**Аннотация к рабочей программе**

**«ОП.04 Сольное пение»**

по специальности **52.02.04. Актерское искусство**

по виду: Актер драматического театра и кино

**Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** Обязательная часть учебных циклов ППССЗ, П.00 Профессиональный цикл, ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины, «ОП.04 Сольное пение»

**Нормативная основа разработки программы:**

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации 27.10.2014 N1359 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 «Актерское искусство»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013года №464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»

**Количество часов для реализации программы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | 113 |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | 75 |
| в том числе: |  |
| практические занятия | 28 |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | 38 |
| Итоговая аттестация в форме экзамена |

**Распределение часов вариативной части -9 ч**

За счет часов вариативной части увеличено количество часов отведенных ФГОС на изучение дисциплины путем увеличения часов Тема12. Стилистика и художественный образ вокальных произведений.

**Дата утверждения**

Рабочая программа учебной дисциплины«ОП.04 Сольное пение» рассмотрена и одобрена на заседании предметной (цикловой) комиссии по специальности 52.02.04. Актерское искусство, Протокол № 1от 25.08.2016 г.

**Цель реализации программы**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими умениями **уметь**:

- петь сольно, в ансамбле;

- пользоваться различными диапазонами певческого голоса;

- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

- применять теоретические знания в исполнительской практике;

- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в концертных выступлениях.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать знаниями **знать**:

- художественно-исполнительские возможности голосов;

- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;

- профессиональную терминологию.

**Рекомендуемые учебники и пособия:**

*Основные источники:*

1. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. Левидов И.И. Москва: Издательство Юрайт, 2016
2. Хор: учебник и практикум для среднего профессионального образования Самарин В.А. : Издательство Юрайт, 2016
3. Переверзева М.В. Джон Кейдж: жизнь, творчество, эстетика: монография/ М.В. Переверзева. — 2-е изд.— Москва: Издательство Юрайт, 2020.

*Дополнительные источники:*

1. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. Составители: Б.Калмыков, Г.Фридкин. М.Музыка. 1988.
2. Сольфеджио. Часть.2. Двухголосие. Составители: Б.Калмыков, Б.Фридкин.
3. Е.Д. Давыдов. Сольфеджио. М.Музыка. 1989.
4. Г.Фридкин. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М.Музыка. 1987
5. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики»М.,2000г.
6. Стулова Л.Н. «Вопросы вокального воспитания актера драматического театра» М.,1974г.
7. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению»М.,1987г.
8. Менабени А.Г. «Певческое голосообразование»М., 1968г.
9. Емельянов В.В. «Развитие голоса, координация и тренинг»СПб.,2000г.
10. Павлищева О.П. Методика постановки голоса»М., «Музыка», 1964г.
11. Стулова Г.П. «Хоровой класс»М., 1988г.
12. Дюш Д. «Развитие и сохранение певческого голоса» Киев, «Музична Украина»., 1988г.
13. Хендрикс Г. «Сознательное дыхание», София, 2003г.
14. Добровольская Н.Б. «Вокальные упражнения в хоре подростков»М.,1959г.
15. Морозова В. “ Тайны вокальной речи” М., 1976г.
16. Назаренко И.К. “ Искусство пения”М.,ГМИ,1963г.
17. «Музыка в драматическом театре», сборник статей, Л ., «Музыка»,1976г.
18. Луканин В. «Обучение и воспитание молодого певца»,Л., «Музыка», 1977г.
19. Кампус Э. «О мюзикле» Л.,»Музыка», 1983г.
20. Кудинова Т. «От водевиля до мюзикла»М., «Советский композитор», 1982г.
21. Чернецкая Т. А. «Как стать артистичным»М., 2000г.
22. Вайнкоп Ю. «Что надо знать об опере»., М.-Л.,»Музыка», 1967г.
23. Смирнов М. А. «Эмоциональный мир музыки»М., «Музыка»,1990г.
24. Кадыков И.Ф. «Удивительное о слухе и голосе»М., «Знание» ,1969г.
25. Кузьмин А.И. «У истоков русского театра»,М., «Просвещение», 1984г.
26. Генералова И. А. «Мастерская чувств»,М., 2000г.
27. Стоковский Л. «Музыка для всех нас»,М., «Советский композитор», 1963г.
28. Андрачников С.Г. «Пластические тренинги»М., 2000г.
29. Ошанин Л. «Как создавалась песня»М., «Советская Россия», 1967г.
30. Подуровский В.М., Суслова Н.В. «Психологическая коррекция музыкально­педагогической деятельности»М., «Владос»,2001

**Используемые технологии:**

В целях реализации компетентностного подхода, используются в образовательном процессе активные и интерактивные формы проведения занятий (компьютерных симуляции, деловые и ролевые игры, разбор производственных ситуаций, психологические и иные тренинги, групповые дискуссии и т.п., в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся).

**Требования к уровню подготовки обучающихся**: основное общее образование.

**Методы и формы оценки результатов освоения**

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в ходе текущего контроля в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований, а также на промежуточной аттестации, которая проводится в форме экзамена.

|  |  |
| --- | --- |
| **Организация разработчик**: | ОЧУ ПОО «Останкинский колледж современного управления, кино и телевидения»  |

а используются следующие обозначения:)