**Аннотация к рабочей программе**

**«ОП.07 История кино»**

по специальности **52.02.04. Актерское искусство**

по виду: Актер драматического театра и кино

**Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** П.00 Профессиональный цикл, ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины, «ОП.07 История кино» (вариативная часть)

Изучение дисциплины «История зарубежной литературы» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин вариативной части профессионального цикла. Дисциплина «История зарубежной литературы» логически связана с дисциплиной «История мировой и отечественной драматургии» и позволяет сформировать представление об общих особенностях литературного процесса, связи истории отечественной литературы с литературой других стран.

**Нормативная основа разработки программы:**

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации 27.10.2014 N1359 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 «Актерское искусство»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013года №464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»

**Количество часов для реализации программы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объём часов** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **222** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | **148** |
| в том числе: |  |
| практические занятия | **92** |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)**  | **74** |
| **Итоговая аттестация обучающихся проходит в форме дифференцированного зачета 8 семестр** |  |

**Дата утверждения**

Рабочая программа учебной дисциплины «ОП.07 История кино» рассмотрена и одобрена на заседании предметной (цикловой) комиссии по специальности 52.02.04. Актерское искусство, Протокол № 1от 25.08.2016 г.

**Цель реализации программы**

Программа «История кино» направлена на изучение процесса возникновения кинематографа, характерных особенностей различных исторических стилей в киноискусстве, изучение развития языка кино и влияния не его формирование языков других искусств: литератур, театра, фотографии, живописи, графики.

Задачи дисциплины:

Формирование у студентов кинематографического сознания, необходимого в их будущей профессиональной деятельности; представления о языке кинематографа и умения понимать и выряжать мысли и чувства на этом языке.

Развитие навыков оценки и критического освоения классического кинематографического наследия и современной кинокультуры.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

**уметь:**

* применять знания по истории киноискусства для решения собственных творческих задач;
* узнавать изученные произведения, соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением, автором;
* устанавливать стилевые и языковые связи между произведениями разных периодов развития кино;
* описывать и анализировать произведения киноискусства и выражать своё отношение к ним (устно и письменно);
* выполнять учебные и творческие задания исследовательского характера.
* использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга;
* выражения собственного суждения о произведениях киноклассики и современного киноискусства; самостоятельного кинематографического творчества;

**знать:**

* основные этапы развития языка кино;
* основные виды, жанры, стили и направления киноискусства;
* выдающиеся произведения мирового кинематографа;
* творчество выдающихся кинематографистов и особенности их взгляда на кино;
* научную информацию, необходимую для конструирования технических устройств (связанных с изобретением кинематографа).

**Рекомендуемые учебники и пособия:**

*Основная литература:*

1. Гращенкова И.Н., Киноантропология ХХ/20 [Электронный ресурс] / И.Н. Гращенкова - М. : Человек, 2014. - 896 с. - ISBN 978-5-906131-49-2 - Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785906131492.html
2. Кино как бизнес и политика: Современная киноиндустрия США и России [Электронный ресурс] : Учеб. пособие / И. Е. Кокарев. - 2-е изд., перераб. - М. : Аспект Пресс, 2009. - 344 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756705218.html>

*Дополнительная литература*

1. Александров Г.В. Эпоха и кино. - 2-е издание, доп. - М.: Политиздат, 1983.
2. Александров С.Е. Из истории кино. Сборник. Выпуск 7. - М.: Искусство, 1968.
3. Александров С.Е. Из истории кино. Сборник. Выпуск 9. - М.: Искусство, 1974.
4. Садуль Ж. Всеобщая история кино.- М.: Искусство, 1958. с.45
5. Теплиц Е. История киноискусства 1928-1933. - М.: Прогресс, 1971.
6. Фрейлих С.И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского.- М.: Искусство,1992. с.90
7. Юренев Р. Краткая история Киноискусства.- М.: Академия, 1997. с.39

***Интернет ресурсы***

<https://tvkinoradio.ru/article/article5034-10-knig-po-istorii-kino>

<http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/68498/1/978-5-7996-2520-7_2019.pdf>

<https://www.chitai-gorod.ru/collections/294/>

**Используемые технологии:**

В целях реализации компетентностного подхода, используются в образовательном процессе активные и интерактивные формы проведения занятий (компьютерных симуляции, деловые и ролевые игры, разбор производственных ситуаций, психологические и иные тренинги, групповые дискуссии и т.п., в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся).

**Требования к уровню подготовки обучающихся**: основное общее образование.

**Методы и формы оценки результатов освоения**

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в ходе текущего контроля в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований, а также на промежуточной аттестации, которая проводится в форме зачета.

|  |  |
| --- | --- |
| **Организация разработчик**: | ОЧУ ПОО «Останкинский колледж современного управления, кино и телевидения»  |