

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ОСТАНКИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ СОВРЕМЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ, КИНО И
ТЕЛЕВИДЕНИЯ
(ОЧУ ПОО ОКСОУ КИТ)**

УТВЕРЖДАЮ
Директор ОЧУ ПОО «Останкинский
колледж современного управления,
кино и телевидения»
Г.С.Андреева



25.08.2017г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ОП.01 История театра (зарубежного и отечественного)»

по специальности

52.02.04. Актерское искусство

По виду: Актер драматического театра и кино

Углубленной подготовки

Квалификация Актер, преподаватель

Форма обучения: очная

Нормативный срок обучения: 3 года 10 месяцев

Рабочая программа учебной дисциплины разработана с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) по специальности 52.02.04. Актерское искусство, утвержденным приказом Минобрнауки России 27.10.2014 N1359, зарегистрированным Минюстом России от 01.12.2014 N 35016.

Организация
разработчик:

ОЧУ ПОО «Останкинский колледж современного управления,
кино и телевидения»

Рабочая программа учебной дисциплины «ОП.01 История театра (зарубежного и отечественного)» рассмотрена и одобрена на заседании предметной (цикловой) комиссии по специальности 52.02.04. Актерское искусство, Протокол № 1 от 25.08.2017 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История театра (зарубежного и отечественного)

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины История театра (зарубежного и отечественного) является частью основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО (углубленной подготовки), входящим в состав укрупненной группы специальностей 52.00.00 Сценическое искусство и литературное творчество:

52.02.04 Актерское искусство

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована при разработке программ дополнительного профессионального образования (повышение квалификации) по специальности **52.02.04 Актерское искусство** при наличии среднего профессионального образования. Опыт работы не требуется.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: Обязательная часть учебных циклов ППССЗ, П.00 Профессиональный цикл, ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины, ОП.01. История театра (зарубежного и отечественного).

1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен: **уметь:**

- анализировать конкретные пьесы и спектакли;
- использовать театроведческую литературу в своей профессиональной деятельности;
- выполнять сравнительный анализ различных режиссерских интерпретаций художественного произведения;
- использовать информационные технологии для поиска информации, связанной с театроведением;

знать:

- основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра;
- искусствоведческие основы, научные методы изучения театрального искусства;
- основные исторические периоды развития театра, особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с формированием театров, созданием конкретных эпохальных спектаклей;
- историю драматургии в различных жанрах театрального искусства;
- историю развития актерского искусства и театральной режиссуры.

Изучение дисциплины направлено на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО и ОПОП СПО по данной специальности:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и

качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 266 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 177 часов;
самостоятельной работы обучающегося 89 час.

.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	266
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	177
в том числе:	
практические занятия	45
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	89
В т.ч. Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы. Подготовка сообщений и презентаций по темам Чтение произведений Подготовка к контрольной работе, зачету, экзамену	
<i>Итоговая аттестация в форме Экзамена (8 семестр)</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины История театра (зарубежного и отечественного).

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
	Зарубежный театр			
Раздел 1.	Античный театр		6/3	
Тема 1.1. Театр Древней Греции	Содержание учебного материала		2	1
		Формирование театра и культ Диониса. Расцвет театрального искусства в Афинах в V в. до н.э. Организация театральных состязаний в Афинах. Архитектура древнегреческого театра. Актеры. Хор. Зрители. Театр в эпоху эллинизма.		
	Практические занятия Характеристика выразительных средств древнегреческого актера.			2
	Тема 1.2. Театр Древнего Рима	Содержание учебного материала		1
		Истоки римского театра. Театр эпохи Республики. Театр эпохи Империи.		
Практические занятия Театрализованные зрелища Древнего Рима		1		
Самостоятельная работа обучающихся Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы. Подготовка сообщений и презентаций по темам раздела.		3		
Раздел 2.	Театр Средневековья		4/2	
Тема 2.1. Религиозный театр	Содержание учебного материала		2	
		Жанры религиозного театра. Мистериальные представления.		1
Тема 2.2. Народный театр	Содержание учебного материала		2	
	Жанры народного театра. Деятельность гистрионов.			1
	Самостоятельная работа обучающихся Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме.		2	

