



**СТАНКИНСКИЙ**  
КОЛЛЕДЖ СОВРЕМЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

---

**ОЧУ ПО «Останкинский колледж современного управления, кино и телевидения»**

Юридический адрес: Москва, ул. Смирновская, д. 25, стр.3

Фактический адрес: Москва, Щёлковское шоссе, д. 100, стр.2

Телефон: (495) 646-81-80, сайт: [www.ocollege.ru](http://www.ocollege.ru)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**МДК.01.04. ТАНЕЦ**

по специальности:

**52.02.04. Актерское искусство**

ОДОБРЕНА  
предметной (цикловой)  
комиссией:  
Актерское искусство

Разработана на основе Федерального  
компонента государственного стандарта по  
специальности среднего профессионального  
образования **52.02.04. Актерское  
искусство**

Протокол №   2    
от « 22 » августа 2017г.  
Председатель предметной (цикловой)  
комиссии

\_\_\_\_\_  
Подпись            ФИО

Директор колледжа  
\_\_\_\_\_/Г.С.Андреева./  
Подпись            ФИО

## **СОДЕРЖАНИЕ**

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>3</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>19</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>20</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ТАНЕЦ»**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 52.02.04 Актерское искусство.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке по профессиям (базовая подготовка), (углубленная подготовка).

## **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

## **1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:**

### **Задачи дисциплины:**

Ознакомить будущих актеров с многообразными танцевальными формами, помочь им овладеть танцевальной техникой, чувством характера, стиля и манеры танцевального движения, безупречной выразительностью жеста. Формировать у будущих актеров представление о танце как неразрывной части единого драматического действия.

Формирование правильной осанки. Постановка корпуса, головы, рук, ног; развитие и укрепление ступней ног, сообщение им эластичности. Постановка правильного дыхания. Формирование крепости корпуса, гибкости, устойчивости в танцах. Помочь студенту подтянуть фигуру, развить мускулатуру ног. Развить координацию движений головы, корпуса, рук и ног в танце. Воспитать чувство партнера в танце: взаимодействие с партнером, внимание к нему, быструю реакцию на его неожиданное действие. Научить будущего актера сознательно распоряжаться своим телом, понимать каждое движение танца в простейших элементах и сложной их координации, привить чувство музыкальности в тесной связи со смыслом танцевальных движений.

### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:**

- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;
- чувственно переживать создаваемый художественный образ;
- использовать образное мышление при создании художественного образа;

- создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
- использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием,
- применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;
- пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;
- использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:**

- основы теории актерской профессии;
- цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
- особенности различных школ актерского мастерства;
- жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
- специальные методики и техники работы над ролью;
- анатомию и физиологию двигательной системы человека;
- приемы психофизического тренинга актера;
- элементы акробатики;
- основы жонглирования и эквилибристики;
- стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;
- приемы действия с фехтовальным оружием;
- принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

**1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося - 438 часа;

Обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 292 часов;

Самостоятельной работы обучающегося - 146 часов;

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Количество часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>438</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>292</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>146</b>
<b>Итоговая аттестация в форме экзамена зачета</b>	<b>2,3,4,5,8 7</b>

## 2.2. Тематический план учебной дисциплины «Танец»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, Самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
	<b>ВТОРОЙ СЕМЕСТР</b>	<b>44</b>	
<b>Введение.</b>	<b>Содержание</b> Танцевальные поклоны для юношей и девушек, неглубокий реверанс для девушек (книксен). Основные позиции рук и ног в классическом танце (Positions de pieds (позиции ног) I, II, III, IV, V и port de bras).	<b>2</b>	1
	<b>Практическая работа:</b> Отработка поклонов и позиций в разных комбинациях с музыкальным оформлением.	<b>2</b>	2
<b>Раздел 1.</b>	<b><i>Классический экзерсис у станка.</i></b>	<b>14</b>	
	<b>Содержание</b> Упражнения у станка: 1. Demi-plie et grand plie (полуприседание и большое приседание по I, II, III, IV, V позициям) 2. Battement tendu (вытягивание ноги) по I, II, III, IV, V позициям в трех направлениях 3. Battement tendu et demi-plie (вытягивание ноги, соединенное с полуприседанием) по I, III, V позициям 4. Petit battement jete (маленький бросок ноги) по I, III, V позициям по трем направлениям 5. Battement jete pique (колющий, отскакивающий бросок ноги) 6. Rond de jambe par terre (полукруг ногой по полу) вперед и назад, по четвертям и по полукругу 7. Battement frappe (легкий удар стопой ноги о щиколотку) в	14	1

