

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ОСТАНКИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ СОВРЕМЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ, КИНО И
ТЕЛЕВИДЕНИЯ
(ОЧУ ПОО ОКСОУ КИТ)**

УТВЕРЖДАЮ
Директор ОЧУ ПОО «Останкинский
колледж современного управления,
кино и телевидения»
Г.С.Андреева



25.08.2017г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ОП.03 Музыкальное воспитание»

по специальности

52.02.04. Актерское искусство

По виду: Актер драматического театра и кино

Углубленной подготовки

Квалификация Актер, преподаватель

Форма обучения: очная

Нормативный срок обучения: 3 года 10 месяцев

Москва 2017

Рабочая программа учебной дисциплины разработана с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) по специальности 52.02.04. Актерское искусство, утвержденным приказом Минобрнауки России 27.10.2014 N1359, зарегистрированным Минюстом России от 01.12.2014 N 35016.

Организация
разработчик:

ОЧУ ПОО «Останкинский колледж современного управления,
кино и телевидения»

Рабочая программа учебной дисциплины «ОП.03 Музыкальное воспитание» рассмотрена и одобрена на заседании предметной (цикловой) комиссии по специальности 52.02.04. Актерское искусство, Протокол № 1 от 25.08.2017 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Музыкальное воспитание

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО (углубленной подготовки), входящим в состав укрупненной группы специальностей 52.00.00 Сценическое искусство и литературное творчество: 52.02.04 Актерское искусство

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (повышении квалификации и переподготовки) по специальности 52.02.04 Актерское искусство

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: Обязательная часть учебных циклов ППССЗ, П.00 Профессиональный цикл, ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины, ОП.03 Музыкальное воспитание

1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- читать с листа одноголосные несложные музыкальные примеры;
- определять на слух элементы музыкального языка (ритм, лад, характер музыки, отдельные мелодические обороты);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные элементы музыкальной речи;
- основные этапы развития музыкальной культуры;
- творчество наиболее выдающихся композиторов;
- эпохи, стили и направления в развитии музыкальной культуры

1.4. Перечень формируемых компетенций:

Общие компетенции (ОК)

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и

контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции (ПК)

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины: максимальной учебной нагрузки обучающегося 113 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 75 часов; самостоятельной работы обучающегося 38 часов.

2. СТРУКТУРА СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Музыкальное воспитание

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	113
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	75
в том числе:	
практические занятия	28
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	38
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Музыкальное воспитание

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
1 семестр			17/9	
Раздел 1.				
Тема1.1. Введение. Основные элементы музыкальной речи: Интонация. Мелодия. Лад. Тема.	Содержание учебного материала		2	1
	1	Задачи и содержание курса. Рекомендации по литературе и звукозаписи. Музыка как один из видов искусства. Специфика музыки - временная организация звуковысотных соотношений. Музыкальный звук и его свойства. Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодии, ритма, лада, гармонии, фактуры).		
	2	Основные элементы музыкальной речи. Понятие интонации, как важнейшей смысловой единицы музыкальной речи. Связь речевой и музыкальной интонации. Интонация, как взаимосвязь звуковысотности и ритма. Типы интонаций в музыкальной речи. Выразительные возможности интонации.		
	3	Мелодия, как важнейшее средство музыкальной выразительности. Связь мелодии и интонации. Вокальная и инструментальная мелодия. Речитатив.		
	4	Лад. Понятие лада. Многообразие ладов в народной и церковной музыке. Мажорный и минорный лад.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа с конспектом. Прослушивание заданных музыкальных произведений.			
Тема 1.2. Метр и ритм. Понятие такта, размера и длительностей нот.	Содержание учебного материала		1	2
	Ритм, метр, размер. Понятие метра и ритма. Длительности звуков, правописание длительностей нот, пауз. Основные виды ритмического деления. Метр и размер. Простые размеры. Такт. Тактовая черта. Затакт. Тактирование. Схемы дирижирования в двухдольном, трехдольном и четырехдольном размерах. Темп и его обозначения. Динамические оттенки. Значение ритма, метра и темпа в музыке			
	Практические занятия Изучение нотного текста, анализ ритмической организации в произведении. Запись длительностей нот, пауз, мелодий в простых размерах, ритмический диктант. Выработка практических навыков тактирования и дирижирования в разных размерах. Освоение наиболее употребимых ритмических формул.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа с конспектом и нотными записями. Практический анализ ритмической организации заданных музыкальных фрагментов. Освоение ритмоформул.		1	
Тема 1.3 Нотная запись. Ключи, нотоносец, знаки альтерации	Содержание учебного материала		1	1
	Нотное письмо. История нотации /краткие сведения/. Запись звуков, нотный стан, ключи /скрипичный, басовый/. Слоговые и буквенные обозначения звуков. Знаки альтерации /ключевые и «случайные»/ Слоговые и буквенные обозначения альтерированных ступеней. Энгармонизм звуков. Тон и полутон.			
	Практические занятия Закрепление понятия о звукоряде, обозначение ступеней, октавы, диапазон, регистры, знаки альтерации. сведений о ключах /скрипичном, басовом/.		1	