Раздел 3.	Театр эпохи Возрождения		8/4	
Тема 3.1. Итальянский театр эпохи Возрождения	Содержание учебного материала		2	
		Театр и сцена итальянского Ренессанса Комедия дель арте		1
Тема 3.2. Английский театр эпохи Возрождения	Содержание учебного материала		2	
		Театр и сцена елизаветинского театра Шекспир о театре и актерском искусстве. Актеры шекспировской труппы.		3
	Практические занятия Охарактеризовать спектакль шекспировского театра (устройство театра, сценическое пространство, оформление, актерская игра, поведение зрителей).		2	
Тема 3.3. Испанский театр «золотого века»	Содержание учебного материала		2	
		Сервантес о театре и актерском искусстве Театральное здание и спектакль испанского Возрождения.		2
	Самостоятельная работа обучающихся Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. Подготовка сообщений и презентаций по темам раздела.		4	
Раздел 4.	Театр XVIII века. Французский классицизм		8/4	
Тема 4.1. Сценическое искусство эпохи классицизма.	Содержание учебного материала		2	
		Театр «Бургундский отель» и его актеры. Премьера «Сида» в театре Маре. Требования к актерскому искусству в классицистской эстетике. Создание «Комеди Франсез»		1
Тема 4.2. Театральная деятельность Мольера	Содержание учебного материала		2	
		Мольер как режиссер и актер. Актеры труппы Мольера.		3
	Практические занятия Репетиционный процесс в пьесе Мольера «Версальский экспромт» (обсуждение и комментирование)		4	
	Самостоятельная работа обучающихся Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме.		4	

Раздел 5.	Театр XVIII века. Эпоха Просвещения		8/4	
Тема 5.1. Театр Англии	Содержание учебного материала		2	
		Организация театрального дела. Новый тип театрального здания. Актерское искусство. Творчество Гаррика.		1
Тема 5.3. Театр Франции	Содержание учебного материала		2	
		Трактат Дидро «Парадокс об актере». Сценическое искусство. Творчество Лекена.		3
	Практические занятия Обсуждение трактата Дидро «Парадокс об актере»: основные положения, актуальность для современной театральной практики.		2	
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение трактата «Парадокс об актере» Дидро..		2	
Тема 5.3. Театр Германии	Содержание учебного материала		2	
		Творчество Каролины Нейбер Реформы Лессинга. Театральная деятельность Гете и Шиллера Актерское искусство. Творчество Шредера.		1
	Самостоятельная работа обучающихся Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме.		2	
Раздел 6.	Театр XIX века		14/7	
Тема 6.1. Театр эпохи романтизма	Содержание учебного материала		6	
		Специфика актерского искусства в романтическом театре Разрушение классицистских канонов во французском театре конца XVIII - начала XIX вв. Творчество Тальма. Театральные манифесты 1820-х гг. и борьба за романтический театр. Премьера «Эрнани» В. Гюго. Бульварные театры и особенности их деятельности. Актерское творчество (Бокаж, Дорваль, Леметр). Основные тенденции развития актерского искусства в Англии. Творчество Э. Кина. Возникновение и эволюция романтического театра в Германии. театрально-эстетические идеи и режиссерская деятельность Тика, Клейста, Гофмана. Актеры (Флекк, Девриент).		2
	Самостоятельная работа обучающихся: Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме.		3	
Тема 6.2. Театр второй половины XIX века	Содержание учебного материала		6	1
		Романтические и реалистические тенденции в творчестве итальянских актеров «большого стиля» (Росси, Сальвини) Режиссерская деятельность Ч. Кина. Формирование сценических канонов "викторианской эпохи". Театрально-эстетическая концепция Р. Вагнера. Режиссерско-постановочная деятельность Вагнера в Байрейтском театре.		
	Самостоятельная работа обучающихся Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. Подготовка к контрольной работе.		4	
	Контрольная работа (за семестр 5) Тестовые задания на соответствия (выразительные средства и стиль игры, имя актера и страна)		2	3