	<p>сторону</p> <p>8. Battement fondu (плавное приседание на одной ноге) в сторону</p> <p>9. Battement releve lente (медленное поднимание ноги) на 45<sup>A</sup> в трех направлениях.</p> <p>10. Passe (положение, при котором согнутая в колене нога подводится ступней под колено опорной ноги)</p> <p>11. Grand battement jete (большой бросок ноги) в трех направлениях, с паузами и слитно</p> <p>12. Перегибание корпуса назад и боковое в стороны (вправо и влево)</p> <p>13. Releve (приподнимание на полупальцы) по I, II, и V позициям</p> <p>14. Pas eleve (боковой, подъемный шаг)</p> <p>15. Pas balance (боковое покачивание корпуса)</p> <p>16. Saute (прыжки маленькие и большие) по I, II и V позициям.</p>		
	<b>Практическая работа:</b> Разучивание основного шага «па полонеза» и танца 19 века «Полонез» в парах.		2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Отработка классического экзерсиса (упражнений) у станка.	7	3
<b>Раздел 2.</b>	<b>Народные танцы</b>	<b>10</b>	
Тема 2.1. <b>Итальянский танец.</b>	<b>Содержание</b>	5	1
	<b>Элементы итальянского танца «Тарантелла»: 6/8</b> - движения рук с бубном - бег (pas emboites) на месте и с продвижением - перескоки с ноги на ногу, перескоки с pique, вращения - arabesk и соскок на 2 ноги		
	<b>Практическая работа:</b> Учебная комбинация (под музыку) для отработки движений и		2

	развития координации.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Отработка разученных движений танца «Гарантелла».		3
Тема 2.2. <b>Ирландский танец.</b>	<b>Содержание</b>	5	
	Разминка для исполнения ирландских танцев. Постановка корпуса для ирландского танца. Разучивание движений базового уровня техники ирландского танца. Элементы ирландского степа.		1
	<b>Практическая работа:</b> Учебная танцевальная комбинация ирландского танца.		3
	<b>Самостоятельная работа:</b> Отработка разученных элементов ирландского танца.		3
<b>Раздел 3.</b>	<b><i>Историке - бытовые танцы</i></b>	<b>10</b>	
Тема 3.1. <b>Основные элементы исторических танцев.</b>	<b>Содержание</b>	4	1
	1. Позиции ног и рук для исторических танцев. 2. Танцевальный шаг. 3. Pas chasse вперед и назад. 4. Pas eleve вперед и назад. 5. Pas chasse вперед и назад, соединенное с pas eleve с поворотами вправо и влево. 6. Pas balance- на месте, с продвижением вперед и назад и соединенное с движением рук.		
	<b>Практическая работа:</b> Танцевальные учебные комбинации с использованием разученных элементов (под музыку).		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Отработка по парам элементов исторических танцев.	7	3
Тема 3.2. <b>Танцы эпохи Возрождения.</b>	<b>Содержание:</b>	3	
	Танцы эпохи Возрождения - роль танцев в жизни людей этого времени. Придворные и крестьянские танцы. Обзор разнообразия (названия) танцев. Просмотр картин с изображением танцев		1

