, природно-климатические, демографические и культурные факторы, научно-технический прогресс) их характеристика и влияние на эффективность	2	ПК.2.1 ОК 1-9



		деятельности фотоорганизации.		
		<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Анализ внутренней среды фотоорганизации	<b>3</b>	
<b>Тема 1.2</b> <b>Методологические основы управления</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>30</b>	
	5.	<b>Цикл менеджмента. Планирование как функция управления.</b> Цикл менеджмента: планирование, организация, мотивация, контроль – основа управленческой деятельности. Характеристика составляющих цикла. Взаимосвязь и взаимообусловленность функций управленческого цикла. Понятие, сущность, виды планирования. Принципы планирования. Требования к целям. Тактическое (текущее) планирование. Основные этапы тактического планирования.	2	ПК.2.1 ОК 1-9
	6.	<b>Организация как функция управления.</b> Понятие и сущность организационной структуры управления. Принципы построения организационной структуры и факторы ее определяющие: цели и задачи организации, функциональное разделение труда, объем полномочий руководства, соответствие социально-культурной среде, целесообразное число звеньев. Организационные структуры управления фотоорганизаций. Типовые организационные структуры управления (линейная, функциональная, линейно-функциональная, матричная) и их характеристика. Делегирование полномочий. Понятие «делегирование полномочий», его сущность, необходимость, препятствия делегированию.	2	ПК.2.1 ОК 1-9
	7.	<b>Мотивация труда персонала фотоорганизации. Содержательные теории мотивации.</b> Понятие и сущность мотивации. Мотивация и потребности. Характеристика содержательных теорий мотивации (иерархия потребностей А. Маслоу, двухфакторная модель Ф. Герцберга, теория мотивации Д. МакКлелланда).	2	ПК.2.1 ОК 1-9
	8.	<b>Процессуальные теории мотивации.</b> Сущность процессуальных теорий мотивации. Теория мотивации В. Врума. Расширенная модель ожиданий Портера-Лоулера.	2	ПК.2.1 ОК 1-9
	9.	<b>Контроль как функция управления.</b> Понятие контроля. Три вида контроля: предварительный, текущий, заключительный. Три этапа контроля: выработка стандартов и критериев, сопоставление с ними реальных результатов, коррекция. Условия экономической эффективности контроля. Метод управления по принципу исключения. «Управляющая пятерня».	2	ПК.2.1 ОК 1-9
	10.	<b>Система методов управления.</b> Понятие методов управления. Типология методов управления (организационно-распорядительные, экономические, социально-психологические) и их характеристика.	2	ПК.2.1 ОК 1-9
11.	<b>Стили руководства.</b> Понятие, сущность, классификация стилей руководства (автократического, демократического, либерального), условия их эффективности.	2	ПК.2.1 ОК 1-9	

	12.	<b>Управление конфликтами.</b> Конфликт: понятие, сущность, классификация, причины. Формула конфликта. Понятие инцидента, конфликтной ситуации. Алгоритм управления конфликтами. <b>Стресс:</b> понятие, сущность, признаки, причины, методы снятия стресса в современном менеджменте.	2	ПК.2.1 ОК 1-9
	13.	<b>Управленческое решение.</b> Понятие, сущность, типы управленческих решений (запрограммированные и незапрограммированные). Классификация управленческих решений по способу их принятия (интуитивное решение, решение на основе суждений, рациональное решение). Процесс принятия рационального решения и характеристика его этапов.	2	ПК.2.1 ОК 1-9
	14.	<b>Коммуникационный процесс.</b> Коммуникационный процесс, его элементы и их характеристика. Деловая беседа, содержание ее этапов. <b>Барьеры коммуникации.</b> Понятие, сущность, виды, пути преодоления барьеров коммуникации.	2	ПК.2.1 ОК 1-9
	15.	<b>Правила убеждения собеседника.</b> Способы достижения договорённости в менеджменте. Методика достижения устойчивого компромисса. Правила убеждения собеседника.	2	ПК.2.1 ОК 1-9
	<b>Практические занятия</b>			
	16.	Практическое занятие № 1. Ситуативное использование стилей руководства.	2	ПК.2.1 ОК 1-9
	17.	Решение заданной конфликтной ситуации	2	ПК.2.1 ОК 1-9
	18.	Практическое занятие № 2. Анализ управленческих решений	2	ПК.2.1 ОК 1-9
	19.	Практическое занятие № 3. Проведение деловой беседы по конкретной проблеме	2	ПК.2.1 ОК 1-9
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Анализ управленческих решений Интерактивная игра «Собака Гарри» Решение кейсов из области менеджмента фотоорганизации Составление схемы контроля Решение кейсов и ситуационных задач		<b>12</b>	
<b>Всего во 2 семестре аудиторных занятий</b>			<b>38</b>	
<b>Самостоятельная работа обучающихся во 2 семестре</b>			<b>15</b>	
<b>3 семестр</b>				
<b>Раздел 2. Управление маркетингом в фотоорганизации</b>			<b>72</b>	
<b>Тема 2.1</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>12</b>	

<b>Современная концепция маркетинга</b>	20.	<b>Современная парадигма маркетинга.</b> Понятие, сущность, социальные основы и принципы маркетинга. Эволюция концепции маркетинга и места маркетинга в управлении фотоорганизацией.	2	ПК.2.2 ОК1-9
	21.	<b>Процесс управления маркетингом.</b> Понятие и сущность управления маркетингом в фотоорганизации. Алгоритм процесса управления маркетингом и характеристика его этапов.	2	ПК.2.2 ОК1-9
	<b>Практические занятия</b>			
	22.	Практическое занятие № 5. Выявление рыночных возможностей с применением «Сетки развития товара и рынка»	2	ПК.2.2 ОК1-9
	23.	Практическое занятие № 6. Сегментирование рынка по методике 5w Марка Шеррингтона	2	ПК.2.2 ОК1-9
	24.	Практическое занятие № 7. Определение уровня позиционирования конкретного товара по Викентьеву	2	ПК.2.2 ОК1-9
25	Практическое занятие № 8. Разработка комплекса маркетинга фотоорганизации	2	ПК.2.2 ОК1-9	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Составление отчетов по практическим занятиям. Составление профиля целевого рынка Оценка перспектив производства и сбыта на рынке фотоуслуг Определение емкости рынка конкретной фотоуслуги Определение доли рынка конкретной фотоорганизации		<b>10</b>	
<b>Тема 2.2</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>10</b>	
<b>Формирование товарной политики фотоорганизации</b>	26.	<b>Товар как элемент комплекса маркетинга.</b> Классификация товаров. Концепция жизненного цикла товара. Этапы жизненного цикла товара, их характеристика. Цели фотоорганизации на каждом этапе жизненного цикла товара.	2	ПК.2.2 ОК1-9
	27.	<b>Управление качеством и конкурентоспособностью товара.</b> Современная парадигма качества товара. Понятие и сущность конкурентоспособности товара. Четыре уровня конкуренции (желания-конкуренты, товарно-родовая, товарно-видовая и марочная конкуренция).	2	ПК.2.2 ОК1-9
	28.	<b>Новый товар в маркетинге.</b> Маркетинговая концепция нового товара. Порядок разработки нового товара, его этапы и их характеристика.	2	ПК.2.2 ОК1-9
	29.	Определение жизненного цикла товара	2	ПК.2.2 ОК1-9
	30.	Оценка качества конкретного товара социологическим методом	2	ПК.2.2 ОК1-9

		<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Составление отчетов по практическим занятиям. Определение стадии жизненного цикла конкретного товара фотоорганизации	<b>4</b>	
<b>Тема 2.3</b> <b>Определение цены продукции фотоорганизации</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>4</b>	
	31.	<b>Цена как элемент комплекса маркетинга фотоорганизации.</b> Понятие и сущность цены. Установление цены товара как основная проблема фотоорганизации в условиях рыночной экономики. Виды цен.	2	ПК.2.2 ОК1-9
	32.	<b>Порядок установления цены товара.</b> Алгоритм ценообразования, его этапы и их характеристика. Выявление внешних по отношению к предприятию факторов, влияющих на ценообразование. Определение целей ценообразования. Выбор метода ценообразования. Определение цены на основе издержек, конкуренции и спроса. Определение стратегии ценообразования. Стратегии ценообразования на новый товар и на товар, уже известный рынку. Рыночная корректировка цены.	2	ПК.2.2 ОК1-9
<b>Тема 2.4</b> <b>Определение сбытовой и коммуникационной политики фотоорганизации</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>4</b>	
	33.	<b>Методы распространения как элемент комплекса маркетинга фотоорганизации.</b> Методы распространения как разновидность коммуникации между производителем и потребителем.	2	ПК.2.2 ОК1-9
	34.	<b>Комплекс маркетинговых коммуникаций.</b> понятие, структура, характеристика элементов продвижения (реклама, пропаганда, стимулирование сбыта, личная продажа и public relations). Товар как носитель рекламы. Рыночная атрибутика товара.	2	ПК.2.2 ОК1-9
<b>Тема 2.5</b> <b>Концепция маркетингового исследования</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>4</b>	
	35.	<b>Маркетинговые исследования: понятие, сущность, цели, условия эффективности.</b> Маркетинговое исследование как процесс сбора и обработки маркетинговой информации с целью выработки рекомендаций менеджеру по принятию рационального обоснованного решения. Требуемые ресурсы и условия, когда маркетинговые исследования не проводятся.	2	ПК.2.4 ОК1-9
	36.	<b>Порядок проведения маркетингового исследования.</b> Этапы проведения маркетингового исследования и их краткая характеристика.	2	ПК.2.4 ОК1-9
<b>Тема 2.6</b> Алгоритм проведения маркетингового исследования	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>14</b>	
	37.	<b>Формулировка проблемы, определение целей исследования и отбор источников данных при маркетинговом исследовании.</b> Понятие и сущность проблемы. Правила формулировки проблемы как основа эффективного исследования. Определение целей исследования. Формулирование целей исследования. Поисковые, описательные и экспериментальные исследования, их сущность, цели и краткая характеристика. Отбор источников данных. Кабинетные и полевые исследования. Первичная и вторичная	2	ПК.2.4 ОК1-9

	информация: понятие, сущность, преимущества и недостатки.		
38.	<b>Наблюдение, эксперимент, опрос как методы маркетингового исследования.</b> Понятие и виды наблюдения, порядок проведения и условия эффективности. Понятие и сущность эксперимента, порядок проведения и условия эффективности. Понятие и сущность опроса, порядок подготовки и проведения и условия эффективности.	2	ПК.2.4 ОК1-9
39.	<b>Орудия маркетингового исследования.</b> Анкета и технические устройства как орудия маркетингового исследования. Структура и содержание анкеты. Тоннельный и секционный принцип построения анкет. Требования к вопросам анкеты. Открытые и закрытые вопросы. Способы постановки открытых и закрытых вопросов, их основные типы. Тахистоскоп, полиграф, фото- и видеокамера как орудия маркетингового исследования	2	ПК.2.4 ОК1-9
40.	<b>Формирование выборки и способы связи с аудиторией при маркетинговом исследовании. Сбор данных.</b> Понятие генеральной совокупности и выборки. План составления выборки. Определение единицы выборки, объема и процедуры выборки. Способы связи с аудиторией при маркетинговом исследовании. Основные способы связи с аудиторией: почта, телефон, личный контакт. Их преимущества и недостатки, условия эффективности. Интернет как синтетический способ связи с аудиторией. Сбор данных как самый сложный этап маркетингового исследования. Преднамеренные и непреднамеренные ошибки интервьюеров и респондентов. Отбор и подготовка интервьюеров	2	ПК.2.4 ОК1-9
<b>Практические занятия</b>			
41.	Практическое занятие № 9. Изучение степени удовлетворенности/неудовлетворенности потребителей конкретным товаром	2	ПК.2.4 ОК1-9
42.	Практическое занятие № 10. Анализ стиля потребления конкретного целевого рынка	2	ПК.2.4 ОК1-9
43.	<b>Анализ данных.</b> Использование экономико-математических и экономико-статистических моделей и методов при анализе собранных данных маркетингового исследования. Меры центральной тенденции и меры вариации. Корреляционно-регрессионный анализ. <b>Разработка заключительного отчета о маркетинговом исследовании.</b> Структура и содержание разделов отчета о маркетинговом исследовании. Презентация заключительного отчета. <b>Дифференцированный зачет комплексный с МДК.02.02</b>	2	ПК.2.4 ОК1-9

	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся</i></p> <p>Составление отчетов по практическим занятиям.</p> <p>Использование модели принятия решений при выборе местоположения фирмы</p> <p>Моделирование товарной политики на основе трехмерной матрицы БКГ</p> <p>Генерация стратегий по модели матрицы «продукт – рынок» (матрицы Ансоффа)</p> <p>Генерация стратегий по модели матрицы конкуренции (матрицы Портера)</p>	<b>10</b>		
<b>Всего в 3 семестре аудиторных занятий</b>		<b>48</b>		
<b>Самостоятельная работа обучающихся в 3 семестре</b>		<b>24</b>		
<b>4 семестр</b>				
<b>Раздел 3. Оценка эффективности деятельности фотоорганизации</b>		<b>81</b>		
<b>Тема 3.1 Ресурсы фотоорганизации</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>18</b>		
	44.	<b>Основные фонды фотоорганизации.</b> Понятие и сущность основных фондов. Основные производственные и непроизводственные фонды. Структура основных производственных фондов, активная и пассивная часть. Классификация основных фондов. ПБУ «Учет основных фондов». Оценка основных фондов: первоначальная, балансовая, восстановительная, остаточная и ликвидационная стоимость	2	ПК2.3 ОК1-9
	45.	<b>Износ и амортизация основных фондов.</b> Износ основных фондов, физический и моральный. Моральный износ основных фондов первого и второго рода. Понятие амортизации. Норма амортизации. Начисление амортизации различными методами	2	ПК2.3 ОК1-9
	46.	<b>Эффективность использования основных фондов фотоорганизации.</b> Показатели эффективности использования основных производственных фондов: фондоотдача, фондоемкость, фондовооруженность труда, порядок их определения.	2	ПК2.3 ОК1-9
	47.	<b>Оборотный капитал фотоорганизации:</b> Состав и структура оборотных средств. Кругооборот оборотных средств. Нормирование и показатели эффективности использования оборотных средств фотоорганизации	2	ПК2.3 ОК1-9
	48.	<b>Нематериальные активы фотоорганизации.</b> Понятие и сущность нематериальных активов. Оценка, учет и амортизация нематериальных активов фотоорганизации	2	ПК2.3 ОК1-9
	49.	<b>Трудовые ресурсы фотоорганизации.</b> Производительность, оплата, нормирование труда. Формы и системы оплаты труда.	2	ПК2.3 ОК1-9
	<b>Практические занятия</b>			
	50.	Практическое занятие № 11. Определение стоимости основных производственных фондов. Амортизация основных производственных фондов фотоорганизации	2	ПК2.3 ОК1-9
	51.	Практическое занятие № 12. Амортизация основных производственных фондов фотоорганизации	2	ПК2.3 ОК1-9

	52.	Практическое занятие № 13. Расчет заработной платы работников фотоорганизации	2	ПК2.3 ОК1-9
		<p><i>Самостоятельная работа обучающихся</i></p> <p>Составление отчетов по практическим занятиям.</p> <p>Оценка стоимости основных производственных фондов.</p> <p>Расчет амортизационных начислений различными методами (пропорциональный метод, ускоренный (кумулятивный) метод, метод убывающей стоимости).</p> <p>Расчет морального износа первого и второго рода.</p> <p>Расчет показателей использования основных производственных фондов (фондоотдача, фондоемкость).</p> <p>Расчет частных показателей основных производственных фондов (коэффициент вовлечения наличного оборудования; коэффициент использования установленного оборудования; коэффициент использования режима работы оборудования; коэффициент внутрисменного использования оборудования; коэффициент загрузки оборудования).</p>	16	
		<p><i>Самостоятельная работа обучающихся</i></p> <p>Определение первоначальной стоимости нематериальных активов (приобретенных за плату, созданных организацией, внесенных в счет вклада в уставной капитал организации, полученных фотоорганизацией по договору дарения).</p> <p>Начисление амортизации нематериальных активов разными способами (линейным, уменьшаемого остатка, списания стоимости пропорционально объему продукции (работ, услуг)).</p>	4	
<b>Тема 3.2</b> <b>Экономические показатели деятельности фотоорганизации</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>13</b>	
	53.	<b>Себестоимость продукции и издержки производства.</b> Понятие и сущность себестоимости продукции фотоорганизации. Издержки производства, условно-постоянные и переменные издержки на единицу продукции. Калькуляция себестоимости	2	ПК2.3 ОК1-9
	54.	Определение цены товара различными методами	2	ПК2.3 ОК1-9
	55.	<b>Прибыль, доход, рентабельность.</b> Понятие и сущность прибыли. Виды прибыли	2	ПК2.3 ОК1-9
	56.	Рентабельность производства и товара как важнейший показатель эффективности функционирования фотоорганизации	2	ПК2.3 ОК1-9
	57.	Определение точки безубыточности	1	
	<b>Практические занятия</b>			
58.	Практическое занятие № 14. Расчет проектной калькуляции	2	ПК2.3 ОК1-9	

	59.	Практическое занятие № 15. Оценка экономической эффективности функционирования фотоорганизации	2	ПК2.3 ОК1-9
		<p><i>Самостоятельная работа обучающихся</i></p> <p>Составление отчетов по практическим занятиям.</p> <p>Расчет показателей использования производственно-технологического потенциала фотоорганизации (удельный вес сертифицированной продукции; удельный вес продукции, производимой по патентам (лицензиям) в общем объеме реализованной продукции; удельный вес рекламы в общем объеме реализованной продукции; фондовооруженность труда; электровооруженность труда; средний возраст технологического оборудования; коэффициент обновления основных фондов; фондоотдача основных фондов; фондоемкость продукции; интегральный коэффициент использования оборудования; коэффициент загрузки; доля затрат на обеспечение экологических мероприятий в общих затратах на произведенную продукцию)</p>	10	
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка по курсовой работе (проекту)</b>			<b>20</b>	
<p><b>Примерная тематика курсовых работ (проектов) по модулю:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исследование товара фотоорганизации (по различным направлениям).</li> <li>2. Исследование конкурентов фотоорганизации.</li> <li>3. Исследование внешней среды фотоорганизации.</li> <li>4. Совершенствование товарной политики фотоорганизации.</li> <li>5. Совершенствование комплекса маркетинговых коммуникаций фотоорганизации.</li> <li>6. Исследование маркетинговых коммуникаций фотоорганизации.</li> <li>7. Совершенствование ценовой политики фотоорганизации.</li> <li>8. Исследование потребителей услуг фотоорганизации.</li> <li>9. Повышение конкурентоспособности товара и фирмы.</li> <li>10. Совершенствование сбытовой политики фотоорганизации</li> <li>11. Повышение эффективности использования ресурсов фотоорганизации</li> <li>12. Повышение эффективности использования основных фондов фотоорганизации</li> <li>13. Повышение эффективности использования производственной мощности фотоорганизации</li> <li>14. Повышение эффективности использования оборотного капитала фотоорганизации</li> <li>15. Повышение производительности труда в фотоорганизации</li> <li>16. Повышение эффективности производства в фотоорганизации</li> <li>17. Пути снижения себестоимости продукции фотоорганизации</li> <li>18. Совершенствование ценообразования в фотоорганизациях</li> <li>19. Оценка эффективности производства в фотоорганизациях</li> <li>20. Развитие предпринимательской деятельности в области фотографии</li> <li>21. Совершенствование кадрового планирования в фотоорганизациях</li> </ol>				



22.	Совершенствование оплаты труда в фотоорганизациях			
23.	Совершенствование производственной структуры фотоорганизаций			
24.	Совершенствование организации производственного процесса в фотоорганизациях			
25.	Совершенствование планирования деятельности фотоорганизаций			
26.	Повышение качества продукции фотоорганизаций			
27.	Повышение эффективности хозяйственной деятельности фотоорганизаций			
28.	Совершенствование товарной политики фотоорганизаций			
29.	Совершенствование ценовой политики фотоорганизаций			
30.	Совершенствование сбытовой политики фотоорганизаций			
31.	Совершенствование комплекса маркетинговых коммуникаций фотоорганизации			
32.	Повышение конкурентоспособности товаров фотоорганизации			
33.	Исследование потребителей фотоорганизации			
34.	Исследование маркетинговой окружающей среды фотоорганизации			
35.	Совершенствование управления фотоорганизацией			
36.	Анализ методов управления фотоорганизацией			
37.	Совершенствование информационного обеспечения управления фотоорганизацией			
38.	Совершенствование мотивации труда персонала фотоорганизаций			
39.	Повышение эффективности управления конфликтами в фотоорганизации			
40.	Разработка рекомендаций по проведению деловых совещаний			
41.	Совершенствование системы контроля в фотоорганизации			
<b>Всего в 4 семестре аудиторных занятий</b>		<b>51</b>		
<b>Самостоятельная работа обучающихся в 4 семестре</b>		<b>30</b>		
<b>ИТОГО по МДК.02.01</b>		<b>206</b>		
<b>Экзамен по ПМ.02</b>				
<b>МДК 02.02 Бизнес - планирование</b>		<b>149</b>		
<b>3 семестр</b>				
<b>Раздел 4. Разработка бизнес-плана фотоорганизации</b>		<b>149</b>		
<b>Тема 4.1. Современная концепция бизнес - планирования и порядок разработки бизнес-плана</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>18</b>	
	1.	<b>Сущность бизнес-плана (плана предпринимательского проекта).</b> Понятие и сущность бизнес-плана. Цели разработки бизнес-плана	2	ПК.2.5 ОК1-9
	2.	<b>Содержание бизнес-плана.</b> Состав и структура разделов бизнес-плана	2	ПК.2.5 ОК1-9
	3.	<b>Поиск идей бизнеса.</b> Методы поиска идей нового товара. Поиск идей новых товаров с помощью «сетки развития товара и рынка»	2	ПК.2.5 ОК1-9