	Самостоятельная работа обучающихся: Проработка лекционного материала, анализ нотного текста, выполнение практических заданий по теме.	1	
Тема 1.4 Музыкальные инструменты. Партитура, оркестр	Содержание учебного материала Музыкальные инструменты. (Клавишные, духовые, струнно-смычковые, ударные, народные инструменты) Музыкальные характеристики различных инструментов, их технические и выразительные возможности. Партитура, оркестр Практические занятия Анализ симфонической партитуры. Прослушивание музыкальных произведений для разных инструментальных составов. Самостоятельная работа обучающихся: Проработка лекционного материала. Подготовить сообщения на темы: «Клавишные инструменты», «Ударные инструменты».	1	1
Тема 1.5 Музыкальные жанры	Содержание учебного материала Основные музыкальные жанры: песня, танец и марш. Их разновидности. Пути возникновения и бытования. Музыкальные жанры народной музыки. Средства музыкальной выразительности типичные для разных музыкальных жанров. Жанры в классической музыке. Сложные музыкальные жанры: соната, симфония. концерт и т.д. Практические занятия Прослушивание и практический анализ музыкальных произведений разных жанров. Самостоятельная работа обучающихся: Работа с конспектом. Подбор музыкальных примеров на различные жанры.	1	1
Тема 1.6 Интонирование: Сольфеджирование и сольмизация	Содержание учебного материала Интонирование: Сольфеджирование и сольмизация. Понятие сольмизации и Сольфеджирование. Пение интонационных упражнений, ступеневых последовательностей Пение одноголосных номеров сольфеджио с предварительным выучиванием, с листа; наизусть. Подбор аккомпанемента. Пение канонов и несложного двухголосия дуэтом. Исполнение песен и несложных романсов с аккомпанементом преподавателя или с минусовой фонограммой. Практические занятия Освоение навыков чтения нот, несложных музыкальных примеров. Освоение навыков тактирования и дирижирования при сольфеджировании и сольмизации. Пение наизусть заданных музыкальных примеров, Самостоятельная работа обучающихся: Работа над заданными музыкальными примерами из сборников сольфеджио. Работа над заданными песнями, романсами и вокализами	1	2
Тема 1.7 Интервал и аккорд. Лад и тональность	Содержание учебного материала Интервалы. Понятие интервала. Ступеневая и тоновая величины. Простые интервалы. Консонанс, диссонанс. Обращение интервалов. Выразительное значение интервалов в музыке. Аккорды. Понятие аккорда. Трезвучие. Виды трезвучий. Обращение трезвучий. Функциональная природа аккордов. Септаккорды. Выразительное значение аккордов в музыке. Лад. Тональность. Определение лада. Мажорный лад, мажорная гамма, тетракорды. Понятие об устойчивости и неустойчивости звуков, тяготение неустойчивых звуков в устойчивые. Минорный лад, минорная гамма, три вида минора /натуральный, гармонический и мелодический/. Изучение ступеней и тетракордов в минорном ладу. Практические занятия Закрепление теоретического материала. Приобретение навыка практического построения и определения любого интервала и нахождения его в нотном тексте. Построение то звука различных типов аккордов. Практическое освоение построения трех видов мажорных и минорных гамм в различных тональностях	1	2