	<p>этого времени. Элементы исторических танцев XV-XVI веков:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Большие и малые мужские поклоны.</li> <li>2. Женский реверанс и особенности походки.</li> <li>3. Основные движения крестьянского «Бранля» («Бранль» простой, двойной, с репризой и др.).</li> <li>4. Шаги «Паваны», простой и двойной.</li> <li>5. Одна из танцевальных комбинаций французского «Бранля», итальянского «Паваны» или немецкого «Аллеманды».</li> </ol>		
	<p><b>Практическая работа:</b> Разучивание крестьянского танца «Бранль» - элементы и манера исполнения. Разучивание дворцового танца «Павана» («Аллеманда») - элементы и манера исполнения. Постановка (восстановление по схемам и описанию) общих танцев «Бранль» и «Павана» («Аллеманда»).</p>		2
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Отработка элементов и последовательности движений в танце.</p>	3	3
Тема 3.2. Танцы 19 века.	<p><b>Содержание</b></p> <p>Краткое введение в эпоху и ее ритм жизни. Роль балов и значение танцев в жизни молодых людей 19 века. Освоение элементов танцев 19 века: «Полонез» (повторение), «Вальс» и «Полька»:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Па вальса (в три па) в правую сторону и в левую.</li> <li>2. Вальсовая "дорожка" (променад)</li> <li>3. Па вальса, соединенное с pas balance и с "дорожкой". <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Pas de basque - вперед, pas de basque соединенное с pas balance и с движением рук.</li> </ol> </li> <li>5. Па галопа вперед и назад. <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Па польки на месте - вперед, назад и боковое; с продвижением - вперед и назад; в повороте без построения в пары, в паре.</li> </ol> </li> </ol>	6	1
	<p><b>Практическая работа:</b> Разучивание и построение танцевальных</p>		2

	учебных композиций: «Вальс» и «Полька», «Полонез» - повторение.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Чтение главы «Бал» из книги Ю.М.Лотмана «Беседы о русской культуре». Отработка танцевальных композиций.	2	
	<b>КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК (открытый)</b>	2	3
	<b>ТРЕТИЙ СЕМЕСТР</b>	<b>64</b>	
<b>Раздел 1.</b>	<b>Классический экзерсис у станка.</b>	<b>19</b>	
	<b>Содержание</b>	15	1
	Упражнения у станка. Усложняется техника и комбинации у станка. Добавляются новые элементы и экзерсис на середине зала.		
	1. Grand plie по IV позиции.		
	2. Battement tendu опусканием пятки на пол по II позиции.		
	3. Battement tendu j ete на полупальцах.		
	4. Комбинации petit battement jete et battement pique.		
	5. Battement rond de jambe par terre слитно по полукругу.		
	6. Battement frappe в сторону на ступне ноги и на полупальцах.		
	7. Battement fondu в трех направлениях на ступне ноги и на полупальцах.		
	8. Battement developpe (сгибание и разгибание ноги) в трех направлениях.		
	9. Небольшое адажио, состоящее из releve lent, passe и developpe, соединенное с движением рук.		
	10. Releve на одну ногу ( взамен releve по I, II и V позициям), pas eleve, pas balance.		

	11. Port de bras с перегибами корпуса. 12. Changement de piéds( перемена ног по V позиции).		
	<b>Практическая работа:</b> Повторение и уточнение техники исполнения изученных танцев: «Полонез», «Вальс», «Полька», итальянского танца «Гарантелла», Ирландский, «Бранль», «Павана» («Аллеманда»).		3
	<b>Самостоятельная работа:</b> Отработка классического экзерсиса (упражнений) у станка.	7	3
<b>Раздел 2.</b>	<b><i>Народные танцы</i></b>	<b>15</b>	
Тема 2.1 <b>Русский танец.</b>	<b>Содержание</b>	8	
	1. Разучивание русского поклона для девушек и юношей. 2. Переменный ход вперед и назад, русский ход с каблука, ход с подскоком и ударом носка, притопы 3. Разучивание и отработка основных движений русского танца: - «веревочка», «веревочка» с шагом на каблук - «ковырялочка» - «моталочка» - «хлопушки» - «ключи» - припадание, «гармошка» - дробь - присядка 4. Русский хоровод (основные ходы, положение корпуса, головы, ру <sup>к</sup> ).		1
	<b>Практическая работа:</b> Танцевальные учебные комбинации под музыку. Общий танец «Хоровод».		2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Отработка танцевальных элементов и танцевальных комбинаций.	7	3