	4.	<b>Стратегическое планирование бизнеса.</b> Понятие и сущность стратегического планирования. Порядок разработки стратегического плана, его этапы и их характеристика	2	ПК.2.5 ОК1-9
	5.	<b>Стандарты разработки бизнес-плана.</b> Отечественные и международные стандарты бизнес - планирования	2	ПК.2.5 ОК1-9
	6.	<b>Структура бизнес-плана.</b> Состав разделов бизнес-плана: титульный лист, резюме, характеристика товара, анализ рынка, анализ конкурентов, организационный план, производственный план, план маркетинга, финансовый план, анализ рисков и др. Характеристика содержания разделов бизнес-планов	2	ПК.2.5 ОК1-9
	<b>Практические занятия</b>			
	7.	Практическое занятие № 1. Поиск идей нового товара фотоорганизации	2	ПК.2.5 ОК1-9
	8.	Практическое занятие № 2. Разработка миссии фотоорганизации	2	ПК.2.5 ОК1-9
	9	Практическое занятие № 3. SWOT-анализ	2	ПК.2.5 ОК1-9
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Составление отчетов по практическим занятиям.		<b>2</b>	
<b>Тема 4.2. Разработка раздела бизнес-плана «Характеристика товара»</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>8</b>	
	10.	<b>Содержание и порядок разработки раздела бизнес-плана «Характеристика товара».</b> Структура раздела и основные вопросы, отражаемые в разделе «Характеристика товара». Порядок разработки раздела	2	ПК.2.5 ОК1-9
	11.	<b>Товар фотоорганизации как средство удовлетворения потребности.</b> Типология потребностей. Пирамида Маслоу. Товары, высвобождающие время, и товары, поглощающие время	2	ПК.2.5 ОК1-9
	<b>Практические занятия</b>			
	12.	Практическое занятие № 4. Оценка перспективности нового товара по методике американской консалтинговой фирмы «Нильсен»	2	ПК.2.5 ОК1-9
	13.	Практическое занятие № 5. Определение жизненного цикла конкретного товара фотоорганизации	2	ПК.2.5 ОК1-9
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Составление отчетов по практическим занятиям. Разработка и оформление раздела бизнес-плана фотоорганизации «Характеристика товара»		<b>6</b>	
<b>Тема 4.3. Разработка раздела</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>12</b>	
	14.	<b>Содержание и порядок разработки раздела бизнес-плана «Характеристика</b>	2	ПК.2.5

«Характеристика целевого рынка»		<b>целевого рынка».</b> Структура раздела и основные вопросы, отражаемые в разделе «Характеристика целевого рынка». Порядок разработки раздела		ОК1-9
	15.	<b>Сегментирование рынка фотоуслуг.</b> Принципы сегментирования рынка фотоуслуг. Анализ основных способов выхода фотоорганизации на рынок фотоуслуг. Способы выхода предприятия на рынок фотоуслуг: концентрация на единственном сегменте, на целевой группе, на определенной потребности, выход на несвязанные между собой сегменты, полный охват рынка. Дифференцированный, недифференцированный и концентрированный маркетинг. Профиль целевого рынка: понятие, сущность. Составление профиля целевого сегмента рынка фотоуслуг.	2	ПК.2.5 ОК1-9
	16.	<b>Определение перспективности целевого рынка фотоуслуг.</b> Определение объема и емкости рынка фотоуслуг. Критерии выбора рынка фотоуслуг	2	ПК.2.5 ОК1-9
	<b>Практические занятия</b>			
	17.	Практическое занятие № 6. Сегментирование рынка фотоуслуг и составление профиля целевого сегмента	2	ПК.2.5 ОК1-9
	18.	Практическое занятие № 7. Определение стиля потребления целевого рынка	2	ПК.2.5 ОК1-9
	19.	Практическое занятие № 8. Определение состава закупочного центра. Оценка перспективности целевого рынка (определение объема и емкости рынка фотоуслуг)	2	ПК.2.5 ОК1-9
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Составление отчетов по практическим занятиям. Оформление раздела бизнес-плана фотоорганизации «Характеристика целевого рынка»		<b>6</b>	
<b>Тема 4.4. Разработка раздела «Анализ конкурентов»</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>8</b>	
	20.	<b>Содержание и порядок разработки раздела бизнес-плана «Анализ конкурентов».</b> Структура раздела и основные вопросы, отражаемые в разделе «Анализ конкурентов». Порядок разработки раздела	2	ПК.2.5 ОК1-9
	21.	<b>Конкурентоспособность товара и фирмы.</b> Маркетинговая концепция конкуренции (желания-конкуренты. товарно-родовая конкуренция, товарно-видовая конкуренция. марочная конкуренция). Эффективное взаимодействие с конкурентами. Оценка конкурентных сил отрасли по методике <b>5 сил Портера</b>	2	ПК.2.5 ОК1-9
	<b>Практические занятия</b>			
	22.	Практическое занятие № 9. Оценка конкурентоспособности товара и фирмы	2	ПК.2.5 ОК1-9
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Составление отчетов по практическим занятиям. Разработка и оформление раздела бизнес-плана фотоорганизации «Анализ конкурентов»		<b>6</b>	

<b>Тема 4.5. Разработка раздела «План производства»</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>4</b>	
	23.	<b>Содержание раздела бизнес-плана «План производства».</b> Структура раздела и основные вопросы, отражаемые в разделе «План производства». Порядок разработки раздела	2	ПК.2.5 ОК1-9
	24.	<b>Организация производственного процесса в фотоорганизации.</b> Описание производственного процесса в фотоорганизации (технология, необходимое оборудование, производственные помещения). <b>Дифференцированный зачет комплексный с МДК.02.01</b>	2	ПК.2.5 ОК1-9
<b>Всего в 3 семестре аудиторных занятий</b>			<b>48</b>	
<b>Самостоятельная работа обучающихся в 3 семестре</b>			<b>20</b>	
<b>4 семестр</b>				
<b>Тема 4.6. Разработка раздела бизнес-плана «Организационный план»</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>6</b>	
	25.	<b>Содержание раздела бизнес-плана «Организационный план».</b> Структура раздела и основные вопросы, отражаемые в разделе. Порядок разработки раздела	2	ПК.2.5 ОК1-9
	26.	<b>Процесс обслуживания потребителей фотоорганизации.</b> Понятия «сервис», «услуга», «обслуживание». Сервисная деятельность: понятие, сущность, виды. Сервисная деятельность как форма удовлетворения потребностей человека. Основные свойства фотоуслуг: неосязаемость, неотделимость от источника, непостоянство качества, несохраняемость, только в исключительных случаях транспортируемый результат, одноразовое (индивидуальное предоставление, трудно стандартизуемый результат, совмещение времени производства и потребления. Классификация фотоуслуг: виды фотоуслуг по характеру, целевому назначению, способу оплаты, степени материализации и осязаемости, по степени потребительской ориентации, уровню личных контактов людей, трудоемкости услуги и др. признакам. Определение состава фотоуслуг.	2	ПК.2.5 ОК1-9
	27.	Организационная структура фотоорганизации: понятие, сущность, виды и их характеристика. Выбор оптимальной структуры	2	ПК.2.5 ОК1-9
<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Оформление раздела бизнес-плана фотоорганизации «Организационный план»			<b>4</b>	
<b>Тема 4.7. Разработка раздела бизнес-плана «План маркетинга»</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>8</b>	
	28.	<b>Методы распространения товара фотоорганизации.</b> Определение оптимального местоположения фотоорганизации и режима ее работы, а также метода сбыта, уровня и ширины канала распространения фотоуслуг	2	ПК.2.5 ОК1-9
	29.	<b>Определение уровня позиционирования товара фотоорганизации</b>	2	ПК.2.5 ОК1-9

	30.	<b>Разработка комплекса маркетинговых коммуникаций фотоорганизации.</b> Разработка УТП фотоорганизации. Разработка рекламы фотоуслуг и фотоорганизации	2	ПК.2.5 ОК1-9
	31.	<b>Разработка комплекса маркетинга фотоорганизации.</b> Понятие, сущность и состав элементов комплекса маркетинга (товар, цена, методы распространения, методы стимулирования)	2	ПК.2.5 ОК1-9
<b>Тема 4.8. Разработка раздела бизнес-плана «Финансовый план»</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>20</b>	
	32.	<b>Содержание раздела бизнес-плана «Финансовый план».</b> Структура раздела и основные вопросы, отражаемые в разделе «Финансовый план». Порядок разработки раздела	2	ПК.2.5 ОК1-9
	33.	<b>Определение стоимости основных производственных фондов фотоорганизации.</b> Понятие, сущность, классификация основных производственных фондов фотоорганизации. Первоначальная, восстановительная, остаточная стоимость основных производственных фондов фотоорганизации	2	ПК.2.5 ОК1-9
	34.	<b>Износ и амортизация основных производственных фондов фотоорганизации</b>	2	ПК.2.5 ОК1-9
	35.	<b>Определение объема и структуры оборотного капитала фотоорганизации</b>	2	ПК.2.5 ОК1-9
	36.	<b>Нематериальные активы фотоорганизации.</b> Понятие, сущность, виды, оценка, амортизация нематериальных активов фотоорганизации	2	ПК.2.5 ОК1-9
	37.	<b>Себестоимость и цена товара фотоорганизации.</b> Понятие, сущность, порядок определения себестоимости и цены товара	2	ПК.2.5 ОК1-9
	38.	<b>Оценка эффективности функционирования фотоорганизации.</b> Показатели использования основных производственных фондов: фондоотдача, фондоемкость. Показатели использования производственно-технологического потенциала предприятия	2	ПК.2.5 ОК1-9
	<b>Практические занятия</b>			
	39.	Практическое занятие № 10. Расчет амортизации	2	ПК.2.5 ОК1-9
	40.	Практическое занятие № 11. Определение показателей эффективности инвестиционного проекта	2	ПК.2.5 ОК1-9
41.	Практическое занятие № 12. Разработка раздела бизнес-плана «Финансовый план»	2	ПК.2.5 ОК1-9	
<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Составление отчетов по практическим занятиям. Оформление раздела бизнес-плана фотоорганизации «Финансовый план»		<b>8</b>		

<b>Тема 4.9. Разработка раздела бизнес-плана «Анализ рисков»</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>6</b>	
	42.	<b>Содержание раздела бизнес-плана «Анализ рисков».</b> Структура раздела и основные вопросы, отражаемые в разделе «Анализ рисков». Порядок разработки раздела	2	ПК.2.5 ОК1-9
	43.	<b>Определение рисков функционирования фотоорганизации</b>	2	ПК.2.5 ОК1-9
	<b>Практические занятия</b>			
	44.	<b>Практическое занятие № 13. Оценка конкурентной среды методом 5 сил Портера</b>	2	ПК.2.5 ОК1-9
		<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Оформление отчетов по практическим занятиям и подготовка к их защите.	<b>8</b>	
<b>Тема 4.10. Разработка раздела бизнес-плана «Перспективы развития бизнеса»</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>4</b>	
	45.	<b>Содержание раздела бизнес-плана «Перспективы развития бизнеса».</b> Структура раздела и основные вопросы, отражаемые в разделе «Перспективы развития бизнеса». Порядок разработки раздела	2	ПК.2.5 ОК1-9
	46.	<b>Разработка раздела «Перспективы развития бизнеса».</b> Основные стратегические направления развития фотоорганизации: интенсивный рост, интеграционный рост (регрессивная, прогрессивная и горизонтальная интеграция, концентрическая и конгломератная диверсификация)	2	ПК.2.5 ОК1-9
<b>Тема 4.11. Разработка раздела бизнес-плана «Резюме»</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>6</b>	
	47.	<b>Содержание раздела бизнес-плана «Резюме».</b> Назначение, роль, структура раздела и основные вопросы, отражаемые в разделе «Резюме». Порядок разработки раздела	2	ПК.2.5 ОК1-9
	48.	<b>Определение организационно-правовой формы фотоорганизации</b>	2	ПК.2.5 ОК1-9
	49.	<b>Презентация бизнес-плана инвестиционного проекта.</b> Структура и требования к презентации. «Лифтовое предложение»	2	ПК.2.5 ОК1-9
	50	<b>Повторно-обобщающее занятие</b>	<b>1</b>	
		<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Оформление разработанного бизнес-плана фотоорганизации	<b>10</b>	
<b>Производственная практика (по профилю специальности)</b> <b>Виды работ:</b>			<b>72</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ознакомление процессом управления маркетингом в фотоорганизации;</li> <li>- участие в разработке и модификации комплекса маркетинга фотоорганизации;</li> <li>- определение типа рыночной структуры и конкурентной стратегии фотоорганизации;</li> <li>- участие в оценке качества продукции;</li> <li>- участие в оценке конкурентоспособности товара и фирмы;</li> </ul>				

- ознакомление с методикой формирования товарного ассортимента фотоорганизации;		
- участие в определении цены товара;		
- участие в разработке рекламы;		
- разработка дизайна маркетингового исследования по конкретной проблеме;		
- участие в проведении маркетинговых исследований;		
- участие в разработке бизнес-планов		
<b>Всего в 4 семестре аудиторных занятий по МДК.02.02</b>	<b>51</b>	
<b>Самостоятельная работа обучающихся в 4 семестре</b>	<b>30</b>	
<b>ИТОГО по МДК.02.02</b>	<b>149</b>	
<b>Экзамен по ПМ.02</b>		
<b>ИТОГО по ПМ.02</b>	<b>427</b>	

## 2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### ПМ.02 Управление подразделением фотоорганизации и предпринимательская деятельность в области фотографии

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебного кабинета «Экономика организации и бизнес-планирование».

**Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета «Экономика организации и бизнес-планирование»:**

- посадочные места по количеству обучающихся;
- комплект оборудования автоматизированного рабочего места
- преподавателя (компьютер; Многофункциональное устройство (МФУ))
- принтер, сканер, копир);
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия (схемы и плакаты по маркетинговым исследованиям);
- компьютеры (ноутбуки) с лицензионным программным обеспечением по количеству студентов в группе.

**Технические средства обучения:**

- интерактивная доска.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Основные источники**

1. Коршунов В.В. Экономика организации: учебник и практикум для среднего профессионального образования / — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 347 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11833-9. — Текст: электронный// ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/446257>
2. Экономика организации: учебник и практикум для среднего профессионального образования / под редакцией М.С. Мокия. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 297 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13970-9. — Текст электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/467403>
3. Морозов Г.Б. Предпринимательская деятельность: учебник и практикум для среднего профессионального образования / — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 457 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13977-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/467414>.
4. Синяева И.М., Жильцова О.Н. Маркетинг: учебник для среднего профессионального образования / — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 495 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12516-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457271>



5. Экономика организации: учебник и практикум для среднего профессионального образования / под редакцией А.В. Колышкина, С.А. Смирнова. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 498 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06278-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455300>.

#### **Дополнительные источники**

1. Белов П.Г. Управление рисками, системный анализ и моделирование в 3 ч. Часть 3: учебник и практикум для среднего профессионального образования /— Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 272 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11409-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457081>
2. Корнейчук Б.В. Экономика: рынок труда: учебник для среднего профессионального образования /— 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 287 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11413-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457077>
3. Лопарев А.В., Знаменский Д.Ю. Конфликтология: учебник для среднего профессионального образования /— 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 298 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13832-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/466980>
4. Магомедов А.М. Экономика организации: учебник для среднего профессионального образования / — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 323 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07155-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454740>
5. Менеджмент: методы принятия управленческих решений: учебное пособие для среднего профессионального образования / под редакцией П.В. Иванова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 276 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13050-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/448872>

### **3.3. Интернет-ресурсы:**

Федеральный портал «Российское образование»	edu.ru
Российский общеобразовательный портал	school.edu
Федеральный институт педагогических измерений fipi	
Федеральное агентство по образованию РФ	ed.gov
Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки	
obrнадзор.gov	
Официальный сайт Министерства образования и науки РФ	mon.gov
Национальный проект «Образование»	rost.ru/projects
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	window.edu.ru
Учебное оборудование «National Instruments» (США)	ni.com/russia
Научно-исследовательская фирма «Emona Instruments» (США)	tims.com.au

## **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

ПМ.02 Управление подразделением фотоорганизации и предпринимательская деятельность в области фотографии

**Контроль и оценка** результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения аудиторных занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных и групповых заданий, практических работ.

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ПК 2.1. Организовывать, планировать и координировать деятельность фотоорганизации или ее подразделения в соответствии с правилами техники безопасности и нормами охраны труда, в том числе внедряя инновационные технологии	<ul style="list-style-type: none"> <li>- полнота диагностики проблем, возникающих в результате деятельности фотоорганизации или ее подразделения;</li> <li>- выбор оптимальной модели решения возникающих проблем;</li> <li>- адекватность решения проблем, возникающих в результате деятельности фотоорганизации или ее подразделения</li> </ul>	<p>Экспертная оценка знаний во время проведения текущего контроля.</p> <p>Экспертная оценка результатов выполнения практических и самостоятельных работ.</p>
ПК 2.2. Организовывать продвижение услуг и работу с потребителями	<ul style="list-style-type: none"> <li>полнота охвата выявленных маркетинговых возможностей всех квадратов «Сетки развития товара и рынка»;</li> <li>- обоснованность выбора целевого рынка;</li> <li>- соответствие комплекса маркетинга разработанному позиционированию товара на рынке и целевому сегменту;</li> <li>- выбор оптимальной коммуникационной стратегии;</li> <li>- адекватность формирования комплекса маркетинговых коммуникаций</li> </ul>	<p>Экспертная оценка результатов тестирования по каждому разделу профессионального модуля.</p> <p>Экспертная оценка во время защита курсовой работы.</p> <p>Экспертная оценка во время проведения экзаменов после изучения</p>
ПК 2.3. Анализировать и оценивать результаты, контролировать рациональное использование ресурсов, качество и эффективность деятельности в области фотографии	<ul style="list-style-type: none"> <li>- точность выбора экономических формул для решения производственных задач фотоорганизации или ее подразделения;</li> <li>- владение методикой решения производственных задач в общем виде;</li> <li>- точность выполнения математических вычислений;</li> <li>- адекватность интерпретации</li> </ul>	<p>МДК.02.01 и МДК.02.02.</p> <p>Экспертная оценка результатов производственной практики.</p>

	результата решения производственных задач	экспертная оценка во время проведения зачета после производственной практики.
ПК 2.4. Определять необходимость и проводить маркетинговые исследования рынка фотоуслуг	соответствие формулировки проблемы предложенной ситуации на рынке фотоуслуг; - логичность отбора источников данных рынка фотоуслуг; - логичность выбора методов исследования рынка фотоуслуг; - адекватность разработанного орудия исследования рынка фотоуслуг; - соответствие плана составления выборки заданным критериям; - рациональность выбора способов связи с аудиторией; - полнота анализа собранных данных рынка фотоуслуг; - правильность разработки заключительного отчета о маркетинговом исследовании рынка фотоуслуг	Экспертная оценка знаний во время квалификационного экзамена по профессиональному модулю.
ПК 2.5. Разрабатывать бизнес-план (план предпринимательской операции) в сфере фотоуслуг и фотопроизводства	- свободное владение методикой разработки бизнес-плана в сфере фотоуслуг; - соответствие предложенной идеи сфере деятельности фотоорганизации и состояния рынка фотоуслуг; - соответствие содержания разработанных разделов бизнес-плана поставленным целям	
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	- заметный интерес к обучению и приобретению профессионально значимых умений и знаний - аргументированность и полнота объяснения сущности и социальной значимости будущей профессии - активность, инициативность в процессе успешного освоения ПМ - положительные результаты участия в проектной деятельности по специальности; наличие положительных отзывов по итогам практики	Экспертное наблюдение и оценка результатов наблюдений за деятельностью студентов в процессе освоения ПМ на практических занятиях, при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	- рациональное использование времени на выполнение заданий и своевременность сдачи заданий, отчетов, курсовой работы, проектов и др.; обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач в области управления	Экспертное наблюдение и оценка результатов наблюдений за деятельностью студентов в

	фотоорганизацией или ее подразделением	процессе освоения ПМ при выполнении работ на производственной практике.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	- адекватность принятия решений стандартных и нестандартных профессиональных задач в области экономики и управления фотоорганизацией или ее подразделением; своевременность и качество выполнения работ по обеспечению безопасности труда в фотоорганизации или ее подразделении;	Экспертное наблюдение и оценка использования студентом методов и приемов личной организации в процессе освоения ПМ на практических занятиях, при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы и при выполнении работ на производственной практике.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	- рациональное использование различных видов источников, включая электронные, для решения профессиональных задач управления фотоорганизацией, включая личностное развитие; уверенное владение современными информационными поисковыми системами (Яндекс, Google, Rambler и др.)	Экспертное наблюдение и оценка наблюдений студента за деятельностью студентов при подготовке и участии в учебно-воспитательных и социально-культурных мероприятиях.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	- уверенное владение информационно-коммуникационными программами в профессиональной деятельности; - ориентация в обновлениях программного обеспечения; - работа с Интернет-ресурсами в профессиональной деятельности; - оформление отчетов по самостоятельной работе, по практике, курсовой работы с использованием ИКТ; - участие в мероприятиях (лекции, конференции, семинары и т.д.) в режиме on line	Экспертное наблюдение и оценка наблюдений за деятельностью студентов при подготовке и участии в учебно-воспитательных и социально-культурных мероприятиях.
ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	- активное взаимодействие со студентами группы и преподавателями в процессе обучения - активное участие в студенческом самоуправлении - наличие лидерских качеств - активное участие в культурно-массовых и спортивных мероприятиях	Экспертное наблюдение и оценка наблюдений за навыками работы в глобальных и локальных информационных сетях
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения	- объективный самоанализ и коррекция результатов собственной работы; - постоянное проявление ответственности за качество выполнения работы команды; - проявление коммуникативных навыков; - проявление лидерских качеств;	Экспертное наблюдение и оценка наблюдений за навыками работы в глобальных и локальных информационных сетях

заданий	проявление ответственности за результаты выполнения заданий	
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- положительные результаты организации внеаудиторных самостоятельных занятий при изучении ПМ</li> <li>- участие в научно-исследовательской работе, в творческих проектах</li> <li>- самостоятельный, профессионально-ориентированный выбор тематики исследовательских работ</li> <li>- посещение дополнительных занятий</li> <li>- осознанное освоение дополнительных рабочих профессий</li> </ul>	
<p>ОК 9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проявление интереса к инновационным моделям и методам в области управления фотоорганизацией или ее подразделением;</li> <li>- рациональный поиск информации;</li> <li>- осознанное самообразование по освоению инновационных технологий;</li> <li>- участие в конкурсах предпринимательских проектов на общеколледжном, городском и региональном уровнях</li> </ul>	

**Образовательное частное учреждение профессиональная образовательная организация  
ОСТАНКИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ СОВРЕМЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ, КИНО И  
ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.03. Создание фоторекламы**

**54.02.08 Техника и искусство фотографии**

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.03 Создание фоторекламы

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее рабочая программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО углублённой подготовки по специальности **54.02.08 Техника и искусство фотографии** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Создание фоторекламы и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

1. Выполнять рекламную фотосъёмку.
2. Выполнять съёмку фотомоделей.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована при освоении профессии фотохудожника в рамках специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии, а также в дополнительном профессиональном образовании при повышении квалификации фотоспециалистов и их переподготовки.