	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение письменных заданий на построение различных типов аккордов и интервалов.		1	
Раздел 2				
Тема 2.1. Основные этапы развития мировой музыкальной культуры: Музыкальное искусство Древнего мира, Средневековья, Возрождения.	Содержание учебного материала		2	1
	1	Основные этапы развития мировой музыкальной культуры: Музыкальное искусство Древнего мира в странах: Египет, Индия, Китай. Связь музыки и религии. Религиозные действа и представления. Основные жанры, музыкальные инструменты.		
	2	Музыкальное искусство Древней Греции. Мифология. Древнегреческая трагедия. Основные музыкальные жанры, музыкальные инструменты.		
	3	Музыкальное искусство Европейских стран Эпохи Средневековья (духовная музыка, светская рыцарская культура) Религиозные мистерии. музыкальные жанры.		
	4	Музыкальное искусство Европейских стран Эпохи Возрождения (духовная музыка, творчество трубадуров, труверов, миннезингеров) Театральные представления.		
		Контрольные работы (семестр)	1	
		Самостоятельная работа обучающихся Работа с конспектом и литературой по теме. Подготовка к контрольной работе	2	
Раздел 3				
2 семестр			22/11	
Тема 3.1. Возникновение оперы.	Содержание учебного материала		1	1
	1	Возникновение оперы. Древнегреческая трагедия и Флорентийская камерата. Пери, Каччини, Г алилей.		
	2	Монтеверди - характеристика творчества, основные оперы. Взволнованный стиль. Мадригал.		
	3	Опера сериа и опера буффа. Творчество А.Скарлатти, Люлли, Перселл.		
		Практические занятия Прослушивание фрагментов из оперных произведений пройденных композиторов.	1	2
		Самостоятельная работа обучающихся Работа с конспектом, учебной и дополнительной литературой.	1	
Тема 3.2. Опера 18 века	Содержание учебного материала		1	1
	1	Опера 18 века Опера в Италии, Франции и Германии. Композиторы: Перголези, Руссо, Гендель, Глюк. Оперная реформа		
	2	В.А.Моцарт - оперное творчество		
		Практические занятия Прослушивание и практический анализ фрагментов изучаемых произведений.	1	2
		Самостоятельная работа обучающихся Проработка лекционного материала и подготовка к опросу по пройденным произведениям.	1	2

Тема 3.3. Итальянская опера 19 века.	Содержание учебного материала	1	1
	Итальянская опера 19 века. Оперное творчество Россини, Верди, Пуччини.		
	Практические занятия Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся Проработка лекционного материала и прослушивание пройденных произведений.	1	
Тема 3.4. Немецкая опера 19 века.	Содержание учебного материала	1	2
	Немецкая опера 19 века. Бетховен «Фиделио, Вебер «Вольный стрелок».		
	Практические занятия Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Проработка лекционного материала и прослушивание пройденных произведений.	1	
Тема 3.5. Жанр Большой французской оперы.	Содержание учебного материала	1	
	Жанр Большой французской оперы. Оперное творчество Мейербера, Обера		1
	Практические занятия Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся Проработка лекционного материала и прослушивание пройденных произведений.	1	
Тема 3.6. Оперное творчество Вагнера.	Содержание учебного материала	1	
	Оперное творчество Вагнера. «Летучий Голландец», «Тангейзер», «Лоэнгрин», тетралогия «Кольцо Нибелунга». Оперная реформа Вагнера.		1
	Практические занятия Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся Проработка лекционного материала и прослушивание пройденных произведений.	1	
Тема 3.7. Оперное творчество Бизе.	Содержание учебного материала	1	
	Оперное творчество Бизе. Опера «Кармен»		1
	Практические занятия Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Проработка лекционного материала и прослушивание пройденных произведений	1	

