**Аннотация к рабочей программе профессионального модуля**

**ПМ.02 Педагогическая деятельность**

по специальности **52.02.04. Актерское искусство**

по виду: Актер драматического театра и кино

**Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** Рабочая программа профессионального модуля (далее рабочая программа) - является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО (углубленной подготовки), входящим в состав укрупненной группы специальностей 52.00.00 Сценическое искусство и литературное творчество, 52.02.04 Актерское искусство по виду Актер драматического театра и кино в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

**Нормативная основа разработки программы:**

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации 27.10.2014 N1359 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 «Актерское искусство»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013года №464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»

**Количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего - 312 часа, в том числе:

включая: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 160 час; самостоятельной работы обучающегося - 80 час;

производственной практики - 72 часа

**Дата утверждения**

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность рассмотрена и одобрена на заседании предметной (цикловой) комиссии по специальности 52.02.04. Актерское искусство, Протокол № 1 от 25.08.2016 г.

**Цель реализации программы**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

- организации обучения учащихся театральному действию с учетом их возраста и уровня подготовки;

- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

- осуществлять педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;

- использовать теоретические знания о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

- анализировать жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; драматургического материала;

- определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие;

- пользоваться специальной литературой;

**знать:**

- основы теории воспитания и образования;

- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возрастов;

- требования к личности педагога;

- творческие и педагогические направления в театральных школах, современные педагогические методики преподавания театральных дисциплин;

- педагогический (драматургический) репертуар детских школ искусств по видам искусств;

- профессиональную терминологию;

- порядок ведения учебной документации в детских школах искусств по видам искусств, общеобразовательных школах.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств

**Рекомендуемые учебники и пособия:**

*Основные источники:*

1. Бухарова, И. С. Диагностика и развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста : учебное пособие для среднего профессионального образования / И. С. Бухарова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08213-5. — URL : https://urait.ru/bcode/454377
2. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в ЭБС : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 395 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09311-7. — URL : https://urait.ru/bcode/454155
3. Бороздина Г.В. Учебник для СПО «Основы педагогики и психологии» М., Юрайт 2019 г.
4. Сорокоумова Е.А Учебное пособие для СПО «Возрастная психология», М., Юрайт, 2018г. ФГОС для ДОУ, МОУ, СПО.

*Дополнительные источники:*

1. Культура современного урока / Под ред. Н.Е.Щурковой. – М.: Российское педагогическое агенство, 2000 – с. – С.
2. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Не совсем обычный урок: Практич. пособие для
3. учителей и классных руководителей, студентов пед. учеб. заведений, слушателей ИПК. –
4. Ростов –н/Д: Творческий центр «Учитель», 2001 – 176с. – С. 18-81.
5. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Совсем обычный урок: Практич. пособие для учителей
6. и классных руководителей, студентов пед. учеб. заведений, слушателей ИПК. – Ростов –
7. н/Д: Творческий центр «Учитель», 2001 – 160с. – С. 87-122.
8. Крутецкий В. А. Психология.-М,: Просвещение, 2018
9. Дубровина, И. В. Психология / И. В. Дубровина, Е. Е. Данилова, А. М. Прихожан. - М.,
10. «Академия», 2008.
11. Кан-Калик В.А., Никандров Н.Д. Педагогическое творчество. - М., 2002.
12. Котова И. Б., Шиянов Е.Н. Педагог: профессия и личность. - Ростов-на-Дону, 2008.
13. Ю.Б. Гиппенрейтер «Введение в общую психологию»
14. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: Учебник. ЕА Медведева, ИЮ Левченко, ЛН Комиссарова, ТА
15. В.Полищук. Э.Сарабьян «Библия актерского мастерства» Уникальное собрание актерских тренингов по методикам величайших режиссеров.
16. Добровольская. Издательский центр «Академия», 2001
17. К.С. Станиславский «Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика
18. М.О. Кнебель «Поэзия педагогики»
19. М.Чехов « Тайны актерского мастерства». Путь актера
20. С .В. Гиппиус «Гимнастика чувств». Актерский тренинг

Словари:

1. Агеенко Ф.А, Зарва М.В. Словарь русского языка // Под ред. Штудинера М.А. - М., 2000.
2. Агеенко Ф.А. Словарь ударений для работников радио и телевидения.

- М., 1984.

1. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка в 4-х томах. Переизд. - М., 1995.
2. Зарва М.В. Русское словесное ударение. - М., 2001.
3. Ожегов С.И. Словарь русского языка. - М., 1990.
4. Орфоэпический словарь русского языка // Под ред. Аванесова Р.И. - М.: Русский язык, 1997.
5. Розенталь Д.Э. Словарь трудностей русского языка. - М., 1984.
6. Толковый словарь русского языка конца 20-го века. Языковые изменения. - СПб., 2000.

Интернет-ресурсы:

1. Сайт любительского театра: опыт работы детской студии, молодежный театр, сказки, тексты пьес, тексты сценариев праздников, поэзия, афоризмы, фотоальбом. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [http://theater.siteedit.ru.](http://theater.siteedit.ru/)
2. Сайт: Обучение актерскому мастерству, технике речи, танцам и др. [Электронный ресурс]. - Режим доступа:<http://teatr.scaena.ru/>
3. Спектакли на видео (подборка [teatroblog.ru)](http://teatroblog.ru/) - [Электронный ресурс] - Режим доступа: [teatroblog.ru](http://teatroblog.ru/)[>spektakli-na-video.](http://teatroblog.ru/spektakli-na-video)

**Используемые технологии:**

В целях реализации компетентностного подхода, используются в образовательном процессе активные и интерактивные формы проведения занятий (компьютерных симуляции, деловые и ролевые игры, разбор производственных ситуаций, психологические и иные тренинги, групповые дискуссии и т.п., в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся).

**Общие требования к организации образовательного процесса**

Освоение программы модуля базируется на изучении профильных учебных дисциплин: История мировой и отечественной драматургии, История изобразительного искусства, Информационное обеспечение профдеятельности, а также общепрофессиональных дисциплин: История театра (зарубежного и отечественного), Музыкальное воспитание, Сольное пение.

Реализация программы модуля предполагает проведение учебной и производственной практики, направленной на формирование у студентов умений, приобретение практического опыта, формирование общих и профессиональных компетенций.

Руководство производственной практикой (по профилю специальности) осуществляют преподаватели дисциплин профессионального цикла, а также руководители практики от организаций.

Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация основной профессиональной образовательной программы должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

**Методы и формы оценки результатов освоения**

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в ходе текущего контроля в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований, а также на промежуточной аттестации, которая проводится в форме экзамена.

|  |  |
| --- | --- |
| **Организация разработчик**: | ОЧУ ПОО «Останкинский колледж современного управления, кино и телевидения» |