Уровень образования студентов – на базе среднего (полного) общего образования

## 1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

### **иметь практический опыт:**

- выполнения фотосъёмки для рекламных задач

### **уметь:**

- компоновать предметные композиции в соответствии с рекламными задачами;
- выбирать необходимое осветительное и фотосъемочное оборудование в соответствии с рекламной задачей;
- выбирать фотографические методы и приёмы в зависимости от рекламной задачи;
- использовать колорит в рекламной фотографии;
- работать с фотомodelью в процессе фотосъемок в зависимости от поставленной рекламной задачи;
- выполнять съёмку фотомоделей и формировать портфолио;
- выбирать компьютерные технологии для обработки рекламных фотоизображений;

### **знать:**

- основные функции, цели и задачи рекламы, классификацию рекламы, способы ее распространения, факторы воздействия на потребителя;
- особенности фотографических технологий в рекламе, использования образа фотомодели для решения рекламных задач;
- законодательство в сфере рекламы;
- законы композиции и выразительные средства фотографии;
- психологию цвета и закономерности использования цветовых сочетаний;
- оборудование для рекламной фотографии (специальное световое оборудование, оборудование предметных столов, форматные, карданные фотокамеры, в том числе цифровые);
- технологию работы с импульсным освещением;
- правила освещения предметных композиций в рекламе;
- методы и приемы выявления фактуры фотографируемых предметов;
- компьютерные технологии подготовки фотоизображений для рекламных целей и макетирования рекламных изданий

Результатом освоения рабочей программы профессионального модуля является



овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Создание фоторекламы** (видов), в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ПК 3.1	Выполнять рекламную фотосъемку.
ПК 3.2	Выполнять съемку фотомоделей.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе и в команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

### **1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

Всего – **657** часов, в том числе:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося – **549** часов, включая:
  - обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **366** часа;
  - теория - **146** часа;
  - лабораторные работы – **220** часов;
  - самостоятельной работы обучающегося – **183** час.
  - практика производственная – **108** часов.

## 2. Структура и содержание профессионального модуля ПМ.03 Создание фоторекламы

### 2.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>если предусмотрена рассредоточенная практика</i>
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
ПК 3.1	Раздел 1. Фотосъемка предметов в рекламе	200	133	80		67			
ПК 3.2	Раздел 2. Фотомодель в рекламе	126	84	50		42			
ПК 3.1-3.2	Раздел 3. Фотоизображения в рекламе	133	89	46		44			
ПК 3.1-3.2	Раздел 4. Образная фотореклама	90	60	44		30			
	<b>Всего по МДК.03.01</b>	<b>549</b>	<b>366</b>	<b>220</b>	<b>-</b>	<b>183</b>	<b>-</b>		
	Производственная практика (по профилю специальности), часов <i>(итоговая концентрированная практика)</i>	108						108	
	<b>Всего:</b>	<b>657</b>	<b>366</b>	<b>220</b>	<b>-</b>	<b>183</b>	<b>-</b>	<b>108</b>	

## 2.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.03 Создание фоторекламы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
	<b>МДК.03.01. Рекламная фотография</b>		
	<b>3 семестр</b>		
<b>Раздел 1. Фотосъемка предметов в рекламе</b>			
<b>Тема 1. Предметная (каталожная) рекламная фотосъемка</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>	
	1. Введение. Цели и задачи профессионального модуля. Формируемые профессиональные компетенции.	2	ОК 1 – ОК 9 ПК 3.1
	2. Предметная (каталожная) фотосъемка. Цели, задачи, виды и применение. Анализ качества фоторекламы.	2	
	3. Фотоаппаратура и оборудование для предметной съёмки, нюансы их применения	2	
	4. Анализ методики и технологии каталожной фотосъёмки. Особенности композиционных приёмов.	2	
	5. Особенности освещения при каталожной фотосъёмке. Выявления светом свойств, объёма и фактуры предметов.	2	
	<b>Лабораторные работы</b>	<b>12</b>	
	6. Лабораторная работа 1. Рекламная фотосъемка товаров для каталога (бытовая техника, посуда и предметы быта)	2	ОК 1 – ОК 9 ПК 3.1
	7. Лабораторная работа 2. Рекламная фотосъемка товаров для каталога (напитки и продукты питания)	2	
	8. Лабораторная работа 3. Рекламная фотосъемка товаров для каталога (парфюмерия и косметика)	2	
	9. Лабораторная работа 4. Рекламная фотосъемка товаров для каталога (профессиональное оборудование)	2	
10. Лабораторная работа 5. Рекламная фотосъемка товаров для каталога (компьютеры и средства связи)	2		
11. Лабораторная работа 6. Рекламная фотосъемка товаров для каталога (обувь)	2		
<b>Тема 2. Фотосъёмка произведений изобразительного, декоративно-прикладного и ювелирного искусства</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	
	12. Репродуцирование. Современные тенденции репродуцирования. Области применения репродукций.	2	ОК 1 – ОК 9 ПК 3.1
	13. Приёмы и методы репродуцирования. Фотоаппаратура и оптика.	2	
	14. Рекламная макрофотосъёмка. Анализ технологии и методики. Подбор фотоаппаратуры и освещения.	2	
	<b>Лабораторные работы</b>	<b>8</b>	
	15. Лабораторная работа 7. Создание репродукций произведений изобразительного искусства (картины, рисунки, гравюры)	2	ОК 1 – ОК 9 ПК 3.1
16. Лабораторная работа 8. Фотосъёмка произведений декоративно-прикладного искусства (дерево,	2		

		керамика, металл)		
	17.	Лабораторная работа 9. Макрофотосъёмка предметов (монеты, награды, миниатюры)	2	
	18.	Лабораторная работа 10. Макрофотосъёмка предметов (произведения ювелирного искусства)	2	
<b>Тема 3. Постановочный рекламный натюрморт</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
	19.	Понятие, цели и задачи. Анализ методики и технологии создания.	2	ОК 1 – ОК 9 ПК 3.1
	20.	Подбор фотоаппаратуры, осветительных приборов и фона для фотосъёмки постановочного натюрморта	2	
	<b>Лабораторные работы</b>		<b>8</b>	
	21.	Лабораторная работа 11. Фотосъёмка постановочного рекламного натюрморта (посуда и предметы быта)	2	ОК 1 – ОК 9 ПК 3.1
	22.	Лабораторная работа 12. Фотосъёмка постановочного рекламного натюрморта (напитки и продукты питания)	2	
	23.	Лабораторная работа 13. Фотосъёмка постановочного рекламного натюрморта (компьютеры и средства связи)	2	
	24.	Лабораторная работа 14. Фотосъёмка постановочного рекламного натюрморта (обувь)	2	
	<b>Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по разделу 1.</b> 1. Подготовка к практическим занятиям №1-14. 2. Подбор предметов для проведения лабораторных работ №1-14. 3. Оформление отчетов по лабораторным работам № 1-6. 4. Анализ полученных работ. 5. Подготовка к практическим занятиям №7-10. 6. Оформление отчетов по лабораторным работам №7-10. 7. Обработка файлов в графической программе. 8. Подготовка к практическим занятиям №11-14. 9. Оформление отчетов по лабораторным работам № 11-14.		24	
<b>Всего в 3 семестре:</b>			<b>Аудиторная учебная нагрузка</b>	<b>48</b>
			<b>Теоретические занятия</b>	<b>20</b>
			<b>Лабораторные работы</b>	<b>28</b>
			<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>24</b>
<b>4 семестр</b>				
<b>Тема 4. Имиджевый фотонатюрморт</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>12</b>	
	25.	Имиджевый фотонатюрморт. Концепция, понятие и сущность. Анализ современного рынка имиджевой рекламы.	2	ОК 1 – ОК 9 ПК 3.1
	26.	Выбор фототехники и осветительного оборудования.	2	
	27.	Анализ композиционных, световых, колористических и творческих решений при фотосъёмке имиджевого натюрморта.	2	
	28.	Формирование имиджа рекламируемого товара в фотонатюрморте. Творческие приёмы и решения.	2	

	29.	Особенности выбора аксессуаров и антуража для рекламного натюрморта.	2		
	30.	Анализ творческих приёмов и спецэффектов при работе над рекламным натюрмортом.	2		
	<b>Лабораторные работы</b>		<b>14</b>		
	31.	Лабораторная работа 15. Фотосъемка имиджевого рекламного натюрморта (бытовая техника)	2	ОК 1 – ОК 9 ПК 3.1	
	32.	Лабораторная работа 16. Фотосъемка имиджевого рекламного натюрморта (посуда и предметы быта)	2		
	33.	Лабораторная работа 17. Фотосъемка имиджевого рекламного натюрморта (напитки и продукты питания)	2		
	34.	Лабораторная работа 18. Фотосъемка имиджевого рекламного натюрморта (парфюмерия и косметика)	2		
	35.	Лабораторная работа 19. Фотосъемка имиджевого рекламного натюрморта (профессиональное оборудование)	2		
	36.	Лабораторная работа 20. Фотосъемка имиджевого рекламного натюрморта (компьютеры и средства связи)	2		
	37.	Лабораторная работа 21. Фотосъемка имиджевого рекламного натюрморта (одежда и обувь)	2		
<b>Тема 5. Архитектурная фотосъемка для рекламы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>		
	38.	<b>Архитектурная фотосъемка для рекламы.</b> Виды, цели и задачи. Анализ современных тенденций, технологии и методики.	2	ОК 1 – ОК 9 ПК 3.1	
	39.	Подбор фотоаппаратуры и оптики для съемки архитектуры.	2		
	40.	Анализ композиции и освещения, определение времени фотосъемки.	2		
	41.	Фрагментарная фотосъемка архитектурных зданий и сооружений.	2		
		<b>Лабораторные работы</b>		<b>16</b>	
		42.	Лабораторная работа 22. Фотосъемка общего вида зданий с разных точек съёмки.	2	
		43.	Лабораторная работа 23. Фотосъемка фасадов зданий при различном освещении времени суток.	2	
		44.	Лабораторная работа 24. Фотосъемка фрагментов и элементов декора зданий.	2	
		45.	Лабораторная работа 25. Фотосъемка ландшафта с архитектурой.	2	
	46.	Лабораторная работа 26. Панорамная фотосъемка зданий.	2		
	47.	Лабораторная работа 27. Панорамная фотосъемка ландшафтов.	2		
	48.	Лабораторная работа 28. Редактирование панорам в программе <i>Adobe Photoshop</i>	2		
	49.	Лабораторная работа 29. Отбор фотоизображений для создания портфолио фотосъемки архитектуры.	2		
<b>Тема 6. Рекламная фотосъемка интерьера и мебели</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>12</b>		
	50.	Рекламная фотосъемка интерьера. Анализ современных направлений и особенностей.	2	ОК 1 – ОК 9 ПК 3.1	
	51.	Выбор точки съёмки, ракурса и композиции при фотосъемке интерьера.	2		
	52.	Подбор фотоаппаратуры и осветительного оборудования для фотосъемки интерьера.	2		
	53.	Рекламная фотосъемка интерьера. Параметры и методики освещения.	2		
	54.	Особенности фотосъемки мебели в рекламных целях.	2		
	55.	Составление собственного портфолио по съемке интерьера.	2		
		<b>Лабораторные работы</b>		<b>22</b>	
	56.	Лабораторная работа 30. Фотосъемка с учетом линейной перспективы, акцентов, деталей. линий,	2	ОК 1 – ОК 9	

		переключек, ритмов.		ПК 3.1
	57.	Лабораторная работа 31. Основные композиционные приемы при съемке интерьеров	2	
	58.	Лабораторная работа 32. Фотосъемка интерьера при естественном освещении	2	
	59.	Лабораторная работа 33. Фотосъемка интерьера при искусственном освещении	2	
	60.	Лабораторная работа 34. Фотосъемка интерьера при смешанном освещении	2	
	61.	Лабораторная работа 35. Фотосъемка интерьера с различных точек съёмки	2	
	62.	Лабораторная работа 36. Фотосъёмка фрагментов и элементов интерьера	2	
	63.	Лабораторная работа 37. Фотосъёмка мебели в интерьере.	2	
	64.	Лабораторная работа 38. Фотосъёмка мебели на однородном фоне для компьютерного монтажа на другом фоне.	2	
	65.	Лабораторная работа 39. Отбор фотоизображений для создания портфолио.	2	
	66.	Лабораторная работа 40. Обработка фотоизображений в программе Adobe Photoshop.	2	
	67.	Дифференцированный зачет.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1.Проработка конспектов теоретических занятий. 2.Подготовка к практическим занятиям №15-21. 3.Подбор предметов и фонов для проведения лабораторных работ. 4.Оформление отчетов по лабораторным работам № 15-21. 5.Анализ полученных работ. 6.Подготовка к лабораторным работам №22-29. 7.Проведение съемки архитектуры. 8.Оформление отчетов по лабораторным работам №22-29. 9.Подбор помещения для съемки интерьеров. 10.Обработка файлов в графической программе. 11.Оформление отчетов по лабораторным работам № 30-40.		43	
<b>Всего в 4 семестре:</b>			<b>Аудиторная учебная нагрузка</b>	<b>85</b>
			<b>Теоретические занятия</b>	<b>33</b>
			<b>Лабораторные работы</b>	<b>52</b>
			<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>43</b>
			<b>Дифференцированный зачет</b>	
<b>5 семестр</b>				
<b>Раздел 2. Фотомодель в рекламе</b>				
<b>Тема 7. Технология съёмки фотомodelей</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>10</b>	ОК 1 – ОК 9 ПК 3.2
	68.	Фотомодель. Анализ её характеристик. Требования к параметрам и внешности фотомодели.	2	
	69.	<b>Техническое обеспечение съёмки фотомodelей.</b> Фотостудия, фотоаппаратура и оборудование. Фон фотопавильона.	2	
	70.	Этика и эстетика в фотостудии. Культура общения фотографа с фотомodelью.	2	

	71.	Авторские права участников фотосъёмки. Распределение авторских прав.	2		
	72.	Виды договоров и соглашений фотографов и фотомоделей.	2		
	<b>Лабораторные работы</b>		<b>4</b>		
	73.	Лабораторная работа 41. Составление договоров для работы фотографа с совершеннолетней фотомоделью.	2	ОК 1 – ОК 9 ПК 3.2	
	74.	Лабораторная работа 42. Составление договоров для работы фотографа с несовершеннолетней фотомоделью.	2		
<b>Тема 8. Композиционное и световое решение при съёмке фотомоделей</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>		
	75.	Выбор масштаба изображения фотомодели.	2	ОК 1 – ОК 9 ПК 3.2	
	76.	Позы фотомодели. Статика и динамика в кадре.	2		
	77.	Роль рук и их положение при съёмке в разных масштабах изображения фотомодели.	2		
	78.	Анализ освещения при съёмке в разных масштабах. Выбор тональности освещения. Цветовое решение.	2		
		<b>Лабораторные работы</b>		<b>16</b>	
	79.	Лабораторная работа 43. Создание динамичной композиции кадра за счёт диагональных линий.	2	ОК 1 – ОК 9 ПК 3.2	
	80.	Лабораторная работа 44. Создание динамики и статики при съёмке моделей.	2		
	81.	Лабораторная работа 45. Влияние освещения модели и фона на композицию кадра (световые пятна)	2		
	82.	Лабораторная работа 46. Влияние освещения модели и фона на композицию кадра (тени)	2		
83.	Лабораторная работа 47. Колористическое решение при съёмке женских фотомоделей.	2			
84.	Лабораторная работа 48. Выбор цвета рекламируемого продукта и общей цветовой тональности при съёмке моделей.	2			
85.	Лабораторная работа 49. Съёмка фотомодели в светлом тональном исполнении.	2			
86.	Лабораторная работа 50. Съёмка фотомодели в тёмном тональном исполнении.	2			
<b>Тема 9. Образное и стилистическое решение при съёмке фотомоделей</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>		
	87.	Виды стилей в рекламе. Этапы создания портретного образа фотомодели.	2	ОК 1 – ОК 9 ПК 3.2	
	88.	Выбор аксессуаров, как дополняющих элементов костюма и образа фотомодели.	2		
	89.	Режиссура при съёмке фотомоделей. Съёмка нескольких фотомоделей.	2		
	90.	Выбор мизансцены, деталей при съёмке моделей, жеста, мимики влияющий на образное решение фоторекламы.	2		
		<b>Лабораторные работы</b>		<b>16</b>	
	91.	Лабораторная работа 51. Съёмка фотомодели с аксессуарами, усиливающими образное решение фотокадра.	2	ОК 1 – ОК 9 ПК 3.2	
	92.	Лабораторная работа 52. Съёмка фотомодели с аксессуарами, усиливающими образное решение фотокадра.	2		
	93.	Лабораторная работа 53. Создание образа при фотосъёмке женской модели.	2		
	94.	Лабораторная работа 54. Создание образа при фотосъёмке мужской модели.	2		
95.	Лабораторная работа 55. Создание групповых композиций при фотосъёмке моделей. Вертикальные	2			

		композиции.			
	96.	Лабораторная работа 56. Создание групповых композиций при фотосъемке моделей. Вертикальные композиции.	2		
	97.	Лабораторная работа 57. Создание групповых композиций при фотосъемке моделей. Горизонтальные композиции.	2		
	98.	Лабораторная работа 58. Создание групповых композиций при фотосъемке моделей. Горизонтальные композиции.	2		
<b>Тема 10. Портфолио для фотомоделей и технология их создания</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>		
	99.	Портфолио и их виды. Снэпшот. Тестовая фотосъемка; Beauty; Fashion; Визитка.	2	ОК 1 – ОК 9 ПК 3.2	
	100.	Выбор портфолио по изображению и сюжету.	2		
	101.	Структура портфолио в зависимости от времени года и масштаба изображения.	2		
	102.	Комплектация портфолио согласно требованиям и целям заказчика.	2		
		<b>Лабораторные работы</b>		<b>14</b>	
	103.	Лабораторная работа 59. Фотосъемка фотомодели для портфолио в студии.	2	ОК 1 – ОК 9 ПК 3.2	
	104.	Лабораторная работа 60. Фотосъемка фотомодели для портфолио на пленэре.	2		
	105.	Лабораторная работа 61. Фотосъемка фотомодели для портфолио согласно требованиям заказчика.	2		
	106.	Лабораторная работа 62. Просмотр и отбор файлов для портфолио.	2		
107.	Лабораторная работа 63. Редактирование файлов в программе <i>Adobe Photoshop</i>	2			
108.	Лабораторная работа 64. Составление портфолио из выбранных фотоснимков. Оформление альбома портфолио.	2			
109.	Лабораторная работа 65. Составление портфолио из выбранных фотоснимков. Оформление альбома портфолио.	2			
		<b>Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по разделу 2</b> оформление отчетов по лабораторным работам № 41-65 и подготовка к их защите. <b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> 1. Изучение фотомодельного рынка услуг. 2. Оценка рекламы выполняемых фотоуслуг по изготовлению снимков для портфолио. 3. Анализ портфолио разных фотомодельных агентств. 4. Изучение роли визажа при съемке фотомоделей. 5. Использование фотомодели в рекламе печатной продукции (Проспекты, буклеты, плакаты и т.п.) 6. Ознакомление с композицией снимков фотомоделей. 7. Создание образа при съемке фотомодели. 8. Особенности съемки фотомодели на фоне интерьера пленера. 9. Оценка перспектив развития фотомодельного бизнеса и изготовления портфолио	42		
<b>Раздел 3. Фотоизображения в рекламе</b>					
<b>Тема 11. Рекламная фотография как</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>16</b>		
	110.	Понятие, анализ формы и содержания фоторекламы. Параметры рабочего образа.	2		