Раздел 4			
Тема 4.1. Основные жанры русского фольклора	Содержание учебного материала		
1	Основные жанры русского фольклора Календарно-обрядовые песни . Песни зимнего календаря: колядки, овсени, винограды, подблюдные . Масленичные обряды и песни Весенне-летний цикл обрядов и песен: Веснянки, заклички, егорьевские, волочебные, качельные песни. Семицкие - троицкие, купальские Покосные, жатвенные, дожиночные песни	2	1
2	Семейно-бытовые жанры: Колыбельные песни, детский фольклор. Плачи и причитания. Свадебный обряд		
3	Эпические жанры русского фольклора: былины, духовные стихи, исторические песни		
4	Протяжная лирическая песня		
5	Хороводные, игровые, плясовые песни		
6	Частушки		
7	Русские народные музыкальные инструменты		
	Самостоятельная работа обучающихся: Проработка лекционного материала, выучивание наизусть народных песен, прослушивание записей.	1	
Тема 4.2. Периодизация развития русской профессиональной музыки. Знаменный распев, партесный стиль, кант, духовный хоровой концерт. Создание русской композиторской школы. Творчество и Березовского и Бортнянского.	Содержание учебного материала	2	
1	Периодизация развития русской профессиональной музыки. Домонгольский период в культуре Киева, Новгорода, Владимира. Понятие о знаменном распеве. Колокольные звоны. Скоморошество. Значение народного творчества для развития профессиональных музыкальных жанров. Культура средневекового Новгорода, Московской Руси.		1
2	Новые явления и светские традиции в русской музыкальной культуре 17 века. Кант и партесный стиль. Жанр партесного хорового концерта. Основные музыкальные явления в России времен Петра 1. Возникновение национальной композиторской школы в 18 веке; развитие русской оперы в последней четверти 18 века (Е.Фомин, В.Пашкевич). Развитие хоровой музыки, ее крупнейшие мастера (Д. Бортнянский, М.Березовский).		
	Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений.		
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовить небольшое сообщение о каком-либо ведущем музыкальном жанре с учетом избранной студентом специализации. Например, «Русский театр 18 века», и тд	1	
Тема 4.3 Русские композиторы начала 19 века. Творчество Алябьева, Верстовского, Гурилева и Варламова	Содержание учебного материала	2	1
	Отечественная война 1812 года; восстание декабристов; воздействие идей декабризма на общество и русскую культуру. Первая половина 19 века - время формирования русской художественной классики. Формы музыкально-общественной жизни. Городская песня и романс. А.Н.Верстовский. Основные оперные жанры. Камерные вокальные сочинения. Развитие камерной вокальной музыки в начале 19 века. Важнейшие песенно- романсовые жанры. Творчество А. А. Алябьева, А.Е. Варламова, А.Л. Гурилева. Водевиль Прослушивание и практический анализ		
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с конспектом и дитературой. Прослушивание музыкального материала по теме Подготовка к зачету	2	
	Контрольные работы Зачет за семестр	2	

2 курс 3 семестр		16/8	
Раздел 5			
Тема 5.1 М.И.Глинка. Периодизация жизни и творчества Романсы. Симфоническое творчество Г линки. Оперы: «Жизнь за Царя» и «Руслан и Людмила»	Содержание учебного материала	1	1
	1 Жизненный и творческий путь. Характеристика стиля.		
	2 Оперное творчество Г линки; два типа оперной драматургии - опера - драма и опера - эпос. Опера «Жизнь за Царя». Опера «Руслан и Людмила».		
	3 Камерно - вокальное творчество. Разнообразие жанров вокальной лирики		
	4 Симфоническое творчество. «Камаринская». «Испанские увертюры», Вальс-фантазия		
	Практические занятия Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений	1	2
Тема 5.2. Композиторы Могучей кучки А.Бородин	Содержание учебного материала	1	1
	1 Могучая кучка, как содружество русских композиторов-новаторов 60-х г. 19 века. Балакирев, Стасов.		
	2 Бородин - черты стиля. 2 симфония, романсы		
	3 Опера «Князь Игорь», как образец эпической музыкальной драматургии		
	Практические занятия Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся Составление хронографа жизни и творчества композитора. Прослушивание заданных музыкальных фрагментов. Работа с конспектом, учебной и дополнительной литературой.	1	
Тема 5.3. М.Мусоргский	Содержание учебного материала	1	1
	Жизненный и творческий путь. Черты стиля. Театральность оперной драматургии композитора.		
	Вокальные жанры в творчестве Мусоргского		
	Опера «Борис Годунов»		
	Практические занятия Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к тесту. Составление хронографа жизни и творчества композитора. Прослушивание заданных	1	
Тема 5.4. Н.Римский-Корсаков	Содержание учебного материала	1	1
	Жизненный и творческий путь .Черты стиля. Оперное творчество.		
	Оперы: «Снегурочка», «Царская невеста», «Сказание о невидимом граде Китеже», «Кощей бессмертный», «Золотой петушок»		
	Практические занятия Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений, исполнение выученных музыкальных тем	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся Составление хронографа жизни и творчества композитора. Прослушивание заданных музыкальных фрагментов. Работа с конспектом, учебной и дополнительной литературой.	1	

