**Аннотация к рабочей программе**

**«ОД.02.03 История мировой и отечественной драматургии»**

по специальности **52.02.04. Актерское искусство**

по виду: Актер драматического театра и кино

**Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**: Дисциплина ОД.02.03 История мировой и отечественной драматургии входит в общеобразовательный учебный цикл (ОД.00) специальности СПО 52.02.04. Актерское искусство.

**Нормативная основа разработки программы:**

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации 27.10.2014 N1359 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 «Актерское искусство»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013года №464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»

**Количество часов для реализации программы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | 306 |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | 204 |
| в том числе: | |
| практические занятия | 36 |
| контрольные работы (3, 5 семестр) | 4 |
| **Курсовая работа** | - |
| **Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета**  **Итоговая аттестация по дисциплине в форме экзамена** | 1. семестр   6 семестр |
| **Самостоятельная работа** | 102 |

**Дата утверждения**

Рабочая программа учебной дисциплины ОД.02.03 История мировой и отечественной драматургии рассмотрена и одобрена на заседании предметной (цикловой) комиссии по специальности 52.02.04. Актерское искусство, Протокол № 1от 25.08.2016 г.

**Цель реализации программы**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- основные этапы (эпохи, периоды, направления) в развитии драматургии;

- особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с развитием драматургии;

- содержание конкретных пьес, включенных в программу курса;

- характеристики различных жанров в драматургии;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- анализировать конкретные пьесы;

- использовать основы литературоведческого анализа при разборе пьесы;

- осуществлять сравнительный анализ режиссерских интерпретаций пьес.

**Рекомендуемые учебники и пособия:**

*Основные источники:*

1. Рапацкая Л.А.Мировая художественная культура. Учебник (базовый и профильный уровни). 10 класс. В 2-х частях. Часть 2: Русская художественная культура. ФГОС. - М.: Дрофа, 2020.
2. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура (базовый уровень). 10 класс. Учебник. Гриф МО РФ. - М.: Издательский центр «Академия», 2018.
3. Гуревич П.С.Культурология - М.: КноРус, 2020.
4. Белинский, В. Г. О театре и драматургии. 1831-1840 годы / В. Г. Белинский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 387 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11875-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт].
5. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы) : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов [и др.] ; составитель А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 438 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06929-7. — URL : https://urait.ru/bcode/455470

*Дополнительные источники:*

1. Западноевропейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX-XX вв. - М.: РГГУ, 2001
2. Зарубежные писатели: Библиографический словарь: В 2-х ч. - М.: Просвещение, 1997
3. История зарубежного театра: Учебник. - СПб.: Искусство-СПб., 2005
4. История зарубежного театра: В 4-х т. - Изд. 2-е, перераб и допол. - М.: Просвещение, 1981-1987.
5. История западноевропейского театра: Учебное пособие: В 8-ми т. М.: Искусство, 1956-1988.
6. Хрестоматия по истории западноевропейского театра: В 2-х т. - М.: Искусство,1953-1955.
7. Основы драматургии театрализованных представлений. Учебник. СПб.: Лань, 2013.
8. Всеобщая история театра.- М.:Эксмо, 2012.
9. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий. /сост. А. Савина.- М.: Лань, Планета музыки, 2010
10. Театральная энциклопедия./гл. ред. С. С. Мокульский.- М.: Советская энциклопедия,1961(Т.Т. 1-5) 5
11. Мокульский С. История западноевропейского театра. В двух частях. СПБ.: Планета музыки, 2011

*Интернет-ресурсы:*

# <http://www.theatre-enc.ru/>

1. <https://theatre-library.ru/>

**Используемые технологии:**

В целях реализации компетентностного подхода, используются в образовательном процессе активные и интерактивные формы проведения занятий (компьютерных симуляции, деловые и ролевые игры, разбор производственных ситуаций, психологические и иные тренинги, групповые дискуссии и т.п., в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся).

**Требования к уровню подготовки обучающихся**: основное общее образование.

**Методы и формы оценки результатов освоения**

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в ходе текущего контроля в процессе проведения занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований, а также на промежуточной аттестации, которая проводится в форме зачета/экзамена.

|  |  |
| --- | --- |
| **Организация разработчик**: | ОЧУ ПОО «Останкинский колледж современного управления, кино и телевидения» |