<b>инструмент воздействия на потребителя, особенности применения.</b>	111.	Рекламное обращение: информационные приемы, особенности фотосъемки для него.	2		
	112.	Участники рекламной коммуникации. Анализ целевых аудиторий видов рекламной фотографии.	2		
	113.	Потребитель рекламы. Анализ воздействия рекламы с фотоизображениями на группы потребителей.	2		
	114.	Составление креативного брифа. Понятие креативного и клиентского брифа. SWOT-анализ.	2		
	115.	Различные методики поиска идей для рекламной фотосъемки.	2		
	116.	Виды иллюстрирования рекламы.	2		
	117.	Типы взаимодействия изображения и рекламного текста.	2		
	<b>Лабораторные работы</b>			<b>18</b>	
	118.	Лабораторная работа 66. Составление креативного брифа.	2		
	119.	Лабораторная работа 67. Анализ иллюстрирования рекламы на примере определенного бренда продукции.	2		
	120.	Лабораторная работа 68. Модельная фотосъемка для рекламного обращения.	2		
	121.	Лабораторная работа 69. Предметная фотосъемка для рекламного обращения.	2		
	122.	Лабораторная работа 70. Предметная фотосъемка для рекламного обращения.	2		
	123.	Лабораторная работа 71. Отбор фотоизображений для создания фоторекламы.	2		
	124.	Лабораторная работа 72. Отбор фотоизображений для создания фоторекламы.	2		
	125.	Лабораторная работа 73. Обработка фотоизображений в программе Adobe Photoshop.	2		
	126.	Лабораторная работа 74. Обработка фотоизображений в программе Adobe Photoshop.	2		
<b>Тема 12. Композиция и колористические решения в проектировании рекламы.</b>	<b>Содержание учебного материала.</b>			<b>18</b>	
	127.	Композиция рекламного проекта. Вербальная и невербальная информация.	2	ОК 1 – ОК 9 ПК 3.1 – ПК 3.2	
	128.	Основы типографики. Классический и швейцарский стиль.	2		
	129.	Восприятие формы. Пропорции текста, фотоизображений и других элементов для гармонизации композиции.	2		
	130.	Характеристики цвета. Восприятие цвета. Синестезия. Символика цветов. Понятие психологии цвета.	2		
	131.	Колористическое решение рекламного проекта. Светоощущение. Двенадцатичастный цветовой круг.	2		
	132.	Проектирование и технология разработки рекламного продукта.	2		
	133.	Выразительные и художественно-образительные средства рекламы.	2		
	134.	Двойственность восприятия. Иллюзии, симультанный контраст формы.	2		
	135.	Основные принципы компоновки рекламного обращения.	2		
	<b>Лабораторные работы</b>			<b>16</b>	
	136.	Лабораторная работа 75. Проектирование рекламного продукта. Выбор фотоизображений, логотипов, декора и шрифта, их масштабирование.	2	ОК 1 – ОК 9 ПК 3.1 – ПК 3.2	
	137.	Лабораторная работа 76. Проектирование рекламного продукта. Выбор фотоизображений, логотипов, декора и шрифта, их масштабирование.	2		
	138.	Лабораторная работа 77. Композиционное построение рекламного продукта. Компоновка вербальной и невербальной информации в рекламном продукте.	2		
	139.	Лабораторная работа 78. Композиционное построение рекламного продукта. Компоновка вербальной и невербальной информации в рекламном продукте.	2		

	140.	Лабораторная работа 79. Колористическая гармонизация рекламного продукта. Выбор цвета элементов и общей цветовой тональности.	2	
	141.	Лабораторная работа 80. Колористическая гармонизация рекламного продукта. Выбор цвета элементов и общей цветовой тональности.	2	
	142.	Лабораторная работа 81. Компонировка рекламного продукта в верстальной программе. Приёмы статики и динамики.	2	
	143.	Лабораторная работа 82. Компонировка рекламного продукта в верстальной программе. Приёмы статики и динамики.	2	
	144.	Дифференцированный зачет.	1	
		<b>Самостоятельная работа</b> выполнение домашних заданий при изучении раздела 3. 1. Работа с конспектами по композиции и психологии в рекламе (по параграфам и главам, указанным преподавателем). 2. Использование интернета для поиска материала для лабораторных работ №66-74. 3. Составление эскизов. 4. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. 5. Выполнение и оформление лабораторных работ №75-82. 6. Подготовка сообщений и докладов. 7. Выполнение анализа рекламных сообщений на предмет организации графической композиции. 8. Изучение опыта рекламных фотографов в области предметной и модельной рекламной фотосъёмки; 9. Посещение сайтов рекламных агентств и фотостудий; 10. Изучение литературы по фотосъёмке, фототехнике, рекламе; 11. Изучение пособий по фотоаппаратуре и оптике.	34	
<b>Всего в 5 семестре:</b>			<b>Аудиторная учебная нагрузка</b>	153
			<b>Теоретические занятия</b>	69
			<b>Лабораторные работы</b>	84
			<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	76
			<b>Дифференцированный зачет</b>	
			<b>6 семестр</b>	
<b>Тема 13. Фотография в рекламной продукции.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>	
	145.	<b>Принцип применения рекламной фотографии в печатной рекламе.</b> Цветовое и композиционное решение печатной рекламы с применением фотоизображений. Подготовка изображения к печати. <b>Дизайн-проектирование обложки журнала.</b>	2	ОК 1 – ОК 9 ПК 3.1 – ПК 3.2
	146.	<b>Рекламный плакат (флаер, листовка).</b> Агитационная и информационная роль плаката, анализ целевой аудитории. <b>Дизайн-проектирование.</b>	2	
	147.	<b>Создание Landing Page для Instagram.</b> Принципы компоновки. Дизайн-проектирование. <b>Верстка разворота фотокниги в различных программах.</b> Дизайн-проектирование	2	

	148.	<b>Наружная реклама с фотоизображением.</b> Уличная, дорожная, транспортная наружная реклама. Проектирование наружной рекламы с применением рекламных фотоизображений. Особенности дизайна.	2		
	<b>Лабораторные работы</b>		<b>12</b>		
	149.	Лабораторная работа 83. Создание обложки журнала. Вёрстка, дизайн в редакторе.	2	ОК 1 – ОК 9 ПК 3.1 – ПК 3.2	
	150.	Лабораторная работа 84. Создание рекламного плаката с фотоизображением. Вёрстка, дизайн в редакторе.	2		
	151.	Лабораторная работа 85. Создание Landing Page для Instagram. Вёрстка, дизайн в редакторе.	2		
	152.	Лабораторная работа 86. Создание макета для фотокниги. Вёрстка, дизайн в редакторе.	2		
	153.	Лабораторная работа 87. Подготовка изображения для наружной рекламы.	2		
	154.	Лабораторная работа 88. Проект и дизайн рекламы с фотоизображением. Вёрстка в редакторе.	2		
<b>Раздел 4. Образная фотореклама</b>					
<b>Тема 14. Образные решения в рекламе различных товаров и услуг</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>10</b>		
	155.	Поиск композиционного, светового и колористического решения при создании образной фоторекламы.	2	ОК 1 – ОК 9 ПК 3.1 – ПК 3.2	
	156.	Анализ технических и творческих методов в образном решении рекламной фотосъёмки.	2		
	157.	Рекламный образ и возможности его воплощения. Анализ способов создания рекламного образа.	2		
	158.	<b>Подбор типа фотомодели в зависимости от вида рекламируемого товара.</b> Выразительные и художественно-образительные средства рекламы.	2		
	159.	Съёмка фотомодели на природе. Сочетание рекламируемой одежды со временем года и пейзажем.	2		
		<b>Лабораторные работы</b>		<b>26</b>	
		160.	Лабораторная работа 89. Фотосъёмка образной фоторекламы в стиле гламур.	2	ОК 1 – ОК 9 ПК 3.1 – ПК 3.2
		161.	Лабораторная работа 90. Фотосъёмка образной фоторекламы в стиле спорт.	2	
		162.	Лабораторная работа 91. Фотосъёмка образной фоторекламы в молодёжном стиле.	2	
		163.	Лабораторная работа 92. Фотосъёмка образной фоторекламы в классическом стиле.	2	
		164.	Лабораторная работа 93. Фотосъёмка образной фоторекламы в неформальном стиле.	2	
		165.	Лабораторная работа 94. Фотосъёмка образной фоторекламы в чёрно-белом исполнении.	2	
		166.	Лабораторная работа 95. Фотосъёмка женского черно-белого образного портрета для рекламы.	2	
		167.	Лабораторная работа 96. Фотосъёмка женского цветного образного портрета для рекламы.	2	
	168.	Лабораторная работа 97. Фотосъёмка мужского черно-белого образного портрета для рекламы.	2		
	169.	Лабораторная работа 98. Фотосъёмка мужского образного портрета для рекламы.	2		
	170.	Лабораторная работа 99. Фотосъёмка детской рекламы в студии.	2		
	171.	Лабораторная работа 100. Фотосъёмка детской рекламы на пленэре.	2		
	172.	Лабораторная работа 101. Выбор цвета элементов и общей цветовой тональности.	2		
<b>Тема 15. Создание образной фоторекламы и его</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>		
	173.	Особенности освещения, композиции и стилистики при создании рекламного портретного образа.	2	ОК 1 – ОК 9 ПК 3.1 – ПК 3.2	
	174.	<b>Поиск творческих и технических решений при фотосъёмке рекламы.</b> Выстраивание собственной	2		

последовательное воплощение в виде рекламного продукта		траектории развития как рекламного фотографа.		
	175.	Создание авторского фотопроекта с тщательной подготовкой концепции.	2	
	<b>Лабораторные работы</b>		<b>18</b>	
	176.	Лабораторная работа 102. Съёмка фотомодели на натуре. Сочетание рекламируемой одежды со временем года и пейзажем.	2	ОК 1 – ОК 9 ПК 3.1 – ПК 3.2
	177.	Лабораторная работа 103. Фрагментарная фотосъёмка моделей для рекламы услуг.	2	
	178.	Лабораторная работа 104. Фрагментарная фотосъёмка моделей для рекламы товаров.	2	
	179.	Лабораторная работа 105. Создание композиционного решения при создании образной рекламы.	2	
	180.	Лабораторная работа 106. Создание колористического решения при создании образной фоторекламы.	2	
	181.	Лабораторная работа 107. Применение технических методов для создания образной рекламы.	2	
	182.	Лабораторная работа 108. Творческие методы в образном решении рекламной фотосъёмки.	2	
	183.	Лабораторная работа 109. Защита авторского рекламного проекта.	2	
184.	Лабораторная работа 110. Защита авторского рекламного проекта.	2		
	<b>Самостоятельная работа.</b> 1. Анализ теоретического материала. 2. Создание цветового и композиционного решения печатной продукции. 3. Подготовка к лабораторным занятиям №83-88. 4. Оформление отчетов лабораторных работ №83-88 в графической программе. 5. Поиск технического решения образной рекламы. 6.Подбор фотомodelей для лабораторных работ № 89-101. 7.Подбор локаций для проведения лабораторных работ № 89-101. 8. Оформление отчетов лабораторных работ №89-101 в графической программе. 9.Разработка собственной концепции для лабораторных работ № 102-110. 10. Оформление отчетов лабораторных работ №89-101 в графической программе.	40		
<b>Всего в 6 семестре:</b>	<b>Аудиторная учебная нагрузка</b>		<b>80</b>	
	<b>Теоретические занятия</b>		<b>24</b>	
	<b>Лабораторные работы</b>		<b>56</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>40</b>	
	<b>Экзамен по МДК.03.01</b>			
<b>Итого по ПМ.03</b>	<b>Аудиторная учебная нагрузка</b>		<b>366</b>	
	<b>Теоретические занятия</b>		<b>146</b>	
	<b>Лабораторные работы</b>		<b>220</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>183</b>	
	<b>Максимальная учебная нагрузка обучающегося</b>		<b>549</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие **учебных кабинетов:** общего курса фотографии

##### **мастерских:**

фотопавильон с фотолабораторией.

##### **Лабораторий:**

компьютерных технологий в фотографии;

художественной фотографии, техники и технологии фотосъемки;

технологии обработки фотоматериалов;

фотокомпозиции и рекламной фотографии;

фоторетуши.

##### **Залы:**

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

актовый зал.

**Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:** комплект столов и стульев для студентов; стол преподавателя; интерактивная доска

**Технические средства обучения:** интерактивная доска, компьютер, видеопроектор, монитор (плазменная панель)

##### **Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории:**

Комплект осветительного оборудования, штативы, фона, фотокамеры, объективы, компьютер, программное обеспечение, монитор.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику.

##### **Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:**

Фотопавильон с двумя съёмочными площадками оснащённых комплектом осветительных приборов, фонами, съёмочной фототехникой.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### **Основные источники**

1.1. Куликов А.Ю. Фотореклама. Краснодар: КТИК, 2017

1.2. Левкина А.В. Фотодело. М.: Альфа-М., Инфра-М, 2017

1.3. Плотников И., Плотников М., Лерой А. Предметная фотография в рекламе. Схемы света. Спецэффекты. М.: Издательство студии Артемия Лебедева, 2017

1.4. Сергеев Е.Ю. Фотодело в рекламе и связях с общественностью. СПб.: РГПУ им. А.Н. Герцена, 2019

##### **Дополнительные источники**

2.1. Дегтярёв А.Р. Изобразительные средства рекламы М.: Фаир-пресс, 2019

##### **Интернет – ресурсы**

3.1. Русские уроки по Adobe Photoshop [pixelbrush.ru](http://pixelbrush.ru)

3.2. Уроки Adobe Photoshop <http://www.alltutorials.ru/>

3.3. Басманов Максим, Автоматизация в Photoshop, фотомонтаж, секреты... <http://www.basmanov.photoshopsecrets.ru/>

3.4. Котлов Дмитрий Adobe Photoshop <http://dmkotlov.ru/e/75311-i-agapova-adobe-photoshop-cs3-chudesa-retushi.html>

3.5. Современная творческая фотография <http://photographer.ru/>

- 3.6. Сайт о фотографии <http://photographerslib.ru/>
- 3.7. Уроки и статьи о фотографии и обработке фото <http://www.fototips.ru/>
- 3.8. Сайт об обработке фотоизображений [http://www.intalev.ru/jd/laboratory-assistant/id\\_512/](http://www.intalev.ru/jd/laboratory-assistant/id_512/)
- 3.9. Галерея живописи <http://www.gallerix.ru>
- 3.10. Сайт о мировой фотографии <http://www.Photographer.Ru>
- 3.11. Московский дом фотографии) <http://www.mdf.ru>
- 3.12. Сайт о фотографии <http://www.linefoto.ru>
- 3.14. Российский государственный архив кинофотодокументов) <http://www.rgakfd.ru>
- 3.15. Список сайтов фотографической тематики <http://www.fotoleto.ru>
- 3.16. История фотографии <http://www.photohist.narod.ru>
- 3.17. Современные фотографы <http://www.famousphoto.ru>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Выполнять рекламную фотосъемку	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Рекламный фотоснимок в соответствии с требованиями, предъявляемыми к фоторекламе (освещение, композиция, образное решение).</li> <li>– качество рекомендаций по выполнению процесса фотосъёмки;</li> <li>– оптимальный выбор фотоаппаратуры и фотооборудования, осветительных приборов;</li> <li>– определение экспозиции;</li> <li>– точность выполнения фотосъёмки в соответствии с требованиями заказчика</li> </ul>	<p>Наблюдение и оценка результатов наблюдений за деятельностью студентов в процессе освоения ПМ 03, производственной практики.</p> <p>Наблюдение и оценка использования студентом методов и приемов личной организации в процессе освоения ПМ 03. при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы.</p>
Выполнять съемку фотомоделей	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выбор метода профессиональной фотосъёмки фото модели;</li> <li>– точность и правильность построения композиции снимка с изображением фото модели;</li> <li>– оригинальность выполнения комплекта фотоснимков фото модели (портфолио) в разных вариантах изображения в соответствии с требованиями (освещение, композиция, образное решение, масштаб изображения).</li> <li>– соответствие портфолио фото модели требованиям модельных агентств.</li> </ul>	<p>Наблюдение и оценка наблюдений за навыками работы в глобальных и локальных информационных сетях.</p> <p>Экзамен</p>
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	– демонстрация проявления интереса к будущей профессии	Наблюдение и оценка результатов наблюдений за деятельностью студентов в
Организовывать собственную деятельность, выбирать	– выбор и применение методов и способов решения профессиональных	деятельностью студентов в

типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	задач в различных жанрах рекламной фотосъемки; – оценка эффективности и качества выполнения рекламной фотосъемки;	<p>процессе освоения ПМ 03.</p> <p>Наблюдение и оценка использования студентом методов и приемов личной организации в процессе освоения ПМ 03. при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы.</p> <p>Наблюдение и оценка наблюдений за деятельностью студентов при подготовке и участии в учебно-воспитательных и социально-культурных мероприятиях.</p> <p>Наблюдение и оценка наблюдений за навыками работы в глобальных и локальных информационных сетях.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы</p>
Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	– решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в различных жанрах рекламной фотосъемки;	
Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	– эффективный поиск необходимой информации; – использование различных источников информации, включая электронные информационные носители.	
Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	– фотосъемка рекламы цифровыми фотокамерами; – обработка рекламных фотоизображений в компьютерных программах	
Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	– взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения	
Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий	– самоанализ и коррекция результатов собственной работы студентов	
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	– организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля	
Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	– анализ инноваций в различных жанрах фотосъемки	



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
МОДУЛЯ**

**ПМ.04 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям  
рабочих, должностям служащих.**

**54.02.08 Техника и искусство фотографии**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
МОДУЛЯ

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## ПМ.04 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих

### 1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля ПМ.04 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих. является частью ППССЗ по специальности СПО 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

### 1.2. Место профессионального модуля в структуре ОПОП:

Место профессионального модуля в структуре основной профессиональной образовательной программы: Профессиональные модули – ПМ.04.

Профессиональный модуль ПМ.04 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих. направлен на формирование следующих общих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Фотограф должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

ПК 4.1 Выполнять фотосъемку, формировать комплекты фотографий на документы и выводить их на печать в соответствии с техническими требованиями и рекомендациями

ПК 4.2 Выполнять фотосъемку индивидуальных и групповых портретов классическими схемами светового и композиционного решения в студии.

ПК 4.3 Выполнять фотосъемку индивидуальных и групповых портретов на выезде, в том числе на фоне памятных мест.

ПК 4.4 Выполнять ретушь негативных и позитивных фотографических изображений.

ПК 4.5 Выполнять фоторетушь и коррекцию методами компьютерных технологий.

ПК 4.6 Выполнять операции компьютерного монтажа фотографических изображений

ПК 4.7. Изготавливать фотопродукцию, в том числе фотоальбомы, на базе типовых макетов или

индивидуальных макетов заказчиков.

### **1.3. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения модуля:**

- применять фотоаппаратуру, осветительное и съёмочное оборудование для фотосъёмки на документы, индивидуального и группового портретирования;
- применять классические схемы освещения и композиции кадра при съёмке портретов в студии;
- выполнять фотосъёмку на документы в соответствии с рекомендациями и техническими требованиями;
- формировать комплекты фотографий на документы различных видов в специализированном программном обеспечении;
- выполнять печать комплектов фотографий на документы в соответствии с техническими требованиями;
- строить кадр в соответствии с законами композиции и использовать естественное освещение в сочетании с дополнительным осветительным оборудованием при фотосъёмке на выезде;
- применять компьютерные технологии для подготовки полученных фотографических изображений к выводу на печать (кроме полиграфической);
- оцифровывать негативные и позитивные фотоматериалы;
- выполнять цифровую ретушь, не нарушая структуры изображения, в том числе: исправлять множественные мелкие дефекты изображения, дефект «красных глаз», удалять объекты с изображения, устранять сложные дефекты сюжетно важной части кадра, выполнять замену фона по желанию заказчика;
- выполнять компьютерный монтаж индивидуального портрета заказчика в другие цифровые изображения, не нарушая масштаба изображения лиц, светотеневого рисунка и перспективы;
- корректировать контраст и яркость цифрового фотографического изображения;
- изготавливать фотоальбомы и иную фотопродукцию на базе типовых и индивидуальных макетов заказчика.

