**Аннотация к рабочей программе профессионального модуля**

**ПМ.01 Творческо- исполнительская деятельность актера драматического театра и кино**

по специальности **52.02.04. Актерское искусство**

по виду: Актер драматического театра и кино

**Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** Рабочая программа профессионального модуля (далее рабочая программа) - является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО (углубленной подготовки), входящим в состав укрупненной группы специальностей 52.00.00 Сценическое искусство и литературное творчество, **52.02.04 Актерское искусство** по виду Актер драматического театра и кино в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино**

**Нормативная основа разработки программы:**

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации 27.10.2014 N1359 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 «Актерское искусство»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013года №464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»

**Количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего - 3237 часа, в том числе:

включая: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 1738 час; самостоятельной работы обучающегося - 869 час;

учебной практики – 378 часов

 производственной практики - 252 часа

Распределение часов вариативной части

МДК 01.01. Мастерство актера – 76 ч

МДК 01.02. Сценическая речь – 52 ч

МДК 01.03. Сценическое движение и фехтование 18 ч

МДК 01.04. Танец- 18 ч

За счет часов вариативной части увеличено количество часов отведенных ФГОС на изучение программы профессионального модуля путем увеличения часов по МДК данного профессионального модуля..

**Дата утверждения**

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино рассмотрена и одобрена на заседании предметной (цикловой) комиссии по специальности 52.02.04. Актерское искусство, Протокол № 1 от 25.08.2016 г.

**Цель реализации программы**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

- владения психофизическими основами актерского мастерства;

- владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;

- использования возможностей телесного аппарата воплощения;

- владения профессиональными вокальными навыками;

- ведения учебно-репетиционной работы;

- применения навыков работы с гримом;

**уметь:**

- ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;

- анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;

- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;

- чувственно переживать создаваемый художественный образ;

- использовать образное мышление при создании художественного образа;

- создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;

- самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;

- использовать на практике нормативные требования речевой культуры;

- использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием,

- применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;

- исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ;

- пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;

- использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

**знать:**

- основы теории актерской профессии;

- цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;

- особенности различных школ актерского мастерства;

- жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;

- специальные методики и техники работы над ролью;

- способы работы с литературным драматургическим материалом;

- основные гримировальные средства и техники их применения;

- характерный, национальный, исторический, портретный грим;

- анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;

- основы фонетики и орфоэпии русского языка;

- приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;

- разновидности речевой характерности и речевых темпо-ритмов;

- различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;

- основы теории стихосложения;

- анатомию и физиологию двигательной системы человека;

- приемы психофизического тренинга актера;

- элементы акробатики;

- основы музыкальной грамоты и ритмики;

- основы жонглирования и эквилибристики;

- стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;

- приемы действия с фехтовальным оружием;

- классический и характерный станки;

- основы танцевального искусства;

- различные образцы исторического, народного и современного танцев;

- принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

и соответствующих дополнительных профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.10. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией в процессе творческо-исполнительской деятельности.

**Рекомендуемые учебники и пособия:**

Основные источники:

1. Станиславский К.С. Учебник актёрского мастерства. Работа актёра над собой в творческом процессе переживания. - М.; ACT, 2017 г.
2. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. Изд. Азбука,2019г.
3. Чехов М.А. О технике актёра. М.; АСТ 2019 г.
4. Захава Б. Е. Мастерство актер и режиссера. - М.; Лань, 2020 г.
5. Немирович-Данченко Из прошлого М.; Юрайт 2020 г.
6. Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли. - М.; ГИТИС, 2020 г.
7. Шихматов Л. М., Львова В. К. Сценические этюды. - М.; Планета музыки, 2020г.
8. Школа Бориса Зона. Уроки актерского мастерства и режиссуры. - СПб, Мастерская СЕАНС, 2011
9. Гиппиус С. В. Гимнастика чувств. Тренинг актерского мастерства - М.; АСТ 2017 г.
10. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды. /Сост. О. Лоза.А.;
11. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды. М.-СПб.: ПРАЙМЕВРОЗНАК,2010
12. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. М.Искусство. 1985
13. Савостьянов, А. И. Техника речи в профессиональной подготовке актера : практическое пособие для среднего профессионального образования / А. И. Савостьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 137 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08728-4. — URL : https://urait.ru/bcode/453786
14. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. М.ГИТИС. 1999
15. Кох И.Э. Основы сценического движения. М. ЛГИТМиК, 1948
16. Морозова Г.В. Сценический бой. М.2004.
17. Закиров А.В. Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы.
18. Григорьянц Т.А. Сценическое движение. Трюковая пластика. Кемерово. 2010
19. Богданов, Г. Ф. Народно-сценический танец. Теория и история : учебник для среднего профессионального образования / Г. Ф. Богданов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 167 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10450-9. — URL : https://urait.ru/bcode/456094
20. С.Непейвода. Грим. Учебное пособие. Изд-во «Лань», Изд-во «Планета музыки. 2019 -128 с.

**Используемые технологии:**

В целях реализации компетентностного подхода, используются в образовательном процессе активные и интерактивные формы проведения занятий (компьютерных симуляции, деловые и ролевые игры, разбор производственных ситуаций, психологические и иные тренинги, групповые дискуссии и т.п., в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся).

**Общие требования к организации образовательного процесса**

Освоение программы модуля базируется на изучении профильных учебных дисциплин: История мировой и отечественной драматургии, История изобразительного искусства, Информационное обеспечение профдеятельности, а также общепрофессиональных дисциплин: История театра (зарубежного и отечественного), Музыкальное воспитание, Сольное пение.

Реализация программы модуля предполагает проведение учебной и производственной практики, направленной на формирование у студентов умений, приобретение практического опыта, формирование общих и профессиональных компетенций.

Руководство производственной практикой (по профилю специальности) осуществляют преподаватели дисциплин профессионального цикла, а также руководители практики от организаций.

Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация ППССЗ должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

**Требования к уровню подготовки обучающихся**: основное общее образование.

**Методы и формы оценки результатов освоения**

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в ходе текущего контроля в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований, а также на промежуточной аттестации, которая проводится в форме экзамена.

|  |  |
| --- | --- |
| **Организация разработчик**: | ОЧУ ПОО «Останкинский колледж современного управления, кино и телевидения»  |