Тема 5.5. П.И. Чайковский	Содержание учебного материала	1	
	1. Жизненный и творческий путь Черты стиля.		
	2. Симфоническое творчество.		
	3. Романсы		
	4. Оперы: «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Иоланта»		
	5. Балеты		
	Практические занятия Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений,	1	2
Тема 5.6. Русские композиторы 80-х годов 19 века	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к тесту. Составление хронографа жизни и творчества композитора. Прослушивание заданных музыкальных фрагментов. Работа с конспектом, учебной и дополнительной литературой	1	
	Содержание учебного материала	1	
	Обзор творчества композиторов: Танеева, Лядова, Глазунова.		1
	Лабораторные работы -	-	
	Практические занятия Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся Прослушивание заданных музыкальных фрагментов. Работа с конспектом, учебной литературой.	1	
Тема 5.7. С.В .Рахманинов	Содержание учебного материала	1	
	Жизненный и творческий путь Черты стиля.		
	Фортепианное творчество. Прелюдии, музыкальные моменты, циклы, концерты.		
	Опера «Алеко»		
	Практические занятия Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений	1	2
	Контрольные работы (семестр)	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Составление хронографа жизни и творчества композитора. Прослушивание заданных музыкальных фрагментов. Работа с конспектом, учебной литературой. Подготовка к контрольной работе	2	

4 семестр Раздел 6		20/10	
Тема 6.1. Новые тенденции в развитии музыки начала 20 века.	Содержание учебного материала	2	1
	Новые тенденции в развитии искусства начала 20 века. Модернистские течения в искусстве. Импрессионизм, символизм, экспрессионизм, футуризм, неоклассицизм. Творчество Скрябина, Стравинского.		
	Практические занятия	2	2
	Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений. исполнение выученных музыкальных тем	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Прослушивание заданных музыкальных фрагментов. Работа с конспектом, учебной литературой.		
Тема 6.2. С.Прокофьев	Содержание учебного материала	4	1
	1 Жизненный и творческий путь. Черты стиля.		
	2 Балетное творчество. «Ромео и Джульетта»		
	3 Оперное творчество. «Любовь к 3 апельсинам», «Война и мир»		
	Практические занятия	2	2
	Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений	3	
	Самостоятельная работа обучающихся. Составление хронографа жизни и творчества композитора. Прослушивание заданных музыкальных фрагментов. Работа с конспектом, учебной литературой.		
Тема 6.3. Д.Шостакович	Содержание учебного материала	4	1
	Жизненный и творческий путь Черты стиля.		
	Опера «Катерина Измайлова»		
	Симфоническое творчество		
	Музыка театра и кино в творчестве Шостаковича		
	Практические занятия	2	2
	Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений.		
	Самостоятельная работа обучающихся Составление хронографа жизни и творчества композитора. Прослушивание заданных музыкальных фрагментов. Работа с конспектом, учебной литературой.	3	
Тема 6.4. Г.Свиридов В.Гаврилин	Содержание учебного материала	2	1
	Сравнительная характеристика творчества Свиридова и Гаврилина		
	Вокальные и контатно-ораториальные жанры в творчестве Свиридова и Гасврилина		
	Музыка театра и кино в творчестве Свиридова и Г аврилина		
	Практические занятия	2	2
	Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений,		
	Самостоятельная работа обучающихся Прослушивание заданных музыкальных фрагментов. Работа с конспектом, учебной литературой.	2	
	Итоговая аттестация Экзамен 4 семестр	-	
	Всего	75/38	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкафы ;
- комплект учебно-наглядных пособий: учебная и методическая литература, сборники музыкальных произведений;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- настенная доска с нотным станом;
- технические средства обучения: компьютер, проигрыватель, магнитофон, DVD /используются по требованию, получают со склада/

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Гончарова О. В., Богачинская Ю. С. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования, 2016. <https://www.academia-moscow.ru/>
2. Фольклор в школе : практическое пособие для среднего профессионального образования / Г. В. Пранцова, Л. П. Перепелкина, В. П. Видишева, И. С. Ключарева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 235 с.
3. Левидов И.И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. М. Издательство Юрайт. 2020
4. Самарин В.А. Хор; учебник и практикум для среднего профессионального образования. М. Издательство Юрайт. 2020
5. Переверзева М.В.; Джон Кейдж; Жизнь, творчество, эстетика; Монография- 2е издание. М. Изд. Юрайт. 2020
6. Цыпин Г.М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства; Монография. М. Изд. Юрайт 2020

Дополнительные источники:

1. Русская музыкальная литература. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.1-4. М. 1987 В.Галацкая. Музыкальная литература зарубежных стран. Ч. 1-3 М.Музыка.
2. Виноградов Г., Красовская Е. «Занимательная теория музыки». - М., 1991.
3. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран, ч.ч.1 - 3. - М., «Музыка», 1957 - 2002.
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5класс. - М., «Музыка», 1997.
5. Ладухин Вокализы. - М., 1994.
6. Левик А. Музыкальная литература зарубежных стран, ч.ч. 2 - 5. - М., «Музыка», 1963 - 1993.
7. Русская музыкальная литература. Учебное пособие для музыкальных училищ, вып. 1-4. - М., 1978.
8. Середа В. Каноны. Учебное пособие по сольфеджио для ДМШ и музыкальных училищ. - М., «Престо», 1997.
9. Соколов В. «Весеннее настроение». Песни для детских хоров. - М., 2009.
10. Хрестоматия по музыкальной литературе. Сост. Смирнова Э.-М., «Музыка», 1977.