**2. Структура и содержание профессионального модуля ПМ. 04. Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностей служащих.**

**2.1. Структура профессионального модуля**

Коды профессиональны компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>если предусмотрена рассредоточенная практика)</i>
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
ПК 4.1-4.7	МДК.04.01 Технология фотографии	206	137	100		69		144	
	Учебная практика	144							
	<b>Всего:</b>	<b>350</b>	<b>137</b>	100		<b>69</b>		<b>144</b>	

**2.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.04 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностей служащих**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	
<b>МДК. 04.01 Технология фотографии</b>				
<b>1 семестр</b>				
<b>Тема 1. Фотопавильон и его организация</b>	<i>Содержание учебного материала:</i>		<b>8</b>	ОК 1 – ОК 9 ПК 4.1 – ПК 4.2
	1	Фотопавильоны, осветительное оборудование в студии.	2	
	2	Фотоаппаратура и фотооптика для фотосъёмки портретов. Экспонометрия.	2	
	<b>Лабораторные работы:</b>			
	3	Лабораторная работа 1. Освоение настроек фотоаппарата. Баланс белого и резкость.	2	
	4	Лабораторная работа 2. Освоение настроек фотоаппарата. Экспонометрия.	2	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Ознакомление с организацией и оснащением фотопавильона. Изучение характеристик фотоаппаратуры. Подготовка отчета к лабораторным работам 1, 2.		<b>6</b>		
<b>Тема 2. Фотосъемка индивидуальных портретов с классическими схемами светового и композиционного решения в студии.</b>	<i>Содержание учебного материала:</i>		<b>28</b>	ОК 1 – ОК 9 ПК 4.2
	5	Изучение основ освещения индивидуальных фотопортретов в студии.	2	
	6	Изучение фотосъемки фрагментарного и бюстового портрета.	2	
	7	Изучение фотосъемки поясного и поколенного портрета.	2	
	8	Изучение фотосъемки ростовой портрета.	2	
	<b>Лабораторные работы:</b>			
	9	Лабораторная работа 3. Выполнение фотосъемки бюстового женского портрета.	2	
	10	Лабораторная работа 4. Выполнение фотосъемки бюстового мужского портрета.	2	
	11	Лабораторная работа 5. Выполнение фотосъемки поясного женского портрета.	2	
	12	Лабораторная работа 6. Выполнение фотосъемки поясного мужского портрета.	2	
	13	Лабораторная работа 7. Выполнение фотосъемки поколенного женского портрета.	2	
	14	Лабораторная работа 8. Выполнение фотосъемки поколенного мужского портрета.	2	
	15	Лабораторная работа 9. Выполнение фотосъемки ростового женского портрета.	2	
	16	Лабораторная работа 10. Выполнение фотосъемки ростового мужского портрета.	2	
	17	Лабораторная работа 10. Выполнение фотосъемки фрагментарного женского портрета.	2	
	18	Лабораторная работа 12. Выполнение фотосъемки фрагментарного мужского портрета.	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  Изучения основных схем освещения индивидуальных портретов.  Ознакомление с процессом съемки портретов.  Анализ полученных изображений во время проведения лабораторных работ № 3- 12.  Отбор полученных изображения по темам лабораторных работ.  Составление отчетов по лабораторным работам № 3-12.</p>	<b>10</b>	
<b>Тема 3.  Фотосъемка групповых портретов с классическими схемами светового и композиционного решения в студии.</b>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p>	<b>22</b>	ОК 1 – ОК 9 ПК 4.2
	19   Композиция и освещение группового официального и художественного портрета	2	
	<p><b>Лабораторные работы:</b></p>		
	20   Лабораторная работа 13. Фотосъемка официального группового портрета. 20 человек в кадре.	2	
	21   Лабораторная работа 14. Фотосъемка официального группового портрета. 15 человек в кадре.	2	
	22   Лабораторная работа 15. Фотосъемка группового художественного портрета. 10 человек в кадре. Горизонтальное размещение.	2	
	23   Лабораторная работа 16. Фотосъемка группового художественного портрета. 10 человек в кадре. Вертикальное размещение.	2	
	24   Лабораторная работа 17. Фотосъемка группового художественного портрета. 6 человек в кадре. Горизонтальное размещение.	2	
	25   Лабораторная работа 18. Фотосъемка группового художественного портрета. 6 человек в кадре. Вертикальное размещение.	2	
	26   Лабораторная работа 19. Фотосъемка группового художественного портрета. 3 человека в кадре. Горизонтальное размещение.	2	
	27   Лабораторная работа 20. Фотосъемка группового художественного портрета. 3 человека в кадре. Вертикальное размещение.	2	
	28   Лабораторная работа 21. Фотосъемка группового художественного портрета. Двухфигурная композиция. Горизонтальное размещение.	2	
29   Лабораторная работа 22. Фотосъемка группового художественного портрета. Двухфигурная композиция. Вертикальное размещение.	2		
<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  Изучения основных схем освещения групповых портретов.  Изучение композиционных приемов при съемке групповых портретов.  Анализ полученных изображений во время проведения лабораторных работ № 13-22.  Отбор полученных изображения по темам лабораторных работ.  Составление отчетов по лабораторным работам № 13-22.</p>	<b>10</b>		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	
Тема 4. Фотосъемка индивидуальных и групповых портретов на выезде, в том числе на фоне памятных мест.	<b>Содержание учебного материала:</b>		ОК 1 – ОК 9 ПК 4.3	
	30	Композиция и освещения индивидуальных и групповых портретов на выезде на фоне памятных мест.		2
	<b>Лабораторные работы:</b> Освоение фотосъемки индивидуального фотопортрета на фоне памятных мест.			
	31	Лабораторная работа 23. Женский фотопортрет на фоне памятных мест.		2
	32	Лабораторная работа 24. Мужской фотопортрет на фоне памятных мест.		2
	33	Лабораторная работа 25. Двухфигурный фотопортрет на фоне памятных мест.		2
	34	Лабораторная работа 26. Групповой официальный фотопортрет на фоне памятных мест.		2
	35	Лабораторная работа 27. Групповой художественный фотопортрет на фоне памятных мест.		2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение композиции при съемке портретов на фоне памятных мест. Анализ работы с фотооборудованием во время фотосъемки на фоне памятных мест. Анализ полученных изображений во время проведения лабораторных работ № 22-27. Отбор полученных изображения по темам лабораторных работ. Составление отчетов по лабораторным работам № 22-27.	8		
Тема 5. Технология фотосъемки портретов для документов.	<b>Содержание учебного материала:</b>		ОК 1 – ОК 9 ПК 4.1	
	36	Технология фотосъемки портретов для документов		2
	<b>Лабораторные работы:</b>			
	37	Лабораторная работа 28. Фотосъемка портрета для Российского паспорта.		2
	38	Лабораторная работа 29. Фотосъемка портрета для водительского удостоверения.		2
	39	Лабораторная работа 30. Фотосъемка портрета для загранпаспорта.		2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Анализ работы с фотооборудованием во время фотосъемки на документы. Анализ полученных изображений во время проведения лабораторных работ № 27-30. Отбор полученных изображения по темам лабораторных работ. Составление отчетов по лабораторным работам № 27-30.	5		
	40	<b>Дифференцированный зачет</b>	2	
В 1 семестре	<b>Аудиторная учебная нагрузка</b>		<b>80</b>	
	<b>Теоретические занятия</b>		20	
	<b>Лабораторные работы</b>		60	



Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>39</b>	
	<b>2 семестр</b>		
<b>Тема 6. Фоторетушь. Назначение фоторетуши и её виды</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>12</b>	ОК 1 – ОК 9 ПК 4.4, ПК 4.5
	41   Роль фоторетуши и её виды. Изучение приемов ретуши.	2	
	42   Классификация дефектов на фотоизображениях.	2	
	<b>Лабораторные работы:</b>		
	43   Лабораторная работа 31 Устранения технических дефектов фотоизображения. Инструмент штамп.	2	
	44   Лабораторная работа 32. Устранения технических дефектов фотоизображения. Инструмент лечащая кисть.	2	
	45   Лабораторная работа 33. Приемы фоторетуши. Частотное разложение.	2	
	46   Лабораторная работа 34. Приемы фоторетуши. Затемнение и осветление.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение приемов ретуши. Устранение технических дефектов на фотографиях. Работа в графическом редакторе. Составление отчетов к лабораторным работам №31-34. Анализ полученных изображений и их сравнение с оригиналами (до ретуши).	<b>8</b>	
<b>Тема 7. Компьютерный монтаж фотоизображений для документов</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>10</b>	ОК 1 – ОК 9 ПК 4.4. – ПК 4.6
	47   Компьютерный монтаж комплекта фотографий на документы.	2	
	<b>Лабораторные работы:</b>		
	48   Лабораторная работа 35. Изготовление комплекта для Российского паспорта.	2	
	49   Лабораторная работа 36. Изготовление комплекта для водительского удостоверения	2	
	50   Лабораторная работа 37. Изготовление комплекта для пропуска.	2	
	51   Лабораторная работа 38. Изготовление комплекта для заграничного паспорта.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Фоторетушь изображений для лабораторных работ. Устранение технических дефектов на фотографиях. Работа в графическом редакторе. Изготовление комплекта для документов. Составление отчетов к лабораторным работам № 34-38.	<b>7</b>	
<b>Тема 8.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>10</b>	ОК 1 – ОК 9

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
<b>Компьютерная ретушь индивидуального портрета</b>	52	Компьютерная ретушь индивидуального портрета заказчика. Устранения технических дефектов фотоизображения	2	ПК 4.4, ПК 4.5
	53	Портретные изображения людей разного возраста и специфика их ретуши.	2	
	<b>Лабораторные работы:</b>			
	54	Лабораторная работа 39. Освоение фоторетуши с изображением людей молодого возраста.	2	
	55	Лабораторная работа 40. Освоение фоторетуши с изображением людей среднего возраста.	2	
	56	Лабораторная работа 41. Освоение фоторетуши с изображением людей пожилого возраста.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Фоторетушь изображений для лабораторных работ. Художественная обработка фоторабот Работа в графическом редакторе. Составление отчетов к лабораторным работам № 38-41. Анализ полученных изображений и их сравнение с оригиналами (до ретуши). Выполнение технической и художественной ретуши фотографий.		<b>7</b>	
<b>Тема 9. Создание фотопродукции</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>24</b>	ОК 1 – ОК 9 ПК 4.4 – ПК 4.7
	57	Изучение программного обеспечение для создания монтажа фотопродукции.	2	
	58	Выбор макета и подготовка фотопродукции из нескольких фотографий.	2	
	59	Подготовка изображений. Создание проекта.	2	
	<b>Лабораторные работы:</b>			
	60	Лабораторная работа 42 Подготовка макета виньетки горизонтальное расположение.	2	
	61	Лабораторная работа 43 Подготовка макета виньетки вертикальное изображение.	2	
	62	Лабораторная работа 44 Подготовка цифровых портретных черно белых изображений.	2	
	63	Лабораторная работа 45 Подготовка цифровых портретных цветных изображений.	2	
	64	Лабораторная работа 46 Исправление цветопередачи фотоизображения.	2	
	65	Лабораторная работа 47 Замена фона в изображении.	2	
	66	Лабораторная работа 48 Освоение монтажа виньетки из подготовленных фотоизображений.	2	
	67	Лабораторная работа 49 Освоение монтажа фотоальбома из подготовленных фотоизображений.	2	
	68	Лабораторная работа 50 Освоение монтажа фотокниги из подготовленных фотоизображений.	2	
<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Выполнение технической и художественной ретуши фотографий. Подготовка изображений для монтажа изображений.		<b>8</b>		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
	Освоение монтажа изображения. Работа в графическом редакторе. Составление отчетов к лабораторным работам № 34-38. Анализ полученных изображений и их сравнение с оригиналами (до ретуши).			
	69	<b>Итоговое занятие за семестр</b>	<b>1</b>	
<b>Во 2 семестре</b>	<b>Аудиторная учебная нагрузка</b>		<b>57</b>	
	Теоретические занятия		17	
	Лабораторные работы		40	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>30</b>	
<b>Всего по ПМ.04</b>	<b>Обязательная учебная нагрузка (аудиторная)</b>		<b>137</b>	
	в том числе	<b>Теоретические занятия</b>	<b>37</b>	
		<b>Лабораторные работы</b>	<b>100</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>69</b>	
	<b>Максимальная учебная нагрузка</b>		<b>206</b>	
	<b>Учебная практика</b> <b>Виды работ:</b> Ознакомление с организацией и оснащением фотопавильона. Изучение схем освещения при съёмке портрета. Ознакомление с процессом фотосъёмки индивидуального и группового портрета. Ознакомление с композицией фотопортрета для документов. Ознакомление с технологией различных видов фоторетуши (цифровой – с использованием специальных программ на компьютере). Практическое освоение цифровой технической и художественной фоторетуши.		<b>144</b>	
	<b>Квалификационный экзамен</b>			
	<b>Всего максимальная учебная нагрузка и учебная практика</b>		<b>350</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.04 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностей служащих**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Наличие лаборатории технологии фотографии, оборудованной

- комплектом осветительного оборудования,
- штативами;
- фонами с системой их крепления;
- фотокамерами;
- объективами;
- насадками с соответствующим моноблокам байонетом: софтбокс
- 80x100, 60x60, зонт комбинированный с рефлектором, соты, рефлектор 60, тубус, лайт-диск, стойки осветительные, стол для предметной съемки
- компьютерами с пакетом лицензионного программного обеспечения;
- мультимедийным проектором;
- проекционным экраном;
- рабочее место преподавателя;
- рабочие места по количеству обучающихся в группе;
- комплект учебно-методической документации

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Основные источники:**

1. А.В. Левкина Фотодело Учебное пособие для специальности «Техника и искусство фотографии», М., «Альфа-М., ИнфаМ», 2018.

##### **Дополнительные источники:**

1. Лапин А.И. Фотография как. – М.: Издательство «Тримедиа Контент» 2018.
2. Грир Ф. Портрет – М.: Издательство «АРТ-Родник», 2018.
3. Майкл Фриман Идеальная экспозиция – М.: Издательство «Добрая книга» 2019.
4. Хартер Билл Секреты портретной фотографии от профессионалов- М Издательство «АСТ» 2018.
5. Джон Фримэн, Фотография. Новое полное руководство по фотосъемке, М., АСТ, Астрель 2019
6. Майкл Фриман, Взгляд фотографа, М. Добрая книга, 2019 г.
7. Петр Фисун, Фотография. Школа мастерства, Издательство: АСТ, 2019 г.
8. Скотт Келби, Шон Дугган, Тим Грей, Ретуширование и восстановление фотографий, М. «Вильямс» 2019.
9. Крис Кнайт, Драматический портрет. Искусство света и тени, Издательство: Манн, Иванов и Фербер, 2019 г.
10. Альбрехт Рисслер: Язык композиции. Создаем выразительные фотографии, Издательство: Манн, Иванов и Фербер, 2019 г
11. Петерсон, Шелленберг: В поисках цвета. Как научиться понимать цвет и использовать его в фотографии, Издательство: Манн, Иванов и Фербер, 2019 г.
12. Фуллер Д.М. Photoshop. Полное руководство. Официальная русская версия. Издательство: Наука и техника. 2019 г.
13. Тучкевич Евгения Ивановна. Adobe Photoshop CC 2019. Издательство: БХВ-Петербург; 2018
14. Келби Скотт, Ретушь портретов с помощью Photoshop для фотографов. Издательство Вильямс, 2019 г.

**Интернет-ресурсы:**

	<b>Наименование</b>	<b>Форма доступа</b>
1	Современная творческая фотография	<a href="https://cameralabs.org/">https://cameralabs.org/</a>
2	Уроки по съемке и обработка в программе Adobe Photoshop	<a href="https://photoshop-master.ru/">https://photoshop-master.ru/</a>
3	Уроки по работе в программе Adobe Photoshop	<a href="https://photoshoplesson.ru/">https://photoshoplesson.ru/</a>
4	Сайт о фотографии	<a href="http://photographerslib.ru/">http://photographerslib.ru/</a>
5	Урок профессиональной ретуши в фотошопе, мастер класс по ретуши, обработка портрета в уроке фотошопа	<a href="https://photoshop.demiart.ru/">https://photoshop.demiart.ru/</a>
6	Ретушь портретов: косметическая + художественная	<a href="http://design-mania.ru/">http://design-mania.ru/</a>
7	Уроки и статьи о фотографии и обработке фото	<a href="https://photar.ru/">https://photar.ru/</a>
8	Сайт о обработке фотографий	<a href="https://my-photoshop.ru/">https://my-photoshop.ru/</a>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

##### ПМ.04 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностей служащих

**Контроль и оценка** результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения аудиторных занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных и групповых заданий, лабораторных работ.

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ПК 4.3 Выполнять фотосъемку индивидуальных и групповых портретов на выезде, в том числе на фоне памятных мест.	<b>обоснованность</b> выбора инструмента, оборудования, технологий, материалов, изобразительных средства в зависимости от учебных и профессиональных задач	<b>Текущий контроль:</b> – оценка знаний во время проведения текущего контроля аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы; – оценка результатов выполнения лабораторных работ; – оценка результатов тестирования по разделам и темам профессионального модуля; – оценка отчетов по учебной практике; <b>Промежуточная аттестация:</b> – экзамен по профессиональному модулю
ПК 4.2 Выполнять фотосъемку индивидуальных и групповых портретов с классическими схемами светового и композиционного решения в студии.	<b>выполнение</b> требований технического задания (брифа)  <b>оригинальность, новизна, реализуемость, практическая ценность</b> проекта  <b>техническое качество и комплектность</b> материалов в зависимости от применяемых технологий и материалов, целей и задач проекта в соответствии с техническим заданием	
ПК 4.1 Выполнять фотосъемку, формировать комплекты фотографий на документы и выводить их на печать в соответствии с техническими требованиями и рекомендациями	<b>техническое качество</b> выполненных комплектов (соответствие требованиям по размеру, материалам, технике исполнения и др.)	
ПК 4.5 Выполнять ретушь и коррекцию методами компьютерных технологий	<b>обоснованность</b> выбора технологии, <b>обоснованность</b> выбора оборудования, программного обеспечения и иных средств для создания моделей (макетов, сценариев и пр.)	
ПК 4.6 Выполнять операции компьютерного монтажа фотографических изображений		
ПК 4.7 Изготавливать фотопродукцию, в том числе фотоальбомы, на базе типовых макетов или индивидуальных макетов заказчиков.		

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	<ul style="list-style-type: none"> <li>- интерес к обучению и приобретению профессионально значимых умений и знаний;</li> <li>- позитивная оценка имиджа специалиста по рекламе;</li> <li>- успешное освоение ПМ;</li> <li>участие в проектах.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– оценка знаний во время проведения текущего контроля аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы;</li> </ul>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способность анализировать учебную ситуацию, понимание учебных целей и задач;</li> <li>- самостоятельность в преобразовании учебной задачи в профессиональную;</li> <li>- планирование собственной деятельности в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;</li> <li>- выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;</li> <li>- самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;</li> <li>- контроль и оценка своих действий, внесение корректив в их выполнение на основе оценки и учета характера ошибок;</li> <li>- рациональное использование временных ресурсов;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– оценка результатов выполнения лабораторных работ;</li> <li>– оценка результатов тестирования по разделам и темам профессионального модуля;</li> <li>– оценка отчетов по учебной практике;</li> <li>- наблюдение;</li> <li>- тестирование</li> <li>- групповое и индивидуальное интервью;</li> <li>- оценка результатов деятельности, в т.ч. участие в реализации реальных проектов;</li> <li>- дифференцированный зачет;</li> <li>- квалификационный экзамен</li> </ul>
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способность анализировать проблемную ситуацию и определять этапы ее решения с учетом промежуточных и конечных результатов;</li> <li>- готовность проявлять инициативу и самостоятельность;</li> <li>- прогнозирование результата и уровня его достижения, его временных характеристик;</li> <li>- контроль и оценка выполненных действий, коррекция действий с учетом ситуации;</li> <li>- объективная характеристика явлений (действий и поступков) на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;</li> <li>- способность анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить ошибки и способы их устранения;</li> <li>- мотивация достижения результата;</li> </ul>	
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение строить алгоритм поиска необходимой информации, определять логику решения</li> </ul>	

<b>Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля</b>	<b>Критерии оценки</b>	<b>Методы оценки</b>
решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	практической и учебной задачи с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	- адекватное использование информационно-коммуникационных технологий для решения учебных и профессиональных задач; - владение в необходимом для решения учебных и практических задач объеме пакетами прикладных программ	
ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	- способность участвовать в совместной деятельности: договариваться, обсуждать, приходить к общему мнению, распределять обязанности по поиску информации.	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	- готовность открыто выражать и отстаивать свою позицию; - критичность к своим и чужим поступкам и умение адекватно их оценивать; - целеустремленность и настойчивость в достижении целей, готовности к преодолению трудностей и жизненный оптимизм; - самоанализ и самоконтроль в процессе работы; - готовность к принятию предложений и оценок со стороны коллектива.	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	- проявление инициативы и самостоятельности и ответственности в обучении и планировании его результатов; - адекватное суждение о причинах своего успеха/неуспеха; - умение видеть свои достоинства и недостатки	
ОК 9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности	- стремление к совершенствованию своих способностей; - освоение инновационных моделей и методов в деятельности специалиста	



**Образовательное частное учреждение профессиональная образовательная организация  
ОСТАНКИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ СОВРЕМЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ, КИНО И  
ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
МОДУЛЯ**

**ПМ.05 Видеопроизводство**

**54.02.08 Техника и искусство фотографии**

2019

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
МОДУЛЯ

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## ПМ.05. Видеопроизводство

### 1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля ПМ.05. Видеопроизводство является частью ППССЗ по специальности СПО 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

### 1.2. Место профессионального модуля в структуре ОПОП:

Место профессионального модуля в структуре основной профессиональной образовательной программы: Профессиональные модули – ПМ.04.

Профессиональный модуль ПМ.05 Видеопроизводство направлен на формирование следующих общих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Изучение ПМ.05 Видеопроизводство направлено на овладение фотохудожниками дополнительными профессиональными компетенциями, соответствующими новым видам деятельности:

ПК 4.1. Осуществлять видеосъемку в павильоне и выезжать на съемки в составе съемочной группы и индивидуально

ПК 4.2. Организовывать и осуществлять производственный процесс подготовки и создания кино-, теле-, видеопроектов и иных визуальных произведений с помощью операторской техники

ПК 4.3. Обеспечивать качественную запись звука при производстве кино-, теле-, видеопроектов и иных визуальных произведений

ПК 4.4. Организовывать и выполнять технологический процесс монтажа кино-, теле-, видеофильмов и телевизионных программ

**1.3. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения модуля:**

- создавать сценарий;
- выполнять видеосъемку, проводить видеомонтаж и цветокоррекцию отснятого материала и обработать звук, в соответствии с техническими требованиями и рекомендациями;
- выполнять видеосъемку интервью в естественных условиях освещения и с использованием осветительного оборудования;
- выполнять натурную видеосъемку с адресными планами и заявкой места действия;
- выполнять видеомонтаж и цветокоррекцию методами компьютерных технологий;
- выполнять работу с видеоматериалами различных форматов и стандартов;
- проводить съемку с технологией хромакея и совмещать видео изображения;
- создавать презентационный ролик, рекламный ролик.

2.

