**Аннотация к рабочей программе**

**«ОП.03 Музыкальное воспитание»**

по специальности **52.02.04. Актерское искусство**

по виду: Актер драматического театра и кино

**Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** Обязательная часть учебных циклов ППССЗ, П.00 Профессиональный цикл, ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины, «ОП.03 Музыкальное воспитание».

**Нормативная основа разработки программы:**

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации 27.10.2014 N1359 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 «Актерское искусство»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013года №464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»

**Количество часов для реализации программы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | 113 |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | 75 |
| в том числе: |  |
| практические занятия | 28 |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | 38 |
| Итоговая аттестация в форме экзамена | |

**Дата утверждения**

Рабочая программа учебной дисциплины «ОП.03 Музыкальное воспитание» рассмотрена и одобрена на заседании предметной (цикловой) комиссии по специальности 52.02.04. Актерское искусство, Протокол № 1от 25.08.2016 г.

**Цель реализации программы**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

* читать с листа одноголосные несложные музыкальные примеры;
* определять на слух элементы музыкального языка (ритм, лад, характер

музыки, отдельные мелодические обороты);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

* основные элементы музыкальной речи;
* основные этапы развития музыкальной культуры;
* творчество наиболее выдающихся композиторов;
* эпохи, стили и направления в развитии музыкальной культуры

**Рекомендуемые учебники и пособия:**

*Основные источники:*

1. Гончарова О. В., Богачинская Ю. С. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования, 2016. https://www.academia-moscow.ru/
2. Фольклор в школе : практическое пособие для среднего профессионального образования / Г. В. Пранцова, Л. П. Перепелкина, В. П. Видишева, И. С. Ключарева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 235 с.
3. Левидов И.И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. М. Издательство Юрайт. 2020
4. Самарин В.А. Хор; учебник и практикум для среднего профессионального образования. М. Издательство Юрайт. 2020
5. Переверзева М.В.; Джон Кейдж; Жизнь, творчество, эстетика; Монография- 2е издание. М. Изд. Юрайт. 2020
6. Цыпин Г.М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства; Монография. М. Изд. Юрайт 2020

*Дополнительные источники:*

1. Русская музыкальная литература. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.1-4. М. 1987 В.Галацкая. Музыкальная литература зарубежных стран. Ч. 1-3 М.Музыка.
2. Виноградов Г., Красовская Е. «Занимательная теория музыки». - М., 1991.
3. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран, ч.ч.1 - 3. - М., «Музыка», 1957 - 2002.
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5класс. - М., «Музыка», 1997.
5. Ладухин Вокализы. - М., 1994.
6. Левик А. Музыкальная литература зарубежных стран, ч.ч. 2 - 5. - М., «Музыка», 1963 - 1993.
7. Русская музыкальная литература. Учебное пособие для музыкальных училищ, вып. 1-4. - М., 1978.
8. Середа В. Каноны. Учебное пособие по сольфеджио для ДМШ и музыкальных училищ. - М., «Престо», 1997.
9. Соколов В. «Весеннее настроение». Песни для детских хоров. - М., 2009.
10. Хрестоматия по музыкальной литературе. Сост. Смирнова Э.-М., «Музыка»,1977.
11. История русской музыки, т. 2, книга 2, ред. А. Кандинского, М., 1979.
12. История русской музыки, т. 2, книга 3, ред. А. Кандинского, М., 1981.
13. Левая Т.Н. Русская музыка на рубеже 19-20 веков. М., 1995.
14. Музыкальная энциклопедия, М., 1981.
15. Орлова А. Глинка в Петербурге. Л., 1970.
16. Рапацкая Л. Русское искусство 18 века. М., 1995.
17. Русские канты. - Спб, «Композитор», 2002
18. Чайковский П.И. Дневники. С-пб.,1993.
19. ГонтаренкоН.Б. Сольное пение; секреты вокального мастерства.- Изд. 2е- Ростов. Феникс. 2007
20. Дмитриев Л.Б Основы вокальной методики. – М. Музыка, 2011

Интернет-ресурсы:

1. <http://notes.tarakanov.net/>
2. <http://www.alenmusic.narod.ru/>
3. <http://classicmusicon.narod.ru/>
4. <http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>
5. collection.edu.ru/collection/
6. <http://www.classicmusic.ru/>
7. <http://www.karadar.com/>
8. <http://www.classical.ru:8080/r/>
9. http://www..gnesinacademy.ru/
10. <http://classic.chubrik.ru/>
11. <http://www.classiccat.net/>
12. http ://conservatorio .ru/
13. Muzofon.com
14. http ://www.mosconsv.ru/
15. <http://www.amkmgk.ru/>
16. <http://www.libfl.ru/>

**Используемые технологии:**

В целях реализации компетентностного подхода, используются в образовательном процессе активные и интерактивные формы проведения занятий (компьютерных симуляции, деловые и ролевые игры, разбор производственных ситуаций, психологические и иные тренинги, групповые дискуссии и т.п., в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся).

**Требования к уровню подготовки обучающихся**: основное общее образование.

**Методы и формы оценки результатов освоения**

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в ходе текущего контроля в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований, а также на промежуточной аттестации, которая проводится в форме экзамена.

|  |  |
| --- | --- |
| **Организация разработчик**: | ОЧУ ПОО «Останкинский колледж современного управления, кино и телевидения» |