<p>Тема 2.2 <b>Кавказский танец.</b></p>	<p><b>Содержание</b></p>	<p>7</p>	
	<p>1. Основные ходы. Положение головы, корпуса, рук в кавказских танцах. Отработка основных ходов в паре, под музыку. 2. Разучивание движений: - опускание на колени и повороты - различные виды движения носка и каблука -«Ножницы»</p>		<p>1</p>
	<p><b>Практическая работа:</b> Учебные комбинации с использованием разученных движений.</p>		<p>2</p>
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Просмотр видео кавказских танцев. Отработка движений.</p>	<p>7</p>	<p>3</p>
<p><b>Раздел 3.</b></p>	<p><i><b>Историке - бытовые танцы</b></i></p>	<p><b>13</b></p>	
<p>Тема 3.1. <b>Танец 17-18 веков.</b></p>	<p><b>Содержание</b> Обзор танцевальной культуры 17-18 веков. Разнообразие, происхождение и описание танцев. 1. Поклоны и реверансы, мужские и женские. 2. Элементы исторических танцев 17-18 веков: - основные шаги «Менуэта» - balance-menuet - основные позы для «Менуэта» - pas grave или основные движения «Романески» 3. Разучивание несколько фигур «Романески».</p>	<p>13</p>	<p>1</p>
	<p><b>Практическая работа:</b> Постановка танца «Менуэт», учебная комбинация «Романеска»</p>		<p>2</p>
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Разучивание танца и отработка движений «Менуэта» и «Романески».</p>	<p>7</p>	<p>3</p>
<p><b>Раздел 4.</b></p>	<p><i><b>Танцевальные этюды</b></i></p>	<p><b>15</b></p>	
<p><b>Композиция построения</b></p>	<p><b>Содержание</b></p>	<p>15</p>	<p>3</p>

**танцевальных этюдов.**

Для достижения органической связи танца с мастерством актера практикуется постановка сюжетных танцевальных этюдов. Основой этой работы является пройденный материал по народному и историко - бытовому танцу. Преподаватель танца сообщает студентам тему этюда, например «Итальянский бал в 16 веке» (исторический танец), или «Цыганский табор» (народный танец), «Русский бал первой половины 19 века» (исторический танец) и др. Студенты, под руководством педагога, знакомятся с эпохой, страной, обществом, в котором бытовал танец. Зачитываются отрывки из литературных источников. Просматриваются гравюры, снимки, картины, видеоматериалы, помогающие воссоздать внешний рисунок танца, костюма, различных предметов быта. Преподаватель рассказывает о манерах, правилах поведения, о стиле и характере исполнения танца, входящего в этюд. Прослушивается соответствующая музыка. Затем, совместно с преподавателем учащиеся придумывают (или заимствуют из какого-либо литературного произведения сюжет для этюда). Каждый студент должен определить цель, ради которой он пришел на бал или праздник, и свое отношение ко всем участникам сцены. Если на курсе есть студенты, играющие на различных инструментах, то это можно ввести в действие. В этюдах не только танцуют, но и движутся под музыку, учатся, как надо носить костюм, как обращаться с веером, тростью, платком, плащом и т.д. Совершенно необходимо, чтобы в танцевальном этюде студенты в своем сценическом поведении руководствовались всеми правилами и приемами, какие им