Раздел 7.	Театр рубежа XIX-XX веков		10/5	
Тема 7.1. Актерское искусство	Содержание учебного материала		4	
		Актерское искусство Франции (Муне-Сюлли, Коклен, Сара Бернар) Актерское искусство Англии (Ирвинг, Терри) Веризм, неоромантизм и символизм в итальянском театре. Творчество Э Дуже и Цаккони.		1
Тема 7.2. Становление режиссерского театра	Содержание учебного материала		4	3
		Рождение режиссуры как авторской профессии. Мейнингенский театр. Антуан и движение «свободных театров». «Свободная сцена» Отто Брама. Символистский театр. Люнье По. Спектакль «Король Убю» как начало театрального авангарда. Художественные искания Г. Крэга, А. Апписа		
	Практические занятия (по всему разделу) Творчество актеров и режиссеров периода (сообщения, презентации, обсуждение)		2	
	Самостоятельная работа обучающихся Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. Подготовка сообщений и презентаций по теме.		5	
Раздел 8.	Основные тенденции в развитии театра XX века		16/8	
Тема 8.1. Театр Франции	Содержание учебного материала		2	
		Режиссеры первой половины XX века: Ж. Копо, «Картель четырех». Сюрреалистический театр. «Театр жестокости» А. Арто. Творчество Ж. Л. Барро, Ж. Вилара, А. Барсака. Абсурдистские постановки Р. Блена. «Комеди Франсез» в XX века. Р. Планшон, М. Марешаль и децентрализация театров. Режиссура А. Мнушкиной, А. Витеза, П. Шеро,		2
	Самостоятельная работа обучающихся Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме.		1	
Тема 8.2. Театр Германии	Содержание учебного материала		2	
		Театральный экспрессионизм. Режиссура М. Рейнхардта. Актерское творчество А. Моисси Политический театр Э. Пискатора. Эпический театр Б. Брехта. Театр «Берлинер ансамбль» и его актеры. Режиссура П. Штайна.		2

	Театр танца Пины Бауш.		
	Самостоятельная работа обучающихся Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме.	1	
Тема 8.3. Театр Англии	Содержание учебного материала	2	
	Режиссерская деятельность Б. Шоу и Х. Гренвилл-Баркера. Постановки русской классики Ф. Комиссаржевского, шекспировские постановки Т. Гатри. Сценическая деятельность Д.Гилгуда, Л. Оливье, М. Редгрейва. Поколение «рассерженных» на английской сцене. Режиссура П. Брука, П. Холла. Актерское творчество П. Скофилда.		2
	Самостоятельная работа обучающихся Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме.	1	
Тема 8.4. Театр Италии	Содержание учебного материала	2	
	Фуцуристический театр. Неореалистический театр. Творчество А. Маньяни. Режиссерские опыты Л. Висконти. Режиссура Дж. Стрелера. «Пикколо Театро». Режиссерская деятельность Л. Ронкони, Д. Фо.		2
	Самостоятельная работа обучающихся: Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме.	1	
Тема 8.5. Театр Польши	Содержание учебного материала	2	
	Становление режиссерского театра в Польше. Л. Шиллер, Ю. Остерва, С. Виткевич. Польские режиссеры 1940-х-1970-х годов: Э. Аксер, А. Ханушкевич, К. Свинарский, Т. Кантор, Ю. Шайн. Режиссерские искания Е. Гротовского.		2
	Самостоятельная работа обучающихся Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме.	1	
Тема 8.6. Театр США	Содержание учебного материала	2	
	Театральное искусство в США накануне XX века. Специфика театральной жизни в США (отсутствие государственных театров, Бродвейские и внебродвейские театры). Мюзикл как национальный театральный жанр. Движение «малых театров». Режиссерское искусство США середины XX века (О. Уэллс, Э. Казан, Х. Кинтеро, А. Шнайдер). Театральный авангард 1950-1970-х годов.		3
	Практические занятия (по всему разделу) Творчество актеров и режиссеров периода (сообщения, презентации, обсуждение)	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. Подготовка сообщений и презентаций по теме.	3	