11. История русской музыки, т. 2, книга 2, ред. А. Кандинского, М., 1979.
12. История русской музыки, т. 2, книга 3, ред. А. Кандинского, М., 1981.
13. Левая Т.Н. Русская музыка на рубеже 19-20 веков. М., 1995.
14. Музыкальная энциклопедия, М., 1981.
15. Орлова А. Глинка в Петербурге. Л., 1970.
16. Рапацкая Л. Русское искусство 18 века. М., 1995.
17. Русские канты. - СПб, «Композитор», 2002
18. Чайковский П.И. Дневники. С-пб., 1993.
19. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение; секреты вокального мастерства.- Изд. 2е- Ростов. Феникс. 2007
20. Дмитриев Л.Б Основы вокальной методики. – М. Музыка, 2011

Интернет-ресурсы:

1. <http://notes.tarakanov.net/>
2. <http://www.alenmusic.narod.ru/>
3. <http://classicmusicon.narod.ru/>
4. <http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>
5. collection.edu.ru/collection/
6. <http://www.classicmusic.ru/>
7. <http://www.karadar.com/>
8. <http://www.classical.ru:8080/r/>
9. <http://www.gnesinacademy.ru/>
10. <http://classic.chubrik.ru/>
11. <http://www.classiccat.net/>
12. <http://conservatorio.ru/>
13. Muzofon.com
14. <http://www.mosconsv.ru/>
15. <http://www.amkmgk.ru/>
16. <http://www.libfl.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОП.03 уметь: читать с листа одноголосные несложные музыкальные примеры; определять на слух элементы музыкального языка (ритм, лад, характер музыки, отдельные мелодические обороты); знать: основные элементы музыкальной речи; основные этапы развития музыкальной культуры; творчество наиболее выдающихся композиторов; эпохи, стили и направления в развитии музыкальной культуры	Устный опрос. Практические занятия. Узнавание на слух и пропевание тем из изучаемых произведений. Написание небольших эссе по изучаемым темам и музыкальным произведениям. Тестирование Сольфеджирование одноголосных, музыкальных примеров; Демонстрация навыков владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; Демонстрация навыков выполнения различных форм развития музыкального слуха: ритмический диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование Самостоятельная работа. (Проверка докладов) Экзамен

Критерии оценки и шкала оценивания:

Шкала оценивания	Критерии оценки
отлично	<ul style="list-style-type: none"> - даны исчерпывающие и обоснованные ответы на все поставленные вопросы, правильно и рационально (с использованием рациональных методик) решены соответствующие задачи; - в ответах выделялось главное, все теоретические положения умело увязывались с требованиями руководящих документов; - ответы были четкими и краткими, а мысли излагались в логической последовательности; - показано умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
хорошо	<ul style="list-style-type: none"> - даны полные, достаточно обоснованные ответы на поставленные вопросы, правильно решены практические задания; - в ответах не всегда выделялось главное, отдельные положения недостаточно увязывались с требованиями руководящих документов, при решении практических задач не всегда использовались рациональные методики расчётов; - ответы в основном были краткими, но не всегда четкими.
удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> - даны в основном правильные ответы на все поставленные вопросы, но без должной глубины и обоснования, при решении практических задач студент использовал прежний опыт и не применял новые методики выполнения расчётов, однако на уточняющие вопросы даны в целом правильные ответы; - при ответах не выделялось главное; - ответы были многословными, нечеткими и без должной логической последовательности; - на отдельные дополнительные вопросы не даны положительные ответы.
неудовлетворительно	Выставляется обучающемуся, если не выполнены требования, соответствующие оценке «удовлетворительно».

Лист обновления

Рабочая программа учебной дисциплины
ОП 03 Музыкальное воспитание
по специальности 52.02.04 Актерское искусство

Обновление списка литературы и интернет-ресурсов в разделе учебно-методического обеспечения дисциплины (ежегодно);

- обновление перечня оборудования;
- тематика и формы активных и интерактивных методов работы со студентами;
- тематика и формы внеаудиторной самостоятельной работы студентов;