	прививаются на занятиях по мастерству актера. Такие требования, как сценическое внимание, общение с партнером, вера в предлагаемые обстоятельства, осуществление сценической задачи, оценка факта и т.д., безусловно, должны быть выполняемым студентом. Работа над танцевальными этюдами происходит по группам.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Поиск материалов (поиск музыки), репетиции танцевальных этюдов, оформление и подбор костюмов (реквизита).	6	3
	<b>ЭКЗАМЕН</b>	<b>3</b>	
	<b>ЧЕТВЕРТЫЙ СЕМЕСТР</b>	<b>60</b>	
<b>Раздел 1.</b>	<i>Классический экзерсис у станка.</i>	38	
Тема 1.1. <b>Повторение экзерсиса у станка и на середине.</b>	<b>Содержание</b>	38	2
	1. Повторение полного экзерсиса у станка и на середине. 2. Разучивание экзаменационных комбинаций у станка и на середине.		
	<b>Практическая работа:</b> Построение экзаменационных комбинаций экзерсиса.		2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Отработка точности исполнения движений, повторение последовательности комбинаций.	20	3
	<b>ЭКЗАМЕН</b>	<b>2</b>	
	<b>ПЯТЫЙ СЕМЕСТР</b>	<b>32</b>	
<b>Раздел 1.</b>	<i>Народные танцы</i>	<b>15</b>	
Тема 1.1. <b>Цыганский танец.</b>	<b>Содержание</b>	15	
	Разучивание основных движений цыганских танцев: - ходы в цыганском танце - движения плеч и корпуса с руками - различные чечеточные движения - «голубцы»		2

	- перепрыгивание с двух ног на одну		
	<b>Практическая работа:</b> Постановка сценического номера «Цыганский танец».		2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Отработка движений.	7	3
<b>Раздел 3.</b>	<b><i>Историке - бытовые танцы</i></b>	<b>15</b>	
Тема 3.1. <b>Танец 19 века.</b>	<b>Содержание</b> Помимо повторения ранее освоенных элементов, разучиваются следующие: 1. Вальс (в три па) в левую сторону в парах. 2. Вальс (в два па) без построения в пары и затем в парах. 3. Основные элементы бальной мазурки: - pas sougu (легкий бег) - pas gala (парадное па_ coup de talon ("голубец")) - pas boiteux (хромающий шаг) - pas boiteux en tournant (повороты - открытый и закрытый) - pas balance- на месте, с поворотами (движения соединенные с руками) <i>и далее, разучивание дополнительных элементов бальной мазурки.</i>	8	1
	<b>Практическая работа:</b> Построение танцевального номера «Мазурка».		2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Отработка танцевальных движений (желательно в паре).	7	3
	<b>ЭКЗАМЕН</b>	<b>3</b>	
	<b>ШЕСТОЙ СЕМЕСТР</b>	<b>40</b>	
<b>Раздел 1.</b>	<b><i>Классический экзерсис у станка.</i></b>	<b>20</b>	
	<b>Содержание</b> 1. Battement fondu, соединенный с движениями рук.	20	1

	<p>2. Адажио в более сложной форме.</p> <p>3. Grand batement jete, соединенный с движениями рук.</p> <p>4. Echarpe (Прыжок с V позиции на II позицию).</p> <p>5. Echarpe, комбинируемое с changement de pieds.</p>		
	<p><b>Практическая работа:</b> Комбинации у станка.</p>		2
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Отработка точности исполнения движений.</p>	6	3
<b>Раздел 2.</b>	<b><i>Народные танцы</i></b>	<b>20</b>	
<b>Тема 2.1. Русский танец.</b>	<b>Содержание</b>	4	
	<p>Повторение всех разученных ранее элементов русского танца:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- переменный ход вперед и назад, русский ход с каблука, ход с подскоком и ударом носка</li> <li>- «веревочка», «веревочка» с шагом на каблук</li> <li>- «ковырялочка»</li> <li>- «моталочка»</li> <li>- «хлопушки»</li> <li>- «ключи»</li> <li>- припадание, «гармошка»</li> <li>- дробь</li> <li>- присядка</li> </ul>		2
	<p><b>Практическая работа:</b> Построение танцевального номера «Русский перепляс».</p>		2
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Отработка движений и рисунка танцевального номера.</p>	6	3
<b>Тема 2.2. Испанский танец.</b>	<b>Содержание</b>	10	
	<p>Основные движения Андалузских танцев:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Позиции рук в испанском танце и работа кистей (веер) <ul style="list-style-type: none"> <li>- Сапатеадо - выстукивающие движения полупальцами и каблуками.</li> </ul> </li> <li>- Выстукивание все стопы и полупальцами.</li> </ul>		2