	Русский театр			
Раздел 9.	Русский театр от его истоков до конца XVIII века		8/4	
Тема 9.1. Истоки русского театра	Содержание учебного материала		2	
		Обрядовые действия и народные праздники. Деятельность скоморохов.		1
Тема 9.2. Театр XVII века	Содержание учебного материала		2	
		Первый придворный театр. Школьный театр.		1
Тема 9.3. Театр XVIII века	Содержание учебного материала		4	
		«Охочие комедианты» и деятельность Ф. Волкова. Основание русского публичного театра в Петербурге. Основание Московского публичного театра. Первые русские актеры (И. Дмитриевский, Я. Шумский, Т. Троепольская, А. Мусина-Пушкина, П. Плавильщиков и др.). Премьера «Недоросля» Д. И. Фонвизина. Крепостной театр.		2
	Самостоятельная работа обучающихся Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме.		4	
Раздел 10.	Театр XIX века		26/13	
Тема 10.1. Театр первой четверти XIX века	Содержание учебного материала		4	
		Роль театра в культурной жизни времени. Пушкин и театр. Спектакль. Актерское искусство (А. Яковлев, Е. Семенова)		3
	Практические занятия Комментирование «театральных строф» романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин»			
	Самостоятельная работа обучающихся Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. Подготовка сообщений и презентаций по теме.		3	
	Тема 10.2. Театр второй четверти XIX века	Содержание учебного материала		4
		Создание двух театральных центров (Малый театр, Александринский театр) Актерское искусство Малого театра. Романтический тип актера (П. Мочалов), реалистические принципы М. С. Щепкина. Актерское искусство Александринского театра (В. Каратыгин, В. Асенкова, Н. Дюр).	3	
Практические занятия Первые постановки «Ревизора» в Александринском и Малом театрах (актерские трактовки, отзывы Н. В. Гоголя)				
Самостоятельная работа обучающихся		3		

	Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. Подготовка сообщений и презентаций по теме.		
Тема 10.3. Театр 50-70-х годов XIX века	Содержание учебного материала	4	
	Театральная деятельность А. Н.Островского. Малый театр как «Дом Островского». Актерское искусство Малого театра (П. Садовский, Л. Никулина-Косицкая, И. Самарин, С. Шумский, С. Васильев). Актерское искусство Александринского театра (А. Мартынов, В. Васильев, В. Самойлов).		2
	Практические занятия Творчество актеров (сообщения, презентации, обсуждение)	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. Подготовка сообщений и презентаций по теме.	3	
Тема 10.4. Театр 80-90-х XIX века	Содержание учебного материала	4	
	Александринский театр. Актерское творчество (П. Стрепетова, М. Савина, В. Давыдов, К. Варламов). Малый театр . Актерское творчество (Г. Федотова, М. Ермолова, А. Ленский, М. Садовский, О. Садовская, А. Южин-Сумбатов).		2
	Практические занятия Творчество актеров (сообщения, презентации, обсуждение)	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. Подготовка сообщений и презентаций по теме. Подготовка к зачету	4	
	Зачет (семестр 6) Тестовые задания на соответствия (театр, роли и имя актера)	2	
Раздел 11.	Театр конца XIX-начала XX века	26/13	
Тема 11.1. Театральная ситуация рубежа веков.	Содержание учебного материала	6	
	Поиски нового театрального языка.. Театральные концепции русских символистов. Создание новых театров. Московский Художественный театр. Постановка «Чайки» А. П. Чехова. Студийное движение.		1
	Самостоятельная работа обучающихся Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме.	3	
Тема 11.2. Актерское искусство	Содержание учебного материала	8	
	Малый и Александринский театры. Творчество В. Комиссаржевской. Труппа МХТ.		1
	Самостоятельная работа обучающихся Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме.	4	
Тема 11.3. Становление режиссерского театра	Содержание учебного материала	6	
	К. С. Станиславский, В. И. Немирович-Данченко. В. Э. Мейерхольд. А. Я. Таиров. Е. Вахтангов		3
	Практические занятия (по всему разделу)	6	