## Структура и содержание профессионального модуля ПМ.05 Видеопроизводство

## 2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>если предусмотрена рассредоточенная практика</i>
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
ПК 5.1	МДК.05.01 Основы режиссуры	57	38	12	0	19	0	72	0
ПК 5.2 5.3	МДК.05.02 Операторское искусство	200	133	62		67			
	МДК.05.03 Технология видеомонтажа	149	99	46		50			
	Производственная практика (по профилю специальности), часов <i>(если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)</i>								
	<b>Всего:</b>	<b>406</b>	<b>270</b>	120	0	<b>136</b>		<b>72</b>	<b>0</b>

## 2.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.05 Видеопроизводство

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	
<b>МДК 05.01. Основы режиссуры</b>		<b>57</b>		
<b>2 семестр</b>				
<b>1.1. Работа режиссёра в подготовительном периоде</b>	<i>Содержание учебного материала:</i>		ОК 01-09, ПК1.2	
	1	Понятие о режиссуре, об основных направлениях деятельности режиссёра		2
	2	Этапы работы режиссёра над постановочным проектом. Подготовительный период.		2
	3	Базовые понятия режиссуры: идея, тема.		2
	4	Базовые понятия режиссуры: зрительская аудитория, сюжетная линия.		2
	5	Изложение истории и создание акцентов в видеоряде.		2
	<b>Лабораторные работы:</b>			
	6	<b>Лабораторная работа № 1.</b> Режиссёрская документация: литературный сценарий, раскадровка		2
	7	<b>Лабораторная работа № 2.</b> Режиссёрская документация: режиссёрский сценарий, съёмочный план.		2
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Обозначение темы, идеи, основы сюжета на примере 10 отснятых фильмов		<b>4</b>		
<b>Тема 1.2. Работа режиссёра на съёмочной площадке</b>	<i>Содержание учебного материала:</i>		ОК 01-09, ПК1.1, ПК1.2	
	8	Этапы работы режиссёра над постановочным проектом. Съёмочный период.		2
	9	Рабочие задачи режиссёра в игровом и неигровом кино.		2
	10	Понятие о мизансцене. Виды мизансцен. Мизанкадр.		2
	<b>Лабораторные работы:</b>			
	11	<b>Лабораторная работа № 3.</b> Постановка режиссёром задач съёмочным службам.		2
	12	<b>Лабораторная работа №4.</b> Постановка режиссёром актёрской задачи. Манок.		2
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Исследование зрительской аудитории для разных жанров кинематографа		<b>4</b>		
<b>Тема 1.3. Работа режиссёра в монтажно-</b>	<i>Содержание учебного материала:</i>		ОК 01-09, ПК1.2, ПК1.4	
	13	Этапы работы режиссёра над постановочным проектом. Монтажно-тонировочный период.		2
	14	Понятие о монтаже как о средстве выражения мыслей режиссёра. Планирование монтажа на всех этапах работы над проектом.		2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	
тонировочном периоде.	15	Создание «аромата» фильма за счёт подбора эффектов.	2		
	16	Работа режиссёра с композитором и музыкальным редактором.	2		
	<b>Лабораторные работы:</b>				
	17	Лабораторная работа №5. Монтаж как творческий акт. Кадр как идея. Планирование рекламной кампании видеопроекта.	2		
	18	Лабораторная работа №6. Презентация проекта режиссёром. Основные элементы продюсерской деятельности.	2		
	19	Повторно-обобщающее занятие. <b>Дифференцированный зачет</b>	2		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Исследования акцентов в классике мирового кино. Подготовка мизансцен по пьесам русских драматургов		<b>11</b>		
	<b>Во 2 семестре максимальная учебная нагрузка:</b>		<b>57</b>		
	<b>теоретические занятия</b>		<b>26</b>		
	<b>лабораторные занятия</b>		<b>12</b>		
	<b>самостоятельная работа</b>		<b>19</b>		
<b>Всего МДК.05.01</b>		<b>57</b>			
<b>МДК 05.02. Операторское искусство</b>			<b>200</b>		
<b>3 семестр</b>					
<b>Тема 2.1 Технические средства видеосъёмки</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>20</b>	ОК 01-09, ПК1.1, ПК1.2	
	20	Содержание МДК, его роль, связь с другими дисциплинами, МДК и профессиональными модулями.	2		
	21	Виды съёмочной аппаратуры, её основные узлы, носители изображения	2		
	22	История совершенствования съёмочного аппарата. Особенности устройства различных видеокамер	2		
	23	Характеристики и свойства объектива видеокамеры, определяющие изобразительную зрелищность и выразительность кадра	2		
	24	Особенности настройки ручных параметров экспозиции при видеосъёмке	2		
	25	Алгоритм определения экспозиции при разных условиях видеосъёмки	2		
	<b>Лабораторные работы:</b>				

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	
	26	<b>Лабораторная работа №7.</b> Съёмка в различных условиях: недостаточная освещенность, искусственное освещение	2		
	27	<b>Лабораторная работа №8.</b> Съёмка в различных условиях: работа с различными цветовыми балансами	2		
	28	<b>Лабораторная работа № 9.</b> Съёмка в различных условиях: естественный свет	2		
	29	<b>Лабораторная работа № 10.</b> Видеосъёмка статичных композиционных кадров человека	2		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение технической документации съёмочного оборудования – видеокамеры. Изучение технической документации съёмочного оборудования – фотокамеры с режимом записи видео.		<b>8</b>		
<b>Тема 2.2. Многокамерная видеосъёмка и интервью.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>28</b>	ОК 01-09, ПК1.1, ПК1.2	
	30	Планирование и организационный процесс многокамерной съёмки	2		
	31	Настройка параметров экспозиции при многокамерной съёмке	2		
	32	Настройки цвета при многокамерной съёмке	2		
	33	Инструкции для операторов многокамерной съёмки	2		
	34	Ручная камера. Движение конструктивное и деструктивное.	2		
	35	Панорамы сферическая и цилиндрическая.	2		
	36	Камера слежения	2		
	37	Применение внутрикадрового монтажа	2		
	38	Видеосъёмка интервью. Многокамерная видеосъёмка интервью.	2		
	<b>Лабораторные работы:</b>				
	39	<b>Лабораторная работа № 11.</b> Подготовка к многокамерной съёмке	2		
	40	<b>Лабораторная работа № 12.</b> Проведение многокамерной съёмки	2		
	41	<b>Лабораторная работа № 13.</b> Организация многокамерной съёмки ток-шоу	2		
	42	<b>Лабораторная работа № 14.</b> Техническая подготовка к съёмкам ток-шоу	2		
	43	<b>Дифференцированный зачет комплексный с МДК.05.03</b> Технология видеомонтажа	2		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Сравнение возможностей видеокамеры и фотокамеры по сумме характеристик.		<b>6</b>		
	<b>В 3 семестре максимальная учебная нагрузка:</b>		<b>62</b>		
	<b>теоретические занятия</b>		<b>32</b>		
	<b>лабораторные занятия</b>		<b>16</b>		



Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
	<b>самостоятельная работа</b>	<b>14</b>	
	<b>4 семестр</b>		
	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	
	44   <b>Лабораторная работа № 15.</b> Многокамерная съёмка ток-шоу	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выбор вида камеры для конкретной съёмки – репортажа, постановки, динамичной съёмки	<b>2</b>	
<b>Тема 2.3. Оптика</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>12</b>	ОК 01-09, ПК1.1, ПК1.2
	45   Оптика, общие понятия, технические характеристики. Дискретная оптика	2	
	46   Фокусировка, искажение перспективы, качества масштабирования при работе с видеокамерой	2	
	47   Изобразительные особенности видеосъёмки объективами с различными фокусными расстояниями	2	
	<b>Лабораторные работы:</b>		
	48   <b>Лабораторная работа №16.</b> Отработка ручного следящего фокуса	2	
	49   <b>Лабораторная работа №17.</b> Фокусные расстояния, диафрагма, глубина изображаемого пространства при работе с видеокамерой	2	
	50   <b>Лабораторная работа №18.</b> Основные отличительные особенности дискретной оптики и объектива с переменным фокусным расстоянием при работе с видеокамерой	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Исследование оптики для различных видов съёмки в разных условиях и под разные задачи. Съёмка подвижных изображений (от крупных, транспортных объектов до размеров человека) на различной глубине резкости	<b>10</b>	
<b>Тема 2.4. Свет и освещение, осветительное оборудование и осветительные приборы</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>16</b>	ОК 01-09, ПК1.1, ПК1.2
	51   Освещение как средство трактовки образа при создании видеоизображения.	2	
	52   Параметры работы с видеоизображением: передача цвета и смешение цветов.	2	
	53   Светофильтры и их свойства.	2	
	54   Осветительное оборудование для видеосъёмки, его устройство	2	
	<b>Лабораторные работы:</b>		
55   <b>Лабораторная работа №19.</b> Свет, тень и цвет как выразительные средства	2		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
	56	<b>Лабораторная работа №20.</b> Цветовая температура источников света; визуальный и экспонетрический контроль; «серая» шкала	2	
	57	<b>Лабораторная работа №21.</b> Экспонетрический режим, функция «баланс белого»	2	
	58	<b>Лабораторная работа №22.</b> Приёмы работы с осветительным оборудованием при проведении видеосъёмки, техника безопасности при использовании осветительного оборудования	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Разработка световых решений при съёмке объектов, человека, при естественном свете. Разработка световых решений при съёмке объектов, человека, при искусственном освещении.		<b>8</b>	
<b>Тема 2.5. Работа со звуком при видеосъёмке</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>12</b>	ОК 01-09, ПК1.2, ПК1.3
	59	Природа звука и его параметры	2	
	60	Звукозаписывающие устройства и микрофоны	2	
	61	Особенности звукозаписи при видеосъёмке в различных условиях	2	
	<b>Лабораторные работы:</b>			
	62	<b>Лабораторная работа №23.</b> Звукозапись на различные устройства	2	
	63	<b>Лабораторная работа №24.</b> Устранение неполадок при звукозаписи	2	
	64	<b>Лабораторная работа №25.</b> Запись шумов для саунд дизайна	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Панорамная съёмка: горизонтальные, вертикальные и комбинированные панорамы. Область применения и наибольшая эффективность. Панорама слежение: главный инструмент при удержании объекта в кадре (исследование)		<b>8</b>	
<b>Тема 2.6. Творческие и технические операторские приёмы</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>28</b>	ОК 01-09, ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3
	65	Стационарное панорамирование. Виды панорам	2	
	66	Работа со слайдером	2	
	67	Механические стабилизаторы изображения	2	
	68	Электронные стабилизаторы изображения	2	
	69	Таймлэпсы, ускоренная съёмка	2	
	70	Замедленная съёмка (Рапид)	2	
	<b>Лабораторные работы:</b>			
	71	<b>Лабораторная работа №26.</b> Съёмка линейной панорамы	2	
	72	<b>Лабораторная работа №27.</b> Съёмка панорамы слежения	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
	73   Лабораторная работа №28. Съёмка с применением слайдера	2	
	74   Лабораторная работа №29. Настройка стедикамов	2	
	75   Лабораторная работа №30. Отработка движений камеры с механическим стедикамом	2	
	76   Лабораторная работа №31. Отработка движений камеры с электронным стедикамом	2	
	77   Лабораторная работа №32. Съёмка таймлэпса	2	
	78   Лабораторная работа №33. Съёмка слоу-мо (рапид)	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Панорама слежение: главный инструмент при удержании объекта в кадре (самостоятельная съёмка). Цилиндрическая и сферическая панорамы: области применения.	<b>13</b>	
<b>Тема 2.7. Хромакей, решение технически сложных задач</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>16</b>	ОК 01-09, ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4
	79   Работа с хромакеем. Технология и особенности	2	
	80   Установка света при съёмке с хромакеем	2	
	81   Настройки съёмки с хромакеем и особенности движения камеры	2	
	<b>Лабораторные работы:</b>		
	82   Лабораторная работа №34. Подготовка к съёмке на хромакее	2	
	83   Лабораторная работа №35. Статичная съёмка на хромакее	2	
	84   Лабораторная работа №36. Динамичная съёмка на хромакее	2	
	85   Совмещение сцен с использованием хромакея	1	
	86   Лабораторная работа №37. Совмещение объектов	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Создание композиционно точного решения при съёмке диалога. Построение движения персонажей в кадре при съёмке полиолога	<b>12</b>	
	<b>В 4 семестре максимальная учебная нагрузка:</b>	<b>138</b>	
	теоретические занятия	<b>39</b>	
	лабораторные занятия	<b>46</b>	
	самостоятельная работа	<b>53</b>	
	<b>Всего по МДК.05.02</b>	<b>200</b>	
	<b>Экзамен комплексный по модулю ПМ.05</b>		
<b>МДК 04.03 Технология видеомонтажа</b>			
<b>3 семестр</b>			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
<b>Тема 3.1. Основы видеомонтажа</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>24</b>	ОК 01-09, ПК1.3, ПК1.4
	87 Создание проекта в Premiere Pro	2	
	88 Настройка интерфейса и горячих клавиш в Premiere Pro	2	
	89 Нарезка видео, создание простых титров	2	
	90 Экспортирование материала	2	
	91 Работа с музыкой и нарезка видео под ритм	2	
	92 Работа с ключевыми кадрами	2	
	93 Анимация изображений в Premiere Pro	2	
	<b>Лабораторные работы:</b>		
	94 <b>Лабораторная работа №38.</b> Нарезка видео с разными условиями освещения, создание простых титров	2	
	95 <b>Лабораторная работа №39.</b> Экспортирование материала. Adobe Media Encoder	2	
	96 <b>Лабораторная работа №40.</b> Работа с музыкой и нарезка видео под ритм	2	
	97 <b>Лабораторная работа №41.</b> Работа с ключевыми кадрами	2	
	98 <b>Лабораторная работа №42.</b> Анимация изображений в Premiere Pro	2	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение технической документации съёмочного оборудования – видеокамеры. Изучение технической документации съёмочного оборудования – фотокамеры с режимом записи видео.	<b>8</b>		
<b>Тема 3.2. Многокамерная съёмка.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>24</b>	ОК 01-09, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4
	99 Синхронизация видео по видео и звуку	2	
	100 Инструмент Multicamera Monitor	2	
	101 Цветокоррекция. Яркость, контраст, насыщенность и цветовой тон	2	
	102 Чистовой монтаж многокамерной съёмки в Premiere Pro. Монтаж многокамерной съёмки ток-шоу. Работа со звуком в многокамерном ток-шоу.	2	
	<b>Лабораторные работы:</b>		
	103 <b>Лабораторная работа №43.</b> Синхронизация видео по видео и звуку	2	
	104 <b>Лабораторная работа №44.</b> Инструмент Multicamera Monitor	2	
	105 <b>Лабораторная работа №45.</b> Чистовой монтаж многокамерной съёмки в Premiere Pro	2	
106 <b>Лабораторная работа №46.</b> Цветокоррекция. Яркость, контраст, насыщенность и цветовой	2		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
		тон		
	107	Лабораторная работа №47. Монтаж многокамерной съёмки ток-шоу	2	
	108	Лабораторная работа №48. Работа со звуком в многокамерном ток-шоу	2	
	109	Дифференцированный зачет комплексный с МДК.05.02 Операторское искусство	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Сравнение возможностей видеокамеры и фотокамеры по сумме характеристик. Выбор вида камеры для конкретной съёмки – репортажа, постановки, динамичной съёмки		<b>8</b>	
	<b>В 3 семестре максимальная учебная нагрузка:</b>		<b>64</b>	
		теоретические занятия	<b>26</b>	
		лабораторные занятия	<b>22</b>	
		самостоятельная работа	<b>16</b>	
	<b>4 семестр</b>			
<b>Тема 3.3. Работа с видео эффектами</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>8</b>	ОК 01-09, ПК1.2, ПК1.4
	110	Встроенные эффекты в Premiere Pro	2	
	111	Сторонние плагины в Premiere Pro	2	
	<b>Лабораторные работы:</b>			
	112	Лабораторная работа №49. Работа с встроенными эффектами в Premiere Pro	2	
	113	Лабораторная работа №50. Работа со сторонними плагинами в Premiere Pro	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Исследование оптики для различных видов съёмки в разных условиях и под разные задачи. Съёмка подвижных изображений (от крупных, транспортных объектов до размеров человека) на различной глубине резкости		<b>6</b>	
<b>Тема 3.4. Организация медиа данных</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>6</b>	ОК 01-09, ПК1.2, ПК1.4
	114	Общая организация медиа данных. Стандарты WorldSkills по организации медиа данных.	2	
	<b>Лабораторные работы:</b>			
	115	Лабораторная работа №51. Создание структуры данных по стандартам WorldSkills	2	
	116	Лабораторная работа №52. Работа с Proxu файлами	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Разработка световых решений при съёмке объектов, человека, при естественном свете. Разработка световых решений при съёмке объектов, человека, при искусственном освещении.	<b>8</b>	
<b>Тема 3.5. Работа со звуком.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>16</b>	ОК 01-09, ПК1.3
	117 Основы Adobe Audition. Режим работы с дорожками	2	
	118 Озвучание фильма в Adobe Audition	2	
	119 Саунд дизайн фильма	2	
	<b>Лабораторные работы:</b>		
	120 <b>Лабораторная работа №53.</b> Основы работы в Adobe Audition. Режим работы с дорожками	2	
	121 <b>Лабораторная работа №54.</b> Создание циклической последовательности композиции, изменение структуры	2	
	122 <b>Лабораторная работа №55.</b> Создание ритма из семплов в Adobe Audition. Работа с дорожками	2	
	123 <b>Лабораторная работа №56.</b> Озвучание фильма в Adobe Audition	2	
	124 <b>Лабораторная работа №57.</b> Саунд дизайн фильма	2	
<b>Тема 3.6. Создание фильма-портрета</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>14</b>	ОК 01-09, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4
	125 Критерии оценки фильма-портрета. Подготовительный этап. Требования к монтажу	2	
	126 Цветокоррекция в Davinci	2	
	127 Создание титров в Adobe After Effects. Трекинг в Adobe After Effects.	2	
	128 Маскирование в Adobe After Effects. Монтажные фразы	2	
	<b>Лабораторные работы:</b>		
	129 <b>Лабораторная работа №58.</b> Монтаж фильма-портрета	2	
	130 <b>Лабораторная работа №59.</b> Цветокоррекция фильма-портрета	2	
	131 <b>Лабораторная работа №60.</b> Создание титров в After Effects	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Панорама слежение: главный инструмент при удержании объекта в кадре (самостоятельная съёмка). Цилиндрическая и сферическая панорамы: области применения.	<b>6</b>	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
<b>Тема 3.7. Хромакей, решение технически сложных задач</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	7	ОК 01-09, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4
	132 Работа с хромакеем. Технология и особенности. Подготовка к съёмке на хромакее.	2	
	133 Установка света при съёмке с хромакеем. Настройки съёмки с хромакеем и особенности движения камеры.	2	
	134 Совмещение сцен с использованием хромакея. Совмещение объектов	2	
	135 Статичная съёмка на хромакее. Динамичная съёмка на хромакее	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Создание композиционно точного решения при съёмке диалога. Построение движения персонажей в кадре при съёмке полиолога	<b>6</b>	
	<b>В 4 семестре максимальная учебная нагрузка:</b>	<b>85</b>	
	<b>теоретические занятия</b>	<b>27</b>	
	<b>лабораторные занятия</b>	<b>24</b>	
	<b>самостоятельная работа</b>	<b>34</b>	
	<b>Всего по МДК.05.03</b>	<b>149</b>	
	<b>Итого по ПМ.05</b>	<b>406</b>	
	<b>Экзамен по модулю ПМ.05</b>		
	<b>Учебная практика</b> Виды работ: <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать сценарий;</li> <li>– осуществлять операторскую работу;</li> <li>– осуществлять работу осветителя;</li> <li>– осуществлять работу звукооператора;</li> <li>– работать с операторским и осветительным оборудованием;</li> <li>– работать со звуковым оборудованием;</li> <li>– выполнять видеосъёмку, проводить видеомонтаж и цветокоррекцию отснятого материала и обработать звук, в соответствии с техническими требованиями и рекомендациями;</li> <li>– выполнять видеосъёмку интервью в естественных условиях освещения и с использованием осветительного оборудования;</li> <li>– выполнять натурную видеосъёмку с адресными планами и заявкой места действия;</li> <li>– выполнять видеомонтаж и цветокоррекцию методами компьютерных технологий;</li> </ul>	<b>72</b>	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять работу с видеоматериалами различных форматов и стандартов;</li> <li>– выполнять синхронизацию звука с видео;</li> <li>– редактировать звук;</li> <li>– проводить съемку с технологией хромакея и совмещать видео изображения;</li> <li>– создавать презентационный ролик, рекламный ролик.</li> </ul>		



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.05 Видеопроизводство**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация профессионального модуля предполагает наличие фотолаборатории, компьютерного класса с пакетом прикладных программ.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета Проектирования рекламного продукта:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- комплект мебели учебного кабинета для хранения учебно-методической документации;
- комплект учебно-методической документации;
- доска белая магнитно-маркерная (опционально);

Технические средства обучения:

- персональные компьютеры для обучающихся;
- комплект оборудования рабочего места преподавателя (компьютер, multifunctional device (MFD) (принтер, сканер, копир));
- мультимедиапроектор в комплекте с экраном;
- доступ в локальную сеть образовательного учреждения;
- доступ в Интернет с рабочего места преподавателя и каждого учебного места обучающегося.

Пакеты прикладных программ:

- MS Office (Word, Excel, Power Point, Access, Publisher);
- интернет-браузер;
- программы архиваторы;
- пакет программ для обработки растровой и векторной графики;
- программы управления графическими файлами;
- программы просмотра изображений.

Оборудование фотолаборатории:

- комплект осветительного оборудования;
- современная аналоговая и цифровая фототехника с принадлежностями для обучающихся;
- реквизит (для натюрмортных постановок, съемки портрета, макросъемки и др.).