	- Шаги - переступания на полупальцах - Выстукивание полупальцами, соединенное с шагом вперед и назад - Перескакивание с ноги на ногу-разновидность pas de basque - Г лиссад-скользящее движение ноги - Длинные шаги - Повороты на месте, опускание на колени и поворот		
	<b>Практическая работа:</b> Учебные комбинации.		2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Отработка движений, репетиция учебных комбинаций.	2	2
	<b>КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК</b>	<b>2</b>	
	<b>СЕДЬМОЙ,ВОСЬМОЙ СЕМЕСТРЫ</b>	<b>52</b>	
<b>Раздел 1.</b>	<b>Танцевальные этюды</b>	<b>40</b>	
	Танцевальные этюды	40	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	8	3
	<b>ЭКЗАМЕН</b>	4	

Для характеристики уровня освоения учебного (У. О.) материала используются следующие обозначения:

1. - ознакомительный
2. - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличие:

Оборудование учебного кабинета:

- ❖ Зал с зеркалами, хореографическим станком
- ❖ Гримерка с гримерными столиками
- ❖ Костюмерка

Технические средства обучения:

- ❖ Приборы театрального света;
- ❖ Колонки для воспроизведения музыки;

Гимнастические коврики

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения** **Перечень рекомендуемых учебных изданий:**

***Основные источники:***

1. Васильева Е. «Танец»
2. Ваганова А. «Основы классического танца»
3. Васильева-Рождественская М. «Историко-бытовой танец»
4. Худеков С.Н. «История танца»
5. Бочарникова Э. «Страна волшебная - балет»
6. Новерр Ж.Ж. «Письма о танце»
7. Дункан А. «Танец будущего»
8. Станиславский К.С. «Собрание сочинений в 8 томах»
9. Лотман Ю.М. «Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII - начало XIX века)», глава «Бал»

***Дополнительные источники:***

10. Павис П. «Словарь театра»
11. Мейерхольд В. «О воспитании актера»

### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ТАНЕЦ»**

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины «Танец» осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий на коллективных просмотрах в конце темы и экзаменационных просмотрах в конце каждого полугодия.

Результаты обучения (практический опыт, освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Практический опыт:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Опыт работы в коллективе и в паре</li> <li>- Навык сочетания в органическом единстве ритм сценического действия, слова и танцевальных движений</li> <li>- Опыт самостоятельных репетиций танцевальных композиций</li> </ul>	Практические работы (танцевальные этюды)
<b>Умения:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Использовать разнообразие танцевальных движений, жестов, поклонов и т.д. для формирования образа своей роли в спектакле</li> <li>- Использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием,</li> <li>- Применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох</li> </ul>	Просмотр работ Экзаменационный просмотр
<b>Знания:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи</li> <li>- Основные движения изучаемых танцев</li> <li>- Элементы акробатики;</li> <li>- Основы жонглирования и эквилибристики</li> <li>- Приемы действия с фехтовальным оружием</li> <li>- Принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций</li> </ul>	Практические занятия Просмотр работ Экзаменационный просмотр