	Творчество актеров и режиссеров периода (сообщения, презентации, обсуждение)			
	Самостоятельная работа обучающихся Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. Подготовка сообщений и презентаций по теме.		6	
Раздел 12.	Театр советского периода		25/13	
Тема 12.1. Театр и революция.	Содержание учебного материала		4	
	Театрализованные действия. Движение «Театральный Октябрь». Академические театры в период 1917 - 20-х годов.			1
	Самостоятельная работа обучающихся Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме.		2	
Тема 12.2. Театр 1920-1930-х годов	Содержание учебного материала		4	
	Московский Художественный театр. Творчество М. Чехова. Театр Мейерхольда. Камерный театр. Сценическое воплощение классики в 30-е годы.			3
	Практические занятия Творчество актеров и режиссеров периода, спектакли (сообщения, презентации, обсуждение)		4	
	Самостоятельная работа обучающихся Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. Подготовка сообщений и презентаций по теме.		4	
Тема 12.3 Театр 1940-х- начала 1950-х годов	Содержание учебного материала		4	
	Постановки Н. П. Охлопкова, А. М. Лобанова, А. Д. Попова, Н. П. Акимова. Театр в военные годы. Политика государства в сфере театра в конце 40-х начале 50-х.			1
	Самостоятельная работа обучающихся Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме.		4	
Тема 12.4 Театр второй половины 1950-1980-х годов	Содержание учебного материала		4	
	Создание новых театральных коллективов («Современник», «Театр на Таганке»). Их творческие программы. Режиссура Г. Товстоногова, А. Гончарова, О. Ефремова, Ю. Любимова, А. Эфроса, М. Захарова, Л. Додина, П. Фоменко, К. Гинкаса, Г. Яновской, А. Васильева, Р. Виктюка) Студийное движение. Актерское искусство.			3
	Практические занятия Творчество актеров и режиссеров периода, спектакли (сообщения, презентации, обсуждение)		4	
	Контрольные работы (семестр) Тестовые задания на соответствия (имя актера, роли и актер, постановки и режиссер)		1	
	Самостоятельная работа обучающихся Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме.		3	

Раздел 13.	Основные тенденции в развитии театра конца XX- начала XXI века		18/9	
Тема 13.1. Театральная ситуация рубежа веков	Содержание учебного материала		6	
		Кризисные явления в театральном процессе. Коммерциализация театра, сближение с массовой культурой. Участие в мировом театральном движении (международные фестивали, проекты). Поиск новых театральных идей.		1
	Самостоятельная работа обучающихся Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме.		3	
	Тема 13.2. Режиссерские искания	Содержание учебного материала		4
		Постановки современных пьес. Постановки классики.	2	
Практические занятия Обсуждение постановок С. Женовача, К. Серебрянникова, Р.Туманиса, М. Карбаускиса, К. Богомолова и др.		4		
Самостоятельная работа обучающихся Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. Подготовка сообщений и презентаций по теме.		4		
Тема 13.3. Актерское творчество	Содержание учебного материала		2	
		Театральные школы. Актерские достижения последних лет.		3
	Практические занятия Сообщение и презентация «Мой любимый актер»		2	
	Самостоятельная работа обучающихся Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. Подготовка сообщений и презентаций по теме. Эссе на тему «Каким должен быть современный актер»		2	
	Итоговая аттестация Экзамен 8 семестр			
Всего:			177/89	

1 - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3 - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Истории театра, изобразительного искусства»

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- классная доска, мел;

Технические средства обучения: мультимедийная аппаратура для показа видеоматериалов (презентаций, фрагментов спектаклей, телевизионных передач и т.д.)

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Белинский, В. Г. О театре и драматургии. 1840-1848 годы / В. Г. Белинский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 367 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11874-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт].
2. Гвоздев, А. А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий. Очерки / А. А. Гвоздев. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 354 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09547-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт].
3. Паушкин, М. М. Средневековый театр / М. М. Паушкин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 89 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12977-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт].

Дополнительные источники:

1. История зарубежного театра: Учебник. - СПб: Искусство-СПб, 2005. - 575.
2. История зарубежного театра: В 4-х т. - Изд. 2-е, перераб и допол. - М.: Просвещение, 1981-1987.
3. История западноевропейского театра: Учебное пособие: В 8-ми т. М.: Искусство, 1956-1988.
4. Хрестоматия по истории западноевропейского театра: В 2-х т. - М.: Искусство, 1953-1955.
5. Гительман Л. И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция. Англия. Италия. США: Хрестоматия. - СПбГУП, 2002. - 408 с.
6. История русского театра. От его истоков до конца XX века: Учебник. - 3-е изд., испр. - М.: ГИТИС, 2011. - 704 с. *(В учебнике имеется библиографический список по всем разделам дисциплины).*
7. История русского драматического театра: от его истоков до конца XX века: Хрестоматия. — М.: Российский университет театрального искусства - ГИТИС, 2012. — 662 с.
8. Асеев Б.Н. Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII века: Учебник.- Изд. 2-е, перераб. и доп. - М.: Искусство, 1977. - 576 с.
9. Русский драматический театр: Учебник. - М.: Просвещение, 1976. - 382 с.
10. История русского советского драматического театра: В 2-х кн. - М.: Просвещение, 1984-1987.
11. Морев А. Г. Три века русской сцены: В 2-х кн. - М.: Просвещение, 1978-1984.
12. Соловьева И. Н. Художественный театр. Жизнь и приключение идеи. - М.: Московский Художественный театр, 2007. - 671 с.
13. Смелянский А. М. Наши собеседники: Русская классическая драматургия на сцене советского театра 70-х годов. М.: Искусство, 1981. - 367 с.
14. Смелянский А. М. Предлагаемые обстоятельства: Из жизни русского театра второй половины XX века. - М.: Артист. Режиссер. Театр, 1999. - 351 с.
15. Бартошевич А. В. Театральные хроники. Начало XXI века. - М.: Артист. Режиссер. Театр, 2013. - 504 с.

ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКИ:

1. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
2. Театральная энциклопедия. - Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru/>
3. Театры народов мира. - Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
анализ конкретных пьес и спектаклей	практические занятия, чтение пьес, обсуждение спектаклей, написание рецензий, эссе.
использование театроведческой литературы в своей профессиональной деятельности	практические занятия, чтение театроведческой литературы и аналитическая обработка текста, подготовка сообщений и презентаций
осуществление сравнительного анализа различных режиссерских интерпретаций художественного произведения	практические занятия, чтение театроведческой литературы и аналитическая обработка текста, подготовка сообщений и презентаций, обсуждение спектаклей, написание рецензий, эссе.
использование информационных технологий для поиска информации, связанной с театроведением.	практические занятия, подготовка сообщений и презентаций
Знания:	
основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра	аналитическая обработка материалов лекций и учебников, театроведческой литературы, контрольные работы
искусствоведческие основы, научные методы изучения театрального искусства	практические занятия, чтение театроведческой литературы и аналитическая обработка текста, подготовка сообщений и презентаций
основные исторические периоды развития театра, особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с формированием театров,	аналитическая обработка материалов лекций и учебников, театроведческой литературы, контрольные работы
история драматургии в различных жанрах театрального искусства	аналитическая обработка материалов лекций и учебников, контрольные работы
история развития актерского искусства и театральной режиссуры	аналитическая обработка материалов лекций и учебников, театроведческой литературы, контрольные работы, подготовка сообщений и презентаций.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с Таблицей

Таблица

Процент результативности (правильных ответов при выполнении тестовых заданий)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (оценка)	вербальный аналог
90 - 100	5	отлично
66 - 90	4	хорошо
51 - 65	3	удовлетворительно
менее 50	2	неудовлетворительно

Критерии оценки и шкала оценивания:

Шкала оценивания	Критерии оценки
отлично	Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей. даны исчерпывающие и обоснованные ответы на все поставленные вопросы; в ответах выделялось главное, все теоретические положения умело увязывались с данными источников, документов; ответы были четкими и краткими, а мысли излагались в логической последовательности; показано умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
хорошо	Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно). даны полные, достаточно обоснованные ответы на поставленные вопросы; в ответах не всегда выделялось главное, отдельные положения недостаточно увязывались с данными источников, документов, при решении практических задач не всегда использовались рациональные подходы; ответы в основном были краткими, но не всегда четкими.
удовлетворительно	даны в основном правильные ответы на все поставленные вопросы, но без должной глубины и обоснования, при решении практических задач на уточняющие вопросы даны в целом правильные ответы; при ответах не выделялось главное; ответы были многословными, нечеткими и без должной логической последовательности; на отдельные дополнительные вопросы не даны положительные ответы.
неудовлетворительно	Выставляется обучающемуся, если не выполнены требования, соответствующие оценке «удовлетворительно».

Лист обновления

Рабочая программа учебной дисциплины
«ОП 01 История театра (зарубежного и отечественного)»
по специальности 52.02.04 Актерское искусство

Обновление списка литературы и интернет-ресурсов в разделе учебно-методического обеспечения дисциплины (ежегодно);

- обновление перечня оборудования;
- тематика и формы активных и интерактивных методов работы со студентами;
- тематика и формы внеаудиторной самостоятельной работы студентов;