Технические средства обучения:

- комплект оборудования рабочего места преподавателя (компьютер, multifunctional device (MFD) (принтер, сканер, копир));
- мультимедиапроектор и экран;
- локальная сеть учебного кабинета;
- доступ в Интернет с рабочего места преподавателя.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную учебную практику.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- автоматизированное рабочее место;
- программное обеспечение профессионального назначения;
- возможность выхода в сеть Интернет.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

### **Основные источники:**

Законодательные и нормативные акты:

1. Закон РФ «О защите прав потребителей» от 07.02.1992 N 2300-1 (с изменениями и дополнениями);
2. Закон РФ от 27 декабря 1991 г. N 2124-1 "О средствах массовой информации" (с изменениями и дополнениями)

### **Учебники и учебные пособия:**

3. ВИДЕОМОНТАЖ. ПРАКТИКУМ 2-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для СПО / Пименов В. И. — М.: Издательство Юрайт, 2019
4. Ангелов А. Практическая режиссура кино М.: Издательство «Deluxe», 2016.
5. Молчанов А. Букварь сценариста М.: Эксмо, 2015
6. Фрумкин Г.М. Телевизионная режиссура. Введение в профессию [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Фрумкин Г.М.— Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, 2016.— 138 с

### **Электронные источники:**

1. Монтаж в киноискусстве <http://www.dahasing.ru/qdu.htm>
2. Книги о кинорежиссуре <http://www.livelib.ru/tag/режиссура>
3. Книги и статьи по режиссуре <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=2350967>
4. Законы монтажа <http://www.tokman.ru/tx15.html>
5. Операторское мастерство <http://www.oneframe.ru/>
6. Научно-образовательный сетевой журнал, посвященный компьютерной графике, машинному зрению и обработке изображений. Режим доступа: <http://cgm.computergraphics.ru/>
7. Все о рекламе. Режим доступа: <http://www.advertology.ru/>
8. Дизайн-студия «Еловый слон». Режим доступа: <http://www.elslon.ru/>
9. Сайт по различным аспектам дизайна и проектирования. Режим доступа: <http://www.dizayne.ru/>
10. Союз дизайнеров. Он-лайн версия. Режим доступа: <http://www.design-union.ru/>
11. [Сайт](http://www.photographerslib.ru/) о фотографии. Режим доступа: <http://www.photographerslib.ru/>
12. Уроки и статьи о фотографии и обработке фото. Режим доступа: <http://www.fototips.ru/>
13. Сайт об обработке фотоизображений. Режим доступа: [http://www.intalev.ru/jd/laboratory-assistant/id\\_512/](http://www.intalev.ru/jd/laboratory-assistant/id_512/) -
14. Московский дом фотографии. Режим доступа: <http://www.mdf.ru>
15. Список сайтов фотографической тематики. Режим доступа: <http://www.fotoleto.ru> -
16. История фотографии. Режим доступа: <http://www.photohist.narod.ru>  
Современные фотографы. Режим доступа: <http://www.famousphoto.ru>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.05 ВИДЕОПРОИЗВОДСТВО

**Контроль и оценка** результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения аудиторных занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных и групповых заданий, практических работ.

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ПК 1. Осуществлять видеосъемку в павильоне и выезжать на съемки в составе съемочной группы и индивидуально	<b>обоснованность</b> выбора инструмента, оборудования, технологий, материалов, изобразительных средства в зависимости от учебных и профессиональных задач	– оценка знаний во время проведения текущего контроля аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы; – оценка результатов выполнения работ;
ПК 2. Организовывать и осуществлять производственный процесс подготовки и создания кино-, теле-, видеопроектов и иных визуальных произведений с помощью операторской техники	<b>выполнение</b> требований технического задания (брифа) <b>оригинальность, новизна, реализуемость, практическая ценность</b> проекта <b>техническое качество и комплектность</b> материалов в зависимости от применяемых технологий и материалов, целей и задач проекта в соответствии с техническим заданием	– оценка результатов тестирования по разделам и темам профессионального модуля; – оценка отчетов по учебной практике; – экзамен по междисциплинарным курсам
ПК 3. Обеспечивать качественную запись звука при производстве кино-, теле-, видеопроектов и иных визуальных произведений	<b>техническое качество</b> выполненных моделей (соответствие требованиям по размеру, материалам, технике исполнения, использованным выразительным и художественным средствам и др.)	
ПК4. Организовывать и выполнять технологический процесс монтажа кино-, теле-, видеофильмов и телевизионных программ	<b>обоснованность</b> выбора технологии исполнения <b>обоснованность</b> выбора оборудования, программного обеспечения и иных средств для создания моделей (макетов, сценариев и пр.)	
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	<ul style="list-style-type: none"> <li>• интерес к обучению и приобретению профессионально значимых умений и знаний;</li> <li>• позитивная оценка имиджа специалиста по рекламе;</li> <li>• успешное освоение ПМ;</li> <li>• участие в проектах;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Наблюдение</li> <li>– Тестирование</li> <li>– Групповое и индивидуальное интервью</li> <li>– Проект</li> <li>– Оценка продуктов деятельности</li> </ul>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность,	<ul style="list-style-type: none"> <li>• способность анализировать учебную ситуацию, понимание</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Наблюдение</li> <li>– Тестирование</li> </ul>

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
<p>определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество</p>	<p>учебных целей и задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельность в преобразовании учебной задачи в профессиональную;</li> <li>• планирование собственной деятельности в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;</li> <li>• выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;</li> <li>• самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;</li> <li>• контроль и оценка своих действий, внесение корректив в их выполнение на основе оценки и учета характера ошибок;</li> <li>• рациональное использование временных ресурсов;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Групповое и индивидуальное интервью</li> <li>– Проект</li> <li>– Оценка продуктов деятельности</li> </ul>
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• способность анализировать проблемную ситуацию и определять этапы ее решения с учетом промежуточных и конечных результатов;</li> <li>• готовность проявлять инициативу и самостоятельность;</li> <li>• прогнозирование результата и уровня его достижения, его временных характеристик;</li> <li>• контроль и оценка выполненных действий, коррекция действий с учетом ситуации;</li> <li>• объективная характеристика явлений (действий и поступков) на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;</li> <li>• способность анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить ошибки и способы их устранения;</li> <li>• мотивация достижения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Наблюдение</li> <li>– Тестирование</li> <li>– Групповое и индивидуальное интервью</li> <li>– Проект</li> <li>– Оценка продуктов деятельности</li> </ul>

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	<p>результата;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение строить алгоритм поиска необходимой информации, определять логику решения практической и учебной задачи с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Наблюдение</li> <li>– Тестирование</li> <li>– Групповое и индивидуальное интервью</li> <li>– Проект</li> <li>– Оценка продуктов деятельности</li> </ul>
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• адекватное использование информационно-коммуникационных технологий для решения учебных и профессиональных задач;</li> <li>• владение в необходимом для решения учебных и практических задач объеме пакетами прикладных программ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Наблюдение</li> <li>– Тестирование</li> <li>– Групповое и индивидуальное интервью</li> <li>– Проект</li> <li>– Оценка продуктов деятельности</li> </ul>
ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	<ul style="list-style-type: none"> <li>• способность участвовать в совместной</li> <li>• деятельности: договариваться, обсуждать, приходить к общему мнению, распределять обязанности по поиску информации;</li> <li>• готовность к сотрудничеству на основе доброжелательности, доверия и внимательности к людям, толерантности;</li> <li>• проявление уважения к окружающим, учёт разных мнений и стремление к координации различных позиций в сотрудничестве;</li> <li>• принятие и уважение ценностей общества и коллектива и отдельной личности стремления следовать им;</li> <li>• управление эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранение хладнокровия, сдержанности, рассудительности;</li> <li>• способность к разрешению</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Наблюдение</li> <li>– Тестирование</li> <li>– Групповое и индивидуальное интервью</li> <li>– Проект</li> <li>– Оценка продуктов деятельности</li> </ul>

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
	конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	<ul style="list-style-type: none"> <li>• готовность открыто выражать и отстаивать свою позицию;</li> <li>• критичность к своим и чужим поступкам и умение адекватно их оценивать;</li> <li>• целеустремленность и настойчивость в достижении целей, готовности к преодолению трудностей и жизненный оптимизм;</li> <li>• самоанализ и самоконтроль в процессе работы;</li> <li>• готовность к принятию предложений и оценок со стороны коллектива;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Наблюдение</li> <li>– Тестирование</li> <li>– Групповое и индивидуальное интервью</li> <li>– Проект</li> <li>– Оценка продуктов деятельности</li> </ul>
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• проявление инициативы и самостоятельности и ответственности в обучении и планировании его результатов;</li> <li>• адекватное суждение о причинах своего успеха/неуспеха ;</li> <li>• умение видеть свои достоинства и недостатки;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Наблюдение</li> <li>– Тестирование</li> <li>– Групповое и индивидуальное интервью</li> <li>– Проект</li> <li>– Оценка продуктов деятельности</li> </ul>
ОК 9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• стремление к совершенствованию своих способностей;</li> <li>• освоение инновационных моделей и методов в деятельности специалиста</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Наблюдение</li> <li>– Тестирование</li> <li>– Групповое и индивидуальное интервью</li> <li>– Проект</li> <li>– Оценка продуктов деятельности</li> </ul>

**Образовательное частное учреждение профессиональная образовательная организация  
ОСТАНКИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ СОВРЕМЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ, КИНО И  
ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.06 УПРАВЛЕНИЕ ТВОРЧЕСКИМИ КОЛЛЕКТИВАМИ И  
ПРОЕКТАМИ**

**54.02.08 Техника и искусство фотографии**

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ



# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.06 Управление творческими коллективами и проектами

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии (углубленной подготовки).

## 1.2. Место профессионального модуля в структуре ОПОП:

Место профессионального модуля в структуре основной профессиональной образовательной программы: Профессиональные модули – ПМ.06.

Профессиональный модуль ПМ.06 Управление творческими коллективами и проектами направлен на формирование следующих общих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Изучение ПМ.06 Управление творческими коллективами и проектами направлено на овладение фотохудожниками дополнительными профессиональными компетенциями, соответствующими новым видам деятельности:

ПК 6.1. Определять состав творческой группы, основное направление работы, планировать и организовывать внешние и внутренние уровни взаимодействия

ПК 6.2. Планировать и организовывать процесс коллективного творчества, в т.ч. используя методы повышения творческой активности

ПК 6.3. Организовывать творческие пространства, осуществлять отбор материала, контролировать художественный уровень реализации проектов

ПК 6.4. Применять различные технические и творческие средства для реализации художественно-творческих задач

### **1.3. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения модуля:**

- проводить художественный анализ и оценку проектов;
- формулировать тему, определять направление проектной работы, разрабатывать планы реализации;
- работать с техническими заданиями, бюджетами и сметами арт-проектов;
- оформлять результаты проектной работы (создавать презентации, вебсайты, буклеты, публикации);
- работать с различными информационными ресурсами.
- разрабатывать проекты различных типологий, в том числе, разрабатывать и проводить мультимедиа, Digital, фото-, арт-проекты;
- руководить коллективным процессом в рамках творческого проекта. творческого исследования

## 2. Структура и содержание профессионального модуля ПМ.06 Управление творческими коллективами и проектами

### 2.1. Структура профессионального модуля

Коды ПК	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
ПК 1-4	МДК 06.01. Формы аудиовизуального искусства в информационной среде	57	38	0		19	36	0	
	МДК 06.02. Организация творческих проектов	174	116	32	0	58			
	МДК 06.03. Организация экспозиционных пространств	99	66	8		33			
	Учебная практика	36							
	<b>Всего по модулю:</b>	<b>366</b>	<b>220</b>	<b>40</b>	<b>0</b>	<b>110</b>	<b>0</b>	<b>36</b>	<b>0</b>

## 2.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.06 Управление творческими коллективами и проектами

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
	<b>МДК.06.01 Формы аудиовизуального искусства в информационной среде</b>	<b>57</b>	
	<b>2 семестр</b>		
<b>Введение</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	
	1 Роль междисциплинарного курса в освоении специальности. <i>Связь с другими профессиональными модулями и междисциплинарными курсами.</i>		
<b>Раздел 1. Развитие фотографического искусства в конце 19-го начале 20-го вв.</b>		<b>16</b>	
<b>Тема 1.1 Предпосылки возникновения основных форм фотографического искусства в Европе</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>10</b>	ОК 1, ОК 4, ПК 6.2
	2 Основные условия возникновения и предпосылки развития искусства светописа.	2	
	3 Функции ранней фотографии.	2	
	4 Новые формы и требования к фотографии. Фотография как новое искусство - XIX век.	2	
	5 Зарождение «Высокохудожественной фотографии».	2	
	6 Художественная фотография от пикториализма до сюрреализма, значение «Прямой фотографии».	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Создание презентации на тему: Сравнительная подборка работ фотографов реализма и пикторализма, художественной фотографии и творческой фотографии.	<b>4</b>	
<b>Тема 1.2. Предпосылки и история возникновения основных форм фотографического искусства в России</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>6</b>	ОК 1, ОК 4, ОК 9, ПК 6.2
	7 Развитие фотографии в России. Творчество отечественных мастеров фотографии	2	
	8 Фотографические организации и сообщества.	2	
	9 Развития современной фотографии до эпохи постмодернизма	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Создание презентации: Значение работ Прокудина-Горского в культуре и искусстве мировой фотографии.	<b>2</b>	
<b>Раздел 2. Зарождение киноискусства и основные формы его проявления</b>		<b>14</b>	
<b>Тема 2.1. Зарождение киноискусства в Европе и Америке,</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>8</b>	ОК 1, ОК 4, ОК 9, ПК 6.4
	10 Зарождение кинематографа и его развитие в дозвуковой период.	2	
	11 Документальное кино.	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
основные формы его проявления.	12	Зарождение комедийного жанра, развитие прокатной кинематографической отрасли в Европе.	2	ОК 1, ОК 4, ОК 9, ПК 6.2
	13	Развитие Американского кинематографа. Зарождение и развитие Голливуда.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Изучение основной и дополнительной литературы по теме, материалов в открытых источниках интернет-сетей. Самостоятельный просмотр фильмов и фотографий.		4	
Тема 2.2. Зарождение киноискусства в России.	<b>Содержание учебного материала:</b>		6	ОК 1, ОК 6, ОК 9, ПК 6.2, ПК 6.4
	14	Зарождение Русского кинематографа, первые хроникеры.	2	
	15	Первые русские режиссеры, творческие школы и методы.	2	
	16	Международные кинофестивали и их значение в киноиндустрии	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Изучение основной и дополнительной литературы по теме, материалов в открытых источниках интернет-сетей. Самостоятельный просмотр фильмов и фотографий.		4	
<b>Раздел 3. Новые формы проявления фото и видеоарта в 20-21 веках.</b>			6	
Тема 3.1. Основные формы видеоискусства и проектные формы его воплощения.	<b>Содержание учебного материала:</b>		6	
	17	Медиа-арт, его формы и проекты. Творчество Нам Джун Пайка.	2	
	18	Видео-арт в творчестве Билла Виолы. Венецианская биеннале.	2	
	19	Поп – Арт – его значение и формы проявления. <b>Дифференцированный зачет</b>	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Просмотреть творческие работы мастеров: Нам Джун Пайка, Билла Виолы, Энди Уорхола. Для зачетного занятия сделать презентацию об одном из авторов в формате PowerPoint		5	
Всего по МДК.06.01	<b>Максимальная учебная нагрузка обучающегося</b>		57	
	из них			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		19	
	<b>Аудиторная учебная нагрузка</b>		38	
	из них <b>Теоретические занятия</b>		38	
<b>Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет</b>				
<b>МДК.06.02 Организация творческих проектов</b>			174	
<b>3 семестр</b>				

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Введение	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	
	1. Роль междисциплинарного курса в освоении специальности. <i>Связь с другими профессиональными модулями и междисциплинарными курсами.</i>	2	
<b>Раздел 4. Появление и развитие проектной деятельности.</b>			
Тема 4.1. Формы и виды проектной деятельности. Основные понятия	<b>Содержание учебного материала:</b>	4	ОК 1, ОК 2, ОК 4
	2. Определение проекта. Виды проектов. Формы реализации проектов.	2	
	3. Метод проекта в современном образовании.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Изучение конспектов занятий, материалов открытых источников по теме.	4	
Тема 4.2. Творческий проект. Виды. Формы реализации. Отличительные особенности.	<b>Содержание учебного материала:</b>	18	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 8
	4. Определение творческого проекта. Виды и их особенности.	2	
	5. Видеопроект. Типы. Ретроспектива.	2	
	6. <b>Практическая работа №1.</b> Доклад-презентация о современных видеопроектах.	2	
	7. Фотопроект. Типы и формы представления. Серия-каталог.	2	
	8. Фотопроект. Типы и формы представления. Ретроспектива.	2	
	9. <b>Практическая работа №2.</b> Создание проектного доклада о фотопроектах 19-начала 20 веков.	2	
	10. Типы и формы представления современных фотопроектов.	2	
	11. <b>Практическая работа №3.</b> Создание проектного доклада о работе современных фотографов в рамках проектной фотографии по жанрам: спортивная фотография, тревел-фотография, кулинарная фотография – натюрморты, иллюстрации, научная и медицинская съемка.	2	
	12. <b>Практическая работа №4.</b> Создание проектного доклада о современных творческих фотопроектах.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Изучение указанных материалов открытых источников. Создание проектных докладов, презентаций, анализ фотопроектов.	8	
	Тема 4.3. Фотосерия как часть фотопроекта	<b>Содержание учебного материала:</b>	
13. Фотосерия как неотъемлемая часть фотопроекта. Особенности.		2	
14. Фотосерия. Типология и фотоистория. Примеры. Анализ фотосерий и фотопроектов.		2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
	15. Фотосерия. Примеры. Анализ фотосерий и фотопроектов.	2	ПК 6.4
	16. <b>Практическая работа №5.</b> Создание фотосерии (фотоистория или типология)	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Изучение указанных материалов открытых источников по теме, создание фотосерии.	5	
<b>Тема 4.4. Фотоочерк и фоторепортаж</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>8</b>	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 8, ПК 6.4
	17. Определение фотоочерка и фоторепортажа. Отличительные особенности схожие черты.	2	
	18. Схожие черты фотоочерка и фоторепортажа. Анализ примеров.	2	
	19. <b>Практическая работа №6.</b> Создание фотоочерка или фоторепортажа.	2	
	20. <b>Практическая работа №7.</b> Создание проектного доклада о проекте фотографа (фотоочерк или фоторепортаж)	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Изучение указанных материалов открытых источников, конспектов занятий, создание проектного доклада, создание фотоочерка/фоторепортажа	7	
<b>Тема 4.5. Цели и задачи проектной деятельности. Технологическая карта.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>8</b>	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 8
	21. Технологическая карта создания фотопроекта.	2	
	22. Задачи и цели, способы их выявления, способы фиксации и реализации в творческом проекте.	2	
	23. <b>Практическая работа № 8.</b> Обозначение проектной темы, оформление технологической карты <i>с задачами, целью и результатом.</i>	2	
	24. Аннотационный лист, выявление целевой аудитории и географии проекта. <b>Дифференцированный зачет комплексный с МДК.06.03</b>	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Изучение указанных материалов открытых источников, конспектов занятий. Выбор проектной темы. Формирование технологической карты.	6	
<b>Всего в 3 семестре:</b>	<b>Аудиторная учебная нагрузка</b>	<b>48</b>	
	<b>из</b> Теоретические занятия	<b>32</b>	
	<b>них</b> Практические работы	<b>16</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>30</b>	
	<b>Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет</b>		
	<b>4 семестр</b>		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
<b>Раздел 5. Социальное и творческое проектирование. Создание проекта.</b>			
<b>5.1. Виды документальной фотографии в современной жизни</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>16</b>	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ПК 6.4
	25. Социальное проектирование. Документальная фотография.	2	
	26. Документалистика и репортаж. Анализ творчества фотографов и режиссеров.	2	
	27. Фотодокументалистика и ее основные представители.	2	
	28. Фотографические организации и сообщества. <i>Фотографические организации и институты. Русское фотографическое общество. Петербургское фотографическое сообщество. Послевоенные объединения и фотоклубы. Союз фотохудожников России. Зарубежные фото-сообщества.</i>	2	
	29. Жанровая фотография как важный инструмент социального проекта.	2	
	30. Драматургия в творческом проекте.	2	
	31. <b>Практическая работа №9.</b> Выбор темы проекта на социальную тему и создание по ней презентации <i>с использованием репортажной или документальной серии фотографий.</i>	2	
	32. <b>Практическая работа №10.</b> Создание сценария фотопроекта на социальную тему.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Изучение основной и дополнительной литературы по теме, указанных материалов открытых источников. Анализ творческих проектов, создание серии фотографий, презентации.	<b>6</b>	
<b>5.2 Анализ и подготовка к реализации проектной деятельности.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>10</b>	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4
	33. Жизненный цикл проекта. Жизненный цикл фотографии и выставочной экспозиции, рефлексия проекта.	2	
	34. Проектные риски - их формы проявления и прогнозирование. Оценка эффективности <i>и результативности. Их вариативность.</i>	2	
	35. Условия для реализации проекта. Основные этапы реализации.	2	
	36. Ресурс и бюджет фотопроекта. Виды ресурсов и их значение.	2	
	37. Источники финансирования проекта. Основные понятия.	2	



