**Аннотация к рабочей программе**

**«ОП.01 История театра (зарубежного и отечественного)»**

по специальности **52.02.04. Актерское искусство**

по виду: Актер драматического театра и кино

**Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** Обязательная часть учебных циклов ППССЗ, П.00 Профессиональный цикл, ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины, ОП.01. История театра (зарубежного и отечественного).

**Нормативная основа разработки программы:**

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации 27.10.2014 N1359 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 «Актерское искусство»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013года №464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»

**Количество часов для реализации программы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **266** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | **177** |
| в том числе: |  |
| практические занятия | **45** |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | **89** |
| *Итоговая аттестация в форме Экзамена (8 семестр)* |

**Дата утверждения**

Рабочая программа учебной дисциплины «ОП.01 История театра (зарубежного и отечественного)» рассмотрена и одобрена на заседании предметной (цикловой) комиссии по специальности 52.02.04. Актерское искусство, Протокол № 1от 25.08.2016 г.

**Цель реализации программы**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен: уметь:

- анализировать конкретные пьесы и спектакли;

- использовать театроведческую литературу в своей профессиональной деятельности;

- выполнять сравнительный анализ различных режиссерских интерпретаций художественного произведения;

- использовать информационные технологии для поиска информации, связанной с театроведением;

знать:

- основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра;

- искусствоведческие основы, научные методы изучения театрального искусства;

- основные исторические периоды развития театра, особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с формированием театров, созданием конкретных эпохальных спектаклей;

- историю драматургии в различных жанрах театрального искусства;

- историю развития актерского искусства и театральной режиссуры .

**Рекомендуемые учебники и пособия:**

Основные источники:

1. Белинский, В. Г. О театре и драматургии. 1840-1848 годы / В. Г. Белинский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 367 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11874-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт].
2. Гвоздев, А. А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий. Очерки / А. А. Гвоздев. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 354 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09547-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт].
3. Паушкин, М. М. Средневековый театр / М. М. Паушкин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 89 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12977-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт].

*Дополнительные источники:*

1. История зарубежного театра: Учебник. - СПб: Искусство-СПб, 2005. - 575.
2. История зарубежного театра: В 4-х т. - Изд. 2-е, перераб и допол. - М.: Просвещение, 1981-1987.
3. История западноевропейского театра: Учебное пособие: В 8-ми т. М.: Искусство, 1956­1988.
4. Хрестоматия по истории западноевропейского театра: В 2-х т. - М.: Искусство, 1953­1955.
5. Гительман Л. И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция. Англия. Италия. США: Хрестоматия. - СПбГУП, 2002. - 408 с.
6. История русского театра. От его истоков до конца ХХ века: Учебник. - 3-е изд., испр. -М.: ГИТИС, 2011. - 704 с. (*В учебнике имеется библиографический список по всем разделам дисциплины).*
7. История русского драматического театра: от его истоков до конца XX века: Хрестоматия. **—** М.: Российский университет театрального искусства - ГИТИС, 2012. — 662 с.
8. Асеев Б.Н. Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII века: Учебник.- Изд. 2-е, перераб. и доп. - М.: Искусство, 1977. - 576 с.
9. Русский драматический театр: Учебник. - М.: Просвещение, 1976. - 382 с.
10. История русского советского драматического театра: В 2-х кн. - М.: Просвещение, 1984-1987.
11. Моров А. Г. Три века русской сцены: В 2-х кн. - М.: Просвещение, 1978-1984.
12. Соловьева И. Н. Художественный театр. Жизнь и приключение идеи. - М.: Московский Художественный театр, 2007. - 671 с.
13. Смелянский А. М. Наши собеседники: Русская классическая драматургия на сцене советского театра 70-х годов. М.: Искусство, 1981. - 367 с.
14. Смелянский А. М. Предлагаемые обстоятельства: Из жизни русского театра второй половины XX века. - М.: Артист. Режиссер. Театр, 1999. - 351 с.
15. Бартошевич А. В. Театральные хроники. Начало XXI века. - М.: Артист. Режиссер. Театр, 2013. - 504 с.

ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКИ:

1. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: <http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php>
2. Театральная энциклопедия. - Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru/>
3. Театры народов мира. - Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>

**Используемые технологии:**

В целях реализации компетентностного подхода, используются в образовательном процессе активные и интерактивные формы проведения занятий (компьютерных симуляции, деловые и ролевые игры, разбор производственных ситуаций, психологические и иные тренинги, групповые дискуссии и т.п., в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся).

**Требования к уровню подготовки обучающихся**: основное общее образование.

**Методы и формы оценки результатов освоения**

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в ходе текущего контроля в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований, а также на промежуточной аттестации, которая проводится в форме экзамена.

|  |  |
| --- | --- |
| **Организация разработчик**: | ОЧУ ПОО «Останкинский колледж современного управления, кино и телевидения»  |