	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Изучение конспектов занятий, основной и дополнительной литературы по теме, указанных материалов открытых источников.	2	
<b>5.3. IT технологии, значение идей и стартаповых проектов. Групповые и международные проекты.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	22	ОК 1 - ОК 9, ПК 6.1, ПК 6.2.
	38. IT технологии для творческих проектов. Их формы и способы применения. Основные программы, платформы.	2	
	39. Основные понятия стартаповых идей и возможностей. Технология адаптации в пилотный проект.	2	
	40. Масштабность проектов. Получение грантов. Правовое информирование.	2	
	41. <b>Практическая работа №11.</b> Составление в табличной форме жизненного цикла проектного мероприятия <i>от периода проектирования до периода утилизации или реализации.</i>	2	
	42. Особенности группового и индивидуального проекта.	2	
	43. Групповые проекты. Примеры и анализ.	2	
	44. Организационные формы распределения функционального задания в зоне ответственности в групповом проекте.	2	
	45. <b>Практическая работа №12.</b> Формирование модели и формы защиты группового проекта, выбор темы <i>для группового проекта.</i>	2	
	46. Мировые проекты и способы их реализации. Ретроспектива.	2	
	47. Современные мировые проекты и способы их реализации.	2	
	48. <b>Практическая работа №13.</b> Создание проектного доклада о мировых проектах.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Изучение основной и дополнительной литературы по теме, указанных материалов открытых источников, подготовка проектных докладов, составление таблиц.	6	
<b>5.4. Предварительная защита, экспертная оценка проектных работ.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	6	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4
	49. Эксперт. Его роль в оценке проектного материала. Критерии анализа и оценивания проектной работы.	2	
	50. Основные формы дорожных карт. Совмещение дорожных карт с технологическими картами, <i>визуальное сопровождение и творческая составляющая.</i>	2	
	51. Инфраструктура, социальная среда и формы адаптации проектного материала в социальной среде. <i>Анализ и исследование актуальности проекта.</i>	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение конспектов занятий, указанных материалов открытых источников.	5	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
<b>5.5. Формы и способы оформления проектной защиты</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>14</b>	ОК 1 - ОК 8, ПК 6.1, ПК 6.2, ПК 6.4
	52. Формы презентационных работ. Визуальное и информационное сопровождение. Подготовка мультимедийной презентации.	2	
	53. <b>Практическая работа №14.</b> Создание мультимедийной презентации для защиты проекта.	2	
	54. Предварительная защита, сценарный план, рефлексия, язык жестов и мимики. Работа над текстовым выступлением.	2	
	55. Возможности социальных сетей. Представление проекта в интернете и социальных сетях.	2	
	56. <b>Практическая работа №15.</b> Подготовительная работа по защите индивидуального творческого проекта. <i>Формирование комментариев, вопросов.</i>	2	
	57. <b>Практическая работа №16.</b> Защита группового творческого проекта	2	
	58. Защита творческого проекта.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовка презентаций, текстов и комментариев к защите проектов.	<b>9</b>	
<b>Всего в 4 семестре:</b>	<b>Аудиторная учебная нагрузка</b>	<b>68</b>	
	из них Теоретические занятия	52	
	Практические работы	16	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>28</b>	
	<b>Промежуточная аттестация: Экзамен по модулю</b>		
<b>Всего по МДК.06.02</b>	<b>Максимальная учебная нагрузка обучающегося</b>	<b>174</b>	
	из них		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>58</b>	
	<b>Аудиторная учебная нагрузка</b>	<b>116</b>	
	из них Теоретические занятия	84	
	Практические работы	32	
<b>МДК.06.03 Организация экспозиционных пространств</b>		<b>99</b>	
<b>3 семестр</b>			
<b>Введение</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
	1. Роль междисциплинарного курса в освоении специальности. Связь с другими профессиональными модулями и междисциплинарными курсами.	2	
<b>Раздел 6. Феномен создания крупнейших галерей и музеев</b>			
<b>6.1 Возникновение экспозиционного пространства в России и Европе</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>10</b>	ОК 1- ОК 5 ПК 6.3- ПК 6.4
	2. Зарождение культуры коллекционирования и первые объекты коллекций	2	
	3. Сходство и различие мусейона и сокровищниц, кунст – камер и галерей	2	
	4. История возникновений первых музеев и процесс их развития в Европе	2	
	5. История возникновения музеев в России	2	
	6. История возникновения музеев в США	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Доклад (презентация) на тему «Художественные музеи и музеи фотографии в г. Москве»; Доклад (презентация) на тему «Художественные музеи и музеи фотографии в г. Санкт- Петербурге»; Доклад (презентация) на тему «Музеи Лондона, Берлина»; Доклад (презентация) на тему «Музеи Парижа, Вены».	<b>5</b>	
<b>6.2 Музейная архитектура</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>10</b>	ОК1- ОК 5 ПК 6.3- ПК 6.4
	7. Первые выставочные пространства, история их появления, архитектурные особенности.	2	
	8. Частные коллекции и их формы экспонирования.	2	
	9. Эксперимент: музейные объединения.	2	
	10. Архитектура: преобразование музея в пространства для арт-объектов и перформансов.	2	
	11. Способы экспонирования и виды экспозиций.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Изучение дополнительной литературы. Доклад (презентация) на тему «Художественные музеи и музеи фотографии в г. Москве» Доклад (презентация) на тему «Художественные музеи и музеи фотографии в г. Санкт- Петербурге»; «Доклад (презентация) на тему «Музеи Лондона, Берлина»; Доклад (презентация) на тему «Музеи Парижа, Вены».	<b>5</b>	
<b>6.3 Авангардное искусство, его формы и способы экспонирования</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>10</b>	ОК 1- ОК 5 ПК 6.3- ПК 6.4
	12. Предпосылки и основные формы проявления авангардного и концептуального искусства.	2	
	13. Венецианская биеннале, от кинофестиваля к выставочному пространству.	2	
	14. Центр Помпиду, история создания и отличительные характеристики музея нового формата.	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	
	15. Частные галереи современного пространства. История.	2		
	16. Отличительные черты музея и выставочного современного пространства. Дифференцированный зачет с МДК.06.02	2		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Изучение дополнительной литературы. Доклад (презентация) на тему «Художественные музеи и музеи фотографии в г. Москве» Доклад (презентация) на тему «Художественные музеи и музеи фотографии в г. Санкт-Петербурге; «Доклад (презентация) на тему «Музеи Лондона, Берлина»; Доклад (презентация) на тему «Музеи Парижа, Вены».	5		
<b>Всего в 3 семестре:</b>	<b>Аудиторная учебная нагрузка</b>	<b>32</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>15</b>		
	<b>Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет</b>			
<b>4 семестр</b>				
<b>Раздел 7. Выставочная деятельность. Методика, технология и формы организации</b>				
<b>7.1 Куратор и его роль в выставочном пространстве</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>10</b>	ОК 1- ОК 5 ПК 6.3- ПК 6.4
	17.	История возникновения кураторской деятельности. Основные функции и задачи куратора.	2	
	18.	Перформанс, хеппенинг и акционизм – отличительные признаки и характеристики.	2	
	19.	<b>Практическая работа № 1.</b> Формирование пилотного проектного материала для дальнейшей реализации в выставочной экспозиции ( <i>включая разработку вернисажа и финисажа</i> ).	2	
	20.	Вернисаж и финисаж - способы реализации и значение.	2	
	21.	Мастер – класс и его роль в выставочном пространстве.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Изучение дополнительной литературы. Доклад (презентация) на тему «Кураторство и роль его в выставочном пространстве». Просмотр фильма «Мыльный пузырь современного искусства».	5		
<b>7.2. Выставка – комплексное мероприятие</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>10</b>	ОК 1- ОК 5 ПК 6.3- ПК 6.4
	22.	Особенности ( <i>сходство и различие</i> ) экспонирования фотоэкспозиции индивидуального проекта и коллективной выставки ( <i>различных видов искусств</i> ).	2	
	23.	Этикетаж, его формы и назначение. Развеска и формы подвесов.	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
	24. <b>Практическая работа № 2.</b> Подготовка информационной среды, пресс-релизов, плакатов и мультимедийного сопровождения.	2	
	25. Организация работы и коллективной ответственности за реализацию проекта.	2	
	26. <b>Практическая работа № 3.</b> Монтаж, организация работы и коллективной ответственности за реализацию проекта.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Изучение дополнительной литературы Доклад или презентация на тему: О способах и методах оформления фотографий, творческих объектов и инсталляций в современном выставочном пространстве.	5	
<b>Раздел 8. Галерейное пространство в контексте современного искусства</b>			
<b>8.1. Куратор современного искусства и особенности выставочного пространства выставочных проектов</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>4</b>	ОК 1- ОК 5 ПК 6.3- ПК 6.4
	27. Рефлексия и способы сбора информации выставочного проекта.	2	
	28. Роль и значение СМИ. Способы взаимодействия и реализации подачи рекламного и аналитического материала. Визуальное пространство и перенесение его в соц. сети.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Изучение дополнительной литературы. Доклад или презентация по теме занятия. Собрать, изучить и в табличной форме представить информацию о сайтах, которые отражают выставочную деятельность Москвы.	<b>4</b>	
<b>8.2. Документальное сопровождение выставочных объектов и выставок сопровождение экспозиционных объектов</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>10</b>	ОК 1- ОК 5 ПК 6.3- ПК 6.4
	29. Проект, формирование основного комплекта документов для реализации выставочного проекта ( <i>проект решения, соглашение сторон с обязательствами, договора о намерениях</i> ).	2	
	30. Способы и методы фиксации получения работ, экспонатов и объектов. <i>Документальное сопровождение и финансовая ответственность.</i>	2	
	31. Страхование предметов искусства и оформление для вывоза зарубежные страны.	2	
	32. <b>Практическая работа № 4.</b> Демонтаж и ведение документации при формировании выставочной экспозиции.	2	
	33. Финансовое сопровождение. Коммерческая деятельность. Зоны ответственности	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Доклад или презентация на тему: Проведение анализа и способы оценки выставки, создание опросного листа, анализ и формы тестирования соц. сетей. Анализ самых рейтинговых выставок за последние 10 лет в России и за рубежом.	4	
<b>Всего в 4 семестре:</b>	<b>Аудиторная учебная нагрузка</b>	<b>34</b>	
	из Теоретические занятия	26	
	них Практические работы	8	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>18</b>	
	<b>Промежуточная аттестация: Экзамен по модулю</b>		
<b>Всего по МДК.06.03</b>	<b>Максимальная учебная нагрузка обучающегося</b>	<b>99</b>	
	из них		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>33</b>	
	<b>Аудиторная учебная нагрузка</b>	<b>66</b>	
	из Теоретические занятия	58	
	них Практические работы	8	
<b>Всего по ПМ.06</b>	<b>Максимальная учебная нагрузка обучающегося</b>	<b>330</b>	
	из них		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>110</b>	
	<b>Аудиторная учебная нагрузка</b>	<b>220</b>	
	из Теоретические занятия	180	
	них Практические работы	40	
	<b>Учебная практика</b>	<b>36</b>	
	<b>Всего по модулю ПМ.06</b>	<b>366</b>	
<b>Учебная практика</b> <b>Виды работ:</b>		<b>36</b>	
• Формулирование темы, определение направлений проектной работы			
• Разработка планов реализации от пилотной стадии до завершённой формы			
• Разработка проектов различных типологий, в том числе фото-, арт-проектов			
• Анализ проектов с целью выявления художественных задач и технических методов реализации			
• Подготовка технических заданий и сопроводительных, технических карт проекта			
• Анализ бюджета и составление сметы при для реализации проекта			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Руководство коллективным процессом в рамках творческого проекта</li> <li>● Формирование визуального пространства и применение различных форм в его сопровождении</li> <li>● Работа с техническими заданиями, бюджетами и сметами арт-проектов</li> <li>● Оформление результатов проектной работы (создание презентаций, вебсайтов, буклетов, публикаций)</li> <li>● Работа с различными информационными ресурсами.</li> </ul>			
	<b>ВСЕГО ПМ.06:</b>	<b>366</b>	

#### **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.06 Управление творческими коллективами и проектами**

##### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению учебных кабинетов:**

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета Гуманитарных и социально-экономических дисциплин

- посадочные места по количеству обучающихся;
- комплект мебели учебного кабинета для хранения учебно-методической документации;
- комплект учебно-методической документации;
- доска белая магнитно-маркерная (опционально);

Технические средства обучения:

- персональные компьютеры для обучающихся;
- комплект оборудования рабочего места преподавателя (компьютер, многофункциональное устройство (МФУ) (принтер, сканер);
- мультимедиапроектор в комплекте с экраном;
- доступ в локальную сеть образовательного учреждения;
- доступ в Интернет с рабочего места преподавателя и каждого учебного места обучающегося.

Пакеты прикладных программ:

- MS Office (Word, Excel, Power Point, Access, Publisher);
- интернет-браузер;
- программы архиваторы;
- пакет программ для обработки растровой и векторной графики;
- программы управления графическими файлами;
- программы просмотра изображений.

##### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

###### **Основные источники:**

Законодательные и нормативные акты:

1. Закон РФ «О защите прав потребителей» от 07.02.1992 N 2300-1 (с изменениями и дополнениями);
2. Закон РФ от 27 декабря 1991 г. N 2124-1 "О средствах массовой информации" (с изменениями и дополнениями)

###### **Учебники и учебные пособия:**

3. Левашов В. "Лекции по истории фотографии." ООО «Тримедиа Контент», 2019
4. Говердовская-Привезенцева, С. А. История мирового кино. Россия (1895 – 1945) : учеб. пособие. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2019. – 191 с.



5. А.Г. Золотарева, В.М. Имайкин «Индивидуальный проект» - учебное пособие для общеобразовательных организаций; М. «Просвещение» - 2019 г.
6. Шуберт Картер, Андрей Фоменко «Удел куратора. Концепция музея от великой французской революции до наших дней»; М. Ад Маргинем Пресс, 2016

#### **Дополнительные источники:**

1. Даутова О.Б. Проектирование учебно-познавательной деятельности М., Стандарт, 2018 г.
2. Брайн О. Догерти «Внутри белого куба. Идеология галерейного пространства», М. Ад Маргинем Пресс., 2016

#### **Электронные источники:**

1. Сайт о фотографии кино, творчестве и вдохновении <https://cameralabs.org/>
2. Фотопроекты известных фотографов <https://zen.yandex.ru/id/5b7791f9798ddc00a80791f7?lang=en&token=>
3. Топ 9 самых креативных фотопроектов [https://zen.yandex.ru/media/id/5ddd9ab41c45154a475fc43b/top9-samyh-kreativnyh-fotoproektov-2019-5de25a7b5ba2b500adf084ab?utm\\_source=serp](https://zen.yandex.ru/media/id/5ddd9ab41c45154a475fc43b/top9-samyh-kreativnyh-fotoproektov-2019-5de25a7b5ba2b500adf084ab?utm_source=serp)
4. Архивы фотопроектов <https://photopoint.com.ua/category/interesting/photoprojects/>
5. Лучшие фотопроекты мира <http://top100photo.ru/blog/azbuka-fotografii/luchshie-fotografy-mira-i-ih-izvestnye-raboty>
6. История фотографии <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2012/01/07/istoriya-fotografii>
7. История возникновения фотографии <https://topslide.ru/raznoe/istoriia-vozniknoveniia-i-razvitiia-fotoghrafii>
8. Фотографии Прокудина – Горского, высокое качество: <https://yandex.ru/turbo/cameralabs.org/s/12519-bolee-2600-fotografij-sergeya-prokudina-gorskogo-v-otkrytom-dostupe>
9. История возникновения музея Гугенхайм. Режим доступа: [https://www.youtube.com/watch?v=ODpogKcu6yQ&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=ODpogKcu6yQ&feature=emb_logo)
10. История фотографии. Режим доступа: <http://www.photohist.narod.ru>
11. Искусство будущего. Режим доступа:
12. <http://www.furfur.me/furfur/culture/culture/173741-gid-po-new-media-art>

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ.06 Управление творческими коллективами и проектами**

**Контроль и оценка** результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения аудиторных занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных и групповых заданий, практических работ.

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ПК 1. Определять состав творческой группы, основное направление работы, планировать и организовывать внешние и внутренние уровни взаимодействия	<b>обоснованность</b> выбора инструмента, оборудования, технологий, материалов, изобразительных средства в зависимости от учебных и профессиональных задач	– оценка знаний во время проведения текущего контроля аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы; – оценка результатов выполнения лабораторных работ;
ПК 2. Планировать и организовывать процесс коллективного творчества, в т.ч. используя методы повышения творческой активности	<b>выполнение</b> требований технического задания (брифа)  <b>оригинальность, новизна, реализуемость, практическая ценность</b> проекта  <b>техническое качество и комплектность</b> материалов в зависимости от применяемых технологий и материалов, целей и задач проекта в соответствии с техническим заданием	– оценка результатов тестирования по разделам и темам профессионального модуля; – оценка отчетов по учебной практике; – экзамен по междисциплинарным курсам
ПК 3. Организовывать творческие пространства, осуществлять отбор материала, контролировать художественный уровень реализации проектов	<b>техническое качество</b> выполненных моделей (соответствие требованиям по размеру, материалам, технике исполнения, использованным выразительным и художественным средствам и др.)	
ПК4. Применять различные технические и творческие средства для реализации художественно-творческих задач	<b>обоснованность</b> выбора технологии исполнения  <b>обоснованность</b> выбора оборудования, программного обеспечения и иных средств для создания моделей (макетов, сценариев и пр.)	

<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● интерес к обучению и приобретению профессионально значимых умений и знаний;</li> <li>● позитивная оценка имиджа специалиста по рекламе;</li> <li>● успешное освоение ПМ;</li> <li>● участие в проектах;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Наблюдение</li> <li>– Тестирование</li> <li>– Групповое и индивидуальное интервью</li> <li>– Проект</li> <li>– Оценка продуктов деятельности</li> </ul>
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● способность анализировать учебную ситуацию, понимание учебных целей и задач;</li> <li>● самостоятельность в преобразовании учебной задачи в профессиональную;</li> <li>● планирование собственной деятельности в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;</li> <li>● выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;</li> <li>● самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;</li> <li>● контроль и оценка своих действий, внесение корректив в их выполнение на основе оценки и учета характера ошибок;</li> <li>● рациональное использование временных ресурсов;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Наблюдение</li> <li>– Тестирование</li> <li>– Групповое и индивидуальное интервью</li> <li>– Проект</li> <li>– Оценка продуктов деятельности</li> </ul>
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● способность анализировать проблемную ситуацию и определять этапы ее решения с учетом промежуточных и конечных результатов;</li> <li>● готовность проявлять инициативу и самостоятельность;</li> <li>● прогнозирование результата и уровня его достижения, его временных характеристик;</li> <li>● контроль и оценка выполненных действий, коррекция действий с учетом ситуации;</li> <li>● объективная характеристика явлений (действий и поступков) на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;</li> <li>● способность анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить ошибки и способы их устранения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Наблюдение</li> <li>– Тестирование</li> <li>– Групповое и индивидуальное интервью</li> <li>– Проект</li> <li>– Оценка продуктов деятельности</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● мотивация достижения результата;</li> </ul>	
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	<ul style="list-style-type: none"> <li>● умение строить алгоритм поиска необходимой информации, определять логику решения практической и учебной задачи с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Наблюдение</li> <li>– Тестирование</li> <li>– Групповое и индивидуальное интервью</li> <li>– Проект</li> <li>– Оценка продуктов деятельности</li> </ul>
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>● адекватное использование информационно-коммуникационных технологий для решения учебных и профессиональных задач;</li> <li>● владение в необходимом для решения учебных и практических задач объеме пакетами прикладных программ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Наблюдение</li> <li>– Тестирование</li> <li>– Групповое и индивидуальное интервью</li> <li>– Проект</li> <li>– Оценка продуктов деятельности</li> </ul>
ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	<ul style="list-style-type: none"> <li>● способность участвовать в совместной</li> <li>● деятельности: договариваться, обсуждать, приходить к общему мнению, распределять обязанности по поиску информации;</li> <li>● готовность к сотрудничеству на основе доброжелательности, доверия и внимательности к людям, толерантности;</li> <li>● проявление уважения к окружающим, учёт разных мнений и стремление к координации различных позиций в сотрудничестве;</li> <li>● принятие и уважение ценностей общества и коллектива и отдельной личности стремления следовать им;</li> <li>● управление эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранение хладнокровия, сдержанности, рассудительности;</li> <li>● способность к разрешению конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Наблюдение</li> <li>– Тестирование</li> <li>– Групповое и индивидуальное интервью</li> <li>– Проект</li> <li>– Оценка продуктов деятельности</li> </ul>

	конфликта, принятие решения и его реализация;	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	<ul style="list-style-type: none"> <li>● готовность открыто выражать и отстаивать свою позицию;</li> <li>● критичность к своим и чужим поступкам и умение адекватно их оценивать;</li> <li>● целеустремленность и настойчивость в достижении целей, готовности к преодолению трудностей и жизненный оптимизм;</li> <li>● самоанализ и самоконтроль в процессе работы;</li> <li>● готовность к принятию предложений и оценок со стороны коллектива;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Наблюдение</li> <li>– Тестирование</li> <li>– Групповое и индивидуальное интервью</li> <li>– Проект</li> <li>– Оценка продуктов деятельности</li> </ul>
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	<ul style="list-style-type: none"> <li>● проявление инициативы и самостоятельности и ответственности в обучении и планировании его результатов;</li> <li>● адекватное суждение о причинах своего успеха/неуспеха ;</li> <li>● умение видеть свои достоинства и недостатки;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Наблюдение</li> <li>– Тестирование</li> <li>– Групповое и индивидуальное интервью</li> <li>– Проект</li> <li>– Оценка продуктов деятельности</li> </ul>
ОК 9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>● стремление к совершенствованию своих способностей;</li> <li>● освоение инновационных моделей и методов в деятельности специалиста</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Наблюдение</li> <li>– Тестирование</li> <li>– Групповое и индивидуальное интервью</li> <li>– Проект</li> <li>– Оценка продуктов деятельности</